

陶之舞



陶身體劇場數位系列作品《2》，舞者陶治和段妮。

「喇……」一道光打到舞台中央，幾位長衫舞者圍成圓環，開始「自轉」與「公轉」式的舞動。黑衣飄飄，燈影搖搖，沒有炫目的色彩，減掉花哨的布景，省略帶感的樂聲，只有舞者，只有動作，只有轉……但當你聚焦之後，一定會被觸動，那是一種來自人體本身的力量。

「陶身體劇場」是近年來在國內外都頗受關注的一支現代舞團。他們的舞蹈獨特，相較於國外舞蹈重視四肢的舒展與表現，「陶身體」則聚焦於東方人更為修長的腰肢，並以身體的每一寸為圓心，創編了「圓運動體系」。他們的編舞簡潔乾淨，讓人不由自主地聚焦於舞者和舞蹈本身。為了達成這種至簡主義的追求，他們的舞蹈都以數字命名：《重3》《2》《4》《5》《6》《7》……

今年11月底，《10》《12》在北京天橋藝術中心上演。演出前夕，「陶身體」舞團創始人、編舞家陶治接受了香港文匯報的獨家專訪。從懵懂入行到驚喜頓悟，從個人求索到伉儷協舞，從閃耀台前到漸居幕後，陶治講了許多，既有作為舞者共性的辛與甘，也有「陶身體」自己的苦與渡。陶治似乎說與我們，其實亦是說與自己。

文：香港文匯報記者 張寶峰 圖：受訪者提供



陶治和寵物狗彩霞 段妮和寵物狗彩霞

12歲那年，小陶治正跟家人圍坐看電視，突然一檔瑜伽節目吸引了他的注意。「前屈、搖擺、側平衡……」從來沒有接觸過瑜伽的小陶治竟然可以輕鬆完成這些頗有難度的專業動作。驚喜過後，家人立即決定送他走上專業舞者的道路。雖然天賦出眾，但小陶治對於舞蹈為何物，以及自己為什麼要跳舞，始終滿懷懵懂甚至是質疑。

真善美是所有藝術的共同追求。陶治自進入舞蹈行業也一直在思索類似的問題。「我經常看到傳統舞者在表演過程中露出笑容，但我認為這並不是真。」陶治說，「我非常懷疑舞者當時真正具有那種情感，我覺得那更多是一種模仿或扮演。所以，我對這樣的舞蹈，始終感覺非常别扭。」

彷徨始終困擾着陶治，直到8年後的一天，這種狀態徹底改變。

「當時我進入上海金星舞蹈團跳舞，遇到了段妮。」陶治說，段妮當時既是舞者，也是老師，她在課堂上倡導放鬆技術，提醒舞者去認識動作和力量本身，告訴人們在平衡之外還要關注失衡。「這種非常現代和前衛的舞蹈理念，段妮是國內的首倡者。」

「我看到舞者們躺在地板上，沒有抓桿，沒有壓腿，他們每個人都回歸到個體之中，開始一點點喚醒自己的身體。那一刻，我真正被打動了。」陶治說。

傳統的中國舞傾向於站穩，講究平衡。但如何運用脊柱，更現代地去運動身體，國內卻長期沒有建立起類似的理念與體系。「在舞台上，這種傳統觀念帶來的結果就是：舞者越追求站穩，就越不敢失重；他把造型刻畫得越清楚，他就越不敢去體驗過程。」

段妮的舞蹈理念「點醒」了陶治，也徹底激活了他身體的潛力。運轉，放鬆，自然地接受反作用力，用身體真實地表達，而不是扮喜扮憂地演繹所謂的故事。這種舞蹈觀解開了陶治最初的疑惑，也讓他找到了親近現代舞的窗口。與此同時，段妮也發現了陶治出眾的身體稟賦。基於一拍即合的藝術觀，二人越走越近，最終結為伉儷。

周末好去處

朗豪坊「點」亮聖誕 Christmas Stickation

東京新宿的歌舞伎町、大阪心齋橋的打卡熱點，都是一看便能勾起大家日本旅遊回憶的夜景相片……噢！靠近一點細心看，這些五光十色的日本知名景點並不是攝影作品，而是用文具店內售賣的小小圓點貼紙，逐點拼湊而成的藝術作品！

有別於一般使用顏料或攝影創作，日本藝術家大村雪乃選擇了圓點貼紙作為她的畫筆和鏡頭，用色彩繽紛的貼紙來表達熱鬧的城市裏，每到晚上高樓大廈和街道上亮起的點點燈光。那點點模糊的效果，正好跟拍攝攝影夜景時採用的散景技巧十分相似，拼貼出一幅幅既像真又夢幻的街頭夜景作品。

今個聖誕，朗豪坊將舉行大村雪乃首次香港個人展覽，以新穎獨特的方式「點」亮旺角，展示香港人到日本旅遊必去的知名景點，包括東京新宿歌舞伎町及大阪心齋橋道頓堀招牌地標等，放大展示於4樓行人天橋，打造成拍照打卡熱點，為今年未能於聖誕期間外遊的大家帶來一個日本「Stickation」之旅。

是次展覽除日本夜景作品外，更會展出大村雪乃過往以香港太平山著名夜景及彌敦道霓虹招牌為主題的作品。藝術家又特別為今次個展全新製作了一幅以旺角的繁華夜景為題，以超過17,000個圓形貼紙創作的2米×1.6米的大型作品，讓觀眾可同時遊走日本與香港的冬日夜景之間。

日期：12月3日至2021年1月3日
地點：朗豪坊4樓及4至12樓扶手電梯



陶身體劇場排練照

記者手記：

「好看的皮囊千篇一律，有趣的靈魂萬裏挑一。」奧斯卡·王爾德在《道林·格雷的畫像》中這樣寫到。如果說舞蹈是「皮囊」與「靈魂」的結合體，那麼可以說，「陶身體」的作品做到了既好看又有趣。

一組至簡的舞蹈，一種深刻的思考，一股湧動的新潮。從小受眾到大舞台，從聲光電到人本身，「陶身體」的現代舞，讓身體去說話，用轉動來表達，給人們呈現了舞蹈的另一種形態，抑或是一種回歸本真的藝術觀。於是，在傳統與現代、東方與西方、另類與溯源的交織和爭議中，「陶身體」具備了值得人們聚焦與探討的必要性。

「柔」

「悟」

「源」

「陶身體劇場數位系列《10》」

「陶身體劇場《12》」

「陶身體劇場數位系列《10》」

「陶身體劇場《重3》」舞者段妮。

展覽

劍之道：中國與意大利的武士文化

大館即將於12月推出「劍之道：中國與意大利的武士文化」展覽。該展覽由趙志慶及Roberto Gotti共同策展，從多角度介紹中國和意大利由古代到現代早期的刀劍和武士傳統的起源、發展和轉變，是香港首個以此為主題的多媒體展覽。

是次展品囊括由意大利私人博物館、中國及意大利兩地收藏家借出逾50件珍貴的古代刀劍首次於香港展出，包括公元4至7世紀「民族大遷徙時期」的大遷徙時代雙鳥首金柄劍、逾20本十六世紀的武學古籍及手稿、多件刀劍文化相關的歷史文物。另外，新媒體策展人，香港城市大學、全球知名新媒體應用專家邵志飛教授更設計多個新媒體互動裝置，讓觀眾恍如置身歷史長廊，深入了解中意兩地刀劍的歷史發展及交流，並最終交匯於現今的廿一世紀，親身體驗中國及意大利的古典刀劍文化。

展覽亦會展出著名攝影師朱德華的藝術照片，及多幅畫家林海鐘、鄭力及李志清的中國水墨畫作，還有與古典刀劍文化相關的動畫及紀錄片。

日期：2020年12月11日至2021年2月21日
地點：大館01樓複式展室及14座地下



展覽現場的刀劍和文物。