

點滴

陳復生

己所不欲，勿施於人

「己所不欲，勿施於人」在《論語》中曾出現兩次，分別是《衛靈公篇》及《顏淵篇》，可見孔子對學生子貢和仲弓，說的都是同樣的「恕道」。能夠體諒別人就是「恕」。

自己不希望、不喜歡發生的事情，也不希望、不喜歡於別人身上發生；自己不想生病，也不想別人生病；自己受痛苦，也不想別人受痛苦……這種推己及人的處世態度，事事以別人為先的「换位」思考角度，早已孕育在中華民族的基因數千年，影響至今，歷久不衰！

是故新冠肺炎爆發，我國武漢市率先「封城」，繼而全國家家戶戶「自我封閉」，人人嚴守紀律，就是不想將病毒傳染，影響危害他人！將「己所不欲，勿施於人」的精神，發揮得淋漓盡致！

此舉當時震驚全球，環顧其他國家，又有多少能這樣有效率有實力想到、做到？時間是最好的證明，將近一年的疫情，內地已成功抗疫，重啟商貿社交活動，人民自由往來，一切回復正常。誰會料到今年國慶，武漢市黃鶴樓舉辦燈光節和夜遊，重回昔日光輝？！

新冠病毒，讓我們再次體現

中華傳統文化的精華：凡事先從別人角度思考，體諒他人、理解他人，設身處地為別人着想，也就是孔子認為的「恕」——可以奉為畢生的座右銘。從字面理解就是「如心」，說話辦事，都要從內心出發，由己及人。基於「恕」，我們樂於犧牲「小我」，完成「大我」，再引伸至可為整個社會國家光榮犧牲！眼見一群又一陣英勇的醫護人員，遠赴疫區志願作戰，感動之餘，更由衷佩服我國上下齊心的忘我成「仁」精神！

「恕」是每一位「仁」人君子所具備的美德。如果人与人之间交往都奉行「恕道」，社會就不會有階級鬥爭和種族歧視。如果國與國之間都奉行「恕道」，世界就不會有現在這麼紛亂，世人可和諧平等共處。



今年國慶，武漢市黃鶴樓舉辦燈光節和夜遊，重回昔日光輝！ 作者供圖

文公手記

珠玉在前，請見賢思齊

文公手記

本星期香港的疫情又再爆發，由確診女偷渡客，發展到的土司機，再出現跳舞群組，第四波的爆發，已隱隱然迫在眉睫……

面對疫情，全世界都陷入不斷有新確症者出現的危機之中，唯有中國能全面控制疫情，成績有目共睹。為何一個十多億人口的國家能做到，小小一個香港卻好像只能治標不治本？

國家成功抗疫的好橋，就是全民檢測、全面封城，力求先使疫症歸零；然後善用資訊及通訊科技，推出「健康碼」監察全民的健康狀態。全民檢測和封城令，是治標的政策，需要政府以莫大的決心推行，但卻獲得人民的普遍支持，完全體現出現代中國民眾大我為先，我為人的精神。

治本之道，首在預防，及早發現感染者，一個一個源頭進行堵截。而內地成功的關鍵，就是推行「健康碼」。相信很多朋友都聽過「健康碼」，但其何謂「健康碼」？和香港最近推出的「安心出行」是否大同小異？

「健康碼」其實是一個裝在手機應用程式上的二維碼，在今年2月由杭州率先推出，然後在全國範圍內推廣應用。用戶需先在應用程式上申報健康情況，例如14天內是否有外遊、發燒、接觸確診病人等，再加上病毒檢測結果，然後經過系統審核，自動生成一個健康碼，分成「綠碼」、「黃碼」、「紅碼」。持有「綠碼」者，可自由出入各種公共場所；不幸變成「黃碼」者需要隔離7天，而「紅碼」者則強制隔離14天。凡在內地出入各種公共場所，例如地鐵站、商場、超市、商業大廈等，都必須要出示健康碼。

如何審核一個人的健康碼呢？除自己申報的資料外，系統還會收集手機上的大數據，包括衛星定位、流動網絡訊號、WiFi連接、電子支付等數據，然後計算到過去14日，手機用戶什麼時候到過哪些地方。

如有新確症個案發生，系統就可以從數據庫中，迅速辨認出誰曾和確症者有密切接觸，例如會曾同時同地聚集，一起乘坐過同一輛巴士，甚至根據支付數據，能分辨出與確症者在同一超市一同排隊進行支付的前後幾位顧客等。此時，當事人手機上的健康碼，就會被轉成「黃碼」或者「紅碼」，須盡快安排隔離，因而能有效阻止潛在的傳播病毒機會。

內地的「健康碼」，珠玉在前，但政府是否能有承擔、有勇氣去力抗反對意見，為保障全民健康，當機立斷，以莫大的決心去推行呢？

淑梅足跡

抗疫廚神的人生歷程

淑梅足跡

香港疫情來勢洶湧，連「旅遊氣泡」也被迫延遲兩星期，各行各業深受影響，首當其衝的包括餐飲業界，他們都從廚師變成「抗疫廚神」了！

今天向各位介紹3位有心有力的好朋友：KK陳國強是TVB大廚出馬的總冠軍、米芝蓮星級大師、香港國際廚藝交流協會會長；楷哥黎耀樞的曾祖父是光緒年間的御廚，留下了六本珍貴的宮廷菜譜，現為中華廚藝中心的校外課程評審和顧問；鴻哥黎偉鴻是「飛天鵝」之父、米芝蓮星級名廚，遊客離港前都會買一隻瀟水鵝做手信……3位星級廚神在豐盛的人生歷程中，可有遇過一些難忘的人物？

KK陳國強：「我貪吃，所以很喜歡這一行，我幸運遇上了我的老閩郭炳湘先生，他很懂得吃，也很愛吃，如果他在外面吃過什麼外省菜，想再吃的，他會第一時間要公司為我訂酒店機票，到埠後我要走訪那餐廳學習……我理到的是中菜，我最遠去過新疆學手抓羊、貴州學酸湯魚。我會買備煙酒，再向大廚說自己愛吃某菜式，一試難忘請他教路其中的秘技，我曾一晚吃了6斤魚！其實我羨慕西餐廚的大廚，他時常去意大利羅馬……郭先生是我最大的推動力，就是一隻大閩蟹我已經出過100多款菜式，就連大閩蟹甜品也有！我很感激這位好老闆。」

楷哥黎耀樞最為天津津樂道就是帶領中華廚藝的同學到內地參賽，榮獲無數獎項！他又遇過哪些特別的客人？「我14歲入廚，23歲，父親黎安派我向其弟子（香港十大名廚）



3位星級廚神用心做好每一件事！ 作者供圖

陳漢忠師傅學習，而當年皇冠酒樓每年開年團年郭肇堅爵士都會出現，他謙遜君子為親切，每一次都飲同一個湯，那就是爵士湯了，原來他在內地飲過，鮮味的螺頭、甜甜的蜜瓜加上瘦肉和雞，滋味到極；再加一味鴿鳩粥好開心。另外一位就是我在韓國工作時候遇上金大中，他們會派一位管家現場負責試味，完成後要等他們沒有意見，我們才可以離開廚房，金大中共歡吃海參、港式老火湯……我會煲螺頭烏雞人參湯，非常受落。」

鴻哥黎偉鴻17歲入行，他曾在機場打13間餐廳，2003年因公司要裁員，他先裁了自己，輾轉跑到北角和富道開了第一間阿鴻小吃，使非常僻靜的街道熱鬧起來。他最難忘兩位女士，「往日米芝蓮的星總落在大型機構甚至酒店中，好少給平民百姓。那兩位女士下午5時許進來吃晚上9時多，什麼菜式也品嚐，結賬後就問我們可知什麼叫米芝蓮，我是餐飲業一定知，接着她們去參觀廚房，驚訝細如豆腐乾，亦滿意洗手間的清潔程度，結果兩個月後米芝蓮的星來了，也更揚名了。」

但在此疫情底下餐飲受盡壓力，3位抗疫廚神都多謝各位良心業主、支持的客人和共同進退的員工！希望業內人士繼續緊記「肯捱、肯拚、堅持、創新」

這8個字，出品不能馬虎，有好材料用心做，顧客一定會回頭！

其實我想，如果大家做好防疫措施，下載（安心出行）應用程式，外出吃一頓飯，這樣對要養活活兒的朋友是一種支持、是一種鼓勵！

養生樂途

疫情反覆藝人無路可走

相信大家也知道，第四波疫情開始爆發，明明之前好了一些，但因為最近一些商會，一些私人派對，一些暗地裏的酒吧聚集，令到香港整個疫情反覆異常，相信嚟緊的聖誕節也會籠罩一片黑暗的日子。

一個月之前有很多藝人朋友還有一線生機，知道回到內地隔離14日之後，可以有機會接到登台或者電影電視節目拍攝，但是第四波出現又令到一些藝人朋友膽戰心驚，我身邊有一羣藝人朋友已經去回內地，有很多工作機會，他們說若果自己能夠忍受14日的隔離，之後在內地，四出找尋演出機會是比較容易的，亦有藝人真的用這種方法重新再出發，但始終疫情嚴重，對於內地輸入香港藝人也有一定的影響！

不肯守法的人，若果真的有超過人數的 Gathering，內地絕對不容許亦都會打擊對方，務求令到感染機會繼續為零，但是我們香港就沒有這樣做，實在太包容了。

其實疫情反覆有些商人經常說生意難撈，但是有沒有想過若果疫情真的不能控制，像上兩個月便發生一次疫情高峰，這樣對打不開做生意的商人更加難受，所以作為市民有責任順應政府提議的留守家中，當然生意一定有影響，但這樣也會有機會將整個疫情控制，不至於令大家慘慘。當然也希望能夠控制外來的輸入個案，只要堅守，相信我們能夠做到的。今次疫情的爆發對一些打工仔有極大的傷害，因為已經擔心是否會被裁員，若果真的接受裁員至少自己第一時間去找其他工作做，或者根本有些找不到工作；現在唯一希望的便是今次第四波疫情爆發，希望大家能夠謹守崗位少出街，盡量將疫情擴散的能力毀滅到零。

在這裏我祝大家身體健康，本人差不多一個星期只會兩天出街就是做節目，為自己為家人為自己的寵物着想希望大家能夠安穩在家。

這樣又好像令到我們娛樂圈目前的朋友面對第四波打擊，心情哪會好過呢？

其實疫情反覆，我們作為市民真的沒有責任，若果我們能夠忍耐，盡量娛樂時間不外出，不搞派對飯局，這樣可能比較容易控制感染個案，我一個朋友告訴我內地能夠控制疫情的原因是很認真地打擊一些

偷竊度

緬懷潘鶴老師

梁君度

11月22日上午10時，中國當代雕塑泰斗潘鶴先生於廣州不幸病逝，享年95歲。

潘鶴老師致力於雕塑藝術64年，從事美術教育45年。他創作了大型雕塑105座，其中廣東人最為熟悉的幾座雕塑分別是《廣州解放像》、《珠海漁女》、《深圳開荒牛》和南越王墓的浮雕。

我曾於2001年香港中央圖書館成立開幕時，和香港文化歷史博物館合作在中央圖書館地下展廳舉辦《中國當代雕塑與陶藝展》。那次展覽展出了潘鶴老師多件作品，展覽結束後還贈送了一件名為《睬你都傻》的魯迅頭像給香港特區政府。

籌備展覽那段時間，我經常去廣州美術學院潘老師家裏和他商量展品等事。因為潘鶴老師和我父親是摯友，故也談到他們的往事。1945年，我父親到了香港，他和潘鶴一同參加了香港愛國團體《人間畫會》。廣州解放時，他們和《人間畫會》其他畫家共同創作了中國第一幅巨型毛主席像，並在解放軍進城時懸掛在愛群大廈外牆。

年，他年僅15歲便塑拜倫、雪萊、肖邦、貝多芬、李斯特、舒伯特、拿破侖、林肯、李惠儀、他父親、外婆及自塑像。16歲隨屠格涅夫、陀斯妥耶夫斯基、陳偉良、陳健行、孔政樞（黃少強舅父）、李廣海夫人及開始有主題性的雕塑創作，一個少年在無人指導的情況下能做出這樣的雕塑在全國是絕無僅有的。

有一件事令我終生難忘：那次中央圖書館舉行的《中國當代雕塑與陶藝展》，潘鶴老師一件漢白玉雕塑原作《和平少女》展覽結束後被運輸公司的工人搬運時不小心損壞了，這件作品中有一隻睡在地上的和平鴿被工人拔斷了！《和平少女》這件雕塑是中國送給日本廣島原爆紀念館的那個大型雕塑的原作，當時我差點暈了過去，不知如何與潘鶴老師交代。潘老師那時也應邀來香港出席展覽開幕禮，我將此壞消息告訴他，原以為會被狠責罵一通，誰知他聽後只是淡淡一笑，說回去把那件雕塑地下劃平就是了，這我才如釋重負。

2014年，我和兄長梁君令在廣州藝術博物院舉辦《細味人生》二人書畫展，他老人家坐着輪椅來參觀，還和我談笑風生。想不到如今他已離我們而去，我想中國再難出這樣精湛的雕塑大師了。

潘鶴老師一路走好，中國的藝術史上將永遠留下您不朽的、光輝的一筆！最深切的懷念！



潘鶴老師為我父親梁永泰創作的半身像。 作者供圖

百家廊

黑暗

傅昱

早年讀田禾的詩，感受到他對大地萬物有着極為痛徹肺腑的直覺。「河水嘩啦啦流過這夜晚，穿過黑暗中一座橋孔的縫隙。」「我和吳蒙摸黑在河堤上走路，河裏的魚不時搞起怪異的響動。」在這裏，「吳蒙」是朋友的代稱，詩句中的「黑暗」和「摸黑」到底預示着什麼呢？唔，是內心的緊張與恐懼。

黑暗中產生緊張與恐懼，身心就會缺乏安全感，或缺少自我存在感，此時借大步前行或大聲唱歌為自己壯膽。唯有一路上憋着一股勁力，才能求得自己內心的安穩。黑暗中是一枚碩大的果實，品嚐它並不容易。心裏不憋着一股勁兒，就過不去那個坎兒。一位第一次考研失敗者說，在人生的低谷期完全沉浸在黑暗中，驚慌失措、迷茫困惑，極度缺乏安全感。後來，擦乾眼淚，玩命地複習再複習，一條道走到黑，結果反而天空愈來愈明朗，她最終被錄取了。

黑暗褪去帷幕時，光明會向行走者敬禮。但是，黑暗就像一排刀，讓人望而卻步。曙光不會自動來到，只有不停地向前行走，那排刀才會退後。一個大寫的人，才會把黑暗甩到背後。所以，帶着黑暗行走，就是與一排刀一排刀較勁。在黑暗中，沉寂與痛苦會讓人身心交瘁，帶着黑暗走下去，走下去，也許會劃出傷痕，但時間最終會讓傷疤變成燦爛的花朵。先擁抱黑暗，並輕視它，才能找到光明的地方，盡量避免將時光過多地滯留在黑暗本身之上。小時候，被父母責罵，不得不到屋外去罰站；突然，有一隻綠蜻蜓飛來，好奇地叮着看，不知不覺忘記了自己身處責罰之中。人就像是一座房子，裏面的一個個房間都承載着意識。面對黑暗不能掩蓋，更不能逃避，但可以轉移。對黑暗感到畏懼時，就要把意識放到行走上去。轉移意識時，畏懼收斂了，你的勇敢出現，一步步堅持下去，就變成了樂趣和創造。

黑暗是一種心靈考驗，世上並沒有什麼鬼怪，只是人自己嚇自己。深沉的黑暗，會使人聽覺敏感，脖頸背後冒涼氣。耳畔沙沙、刷刷的拂過樹葉的聲音，像在傳遞着什麼似的。此時，如果傲骨的恐懼充滿了你的靈魂，你就会被黑暗擄走了。在黑夜裏，堅定的眼睛就是光明之源，所以並沒有純粹的黑暗。罩在你身上的黑暗，是因為懦弱、屈服或被強化了，才會侵襲、穿透、包裹你。有時，失敗者在黑暗中也會呼天雙眼，但只能是滿目驚恐。

魯迅先生說：「我常常覺得有『黑暗與虛無』乃是實有，偏要向這些絕望作戰，所以有許多偏激的聲音。」他那首投槍一樣的文字投向漫漫長夜裏，長夜裏並沒多少回音，倒是路人的腳步或貓頭鷹閃動翅膀聲及棗樹在寒風的抖動聲，傳到耳邊；坐在鐵屋子裏的他，反倒感到心的疼痛。有時，黑暗不僅是黑夜裏的黑暗，比如煤礦的礦口是黑暗的，綿長的礦道是黑暗的，工人工作地點是黑暗的，休息的硨室也是黑暗的。礦工的作業對象——煤也是黑的，下班後爬出井口的人也是黑乎乎的。又譬如，上班的路上黑，天還沒透亮；下班路上也是黑的，因為天差不多擦黑了。上、下班的人，是踩着黑的尾巴和黑的牛角上路、回家的，而守在家中的人則會提心吊膽，內心惶惶漆漆。此時，黑暗就像一盆置於風中的活水，它瀉流流動於白晝的邊緣。

作家閻連科回憶小時候挨餓，隨母親來到寨牆下，母親拉着他的手，指着寨牆上呈着瓣狀的觀音土和散粒狀的黃土說：「孩子，你要記住，這種觀音土和榆樹皮，在人們飢餓煎熬快要死的時候，是可以吃的；而這種黃土和其他別的樹皮，人吃了就會很快地死掉。」閻連科雖剛記事，聽到母親的話感受到眼前的黑暗。同時，他也在懵懂中覺得，在黑暗中承受苦難的折磨，才有光明。

用承受黑暗來對抗黑暗，是一個不錯的辦法。一位與閻連科同村的盲人，從年輕時起，就有幾個不同的手電筒，每當他走夜路時，都要在手裏拿着打開的手電筒，天色愈黑，他手裏的手電筒愈長，燈光也愈為明亮。而且，在村裏的人與他擦肩而過時，他

人生需要留白

談到我們的生活，也是同樣的，人生無論做什麼，都需要適當的留白。舉一個很常見的例子，我們在爬山的時候，如果有人告訴你，他能夠用智能的機器讓你一覽高山的全部風景，省去爬山過程的艱辛，讓你能夠一下子就能到達山頂，一下子體會所有的爬山體驗，那你會答應嗎？我相信你心裏會這樣想，既然如此那為什麼還要爬山呢，倒不如在家裏打開電視看一看好了。是的，這當中的道理也是一樣的，因為我們得到的太順利、太完美、太齊全了，所以我們瞬間對它失去了興趣，它本身的快樂我們就體會不到了。

人生不也是這樣嗎？我們一味的追求完美，事事不允許有一絲的差錯，在人生的每個階段我們都希望過得一帆風順、完美無瑕，可是你想過了嗎，如果我們真的一下子實現了這個願望，人生對於我們來說就顯得枯燥無味，沒有了一點盼頭和樂趣。人生需要留白，當我們用腿腳靠自己

人生需要留白

力量去爬山的時，雖然我們無法看到高山的全貌，也沒有辦法到達每一個山峰，但是沒有到達、沒有得到那一部分，卻是我們期待的源泉，也是我們精神的嚮往，它有着無限可能任由我們去遐想。生活也是這樣的，有時候我們雖然沒有得到，但生活的那一部分，卻寄託著我們對生活的希望，它告訴我們，人生這張紙上空白的部分，還可以等待着我們，以各種方式去圓滿它，哪怕沒有物質上的圓滿，但是精神上的填充，也將會成為我們活着的盼望。

也許很多人都活在惴惴不安之中，覺得自己沒有別人有錢，認為自己的生活水平和事業成就等等都還很低。但我要告訴大家，生活有盼頭是好的，但是不要被別人影響了自己，不要設定過於完美的價值觀。等到我們老的時候，回看這一生，最值得回味的不是那成功順利的得到，而是那充滿遐想的人生留白。