



香港文匯報訊（記者阿祖）楊千嬅於網上主持節目「千言·慢煮」第8集，亦是今季最後一集，邀得兩位多功能閨蜜陳煒和朱晨麗（朱朱）做嘉賓，主題是「你有幾熟女」，46歲的煒哥自覺年齡對於吸引觀眾層面方面是較其他年輕女星輸蝕，但千嬅卻不認同，認為成熟智慧型女性同樣很搶手，要學識在每個階段接受自己。

■ 三個女人一個墟，現場充斥着笑聲。

■ 右起陳煒、楊千嬅與朱晨麗3位「多功能閨蜜」再聚。

「多功能閨蜜」再聚談熟女經

陳煒認年紀大輸蝕 千嬅鼓勵仍搶手

千嬅、煒哥和朱朱均是成熟型女性，朱朱笑言，當她踏入30後，有一次拍戲重看拍攝鏡頭，發現自己多了皺紋，之前又被媽咪取笑有大肚腩，令她覺得難道30歲女人就是這樣？千嬅則覺得自己成為母親後心境有些不同，踏入人生另一階段，令她整個生活也改變了。至於煒哥自言，由選美入行一直走成熟路線，而她年輕時已經扮熟女。她們均覺得現在做熟女也可以繼續任性、撒嬌。朱朱爆煒哥會剝蝦殼餵男友食，十分體貼，簡直是甜蜜到不用氣力，羨慕死人。煒哥表示，男友很有童心，現在還喜歡玩超合金。

三個女人一個墟，她們的笑聲震遍廚房！朱朱自言早前拍劇飾演一名15歲男孩的母親，當對方叫她做娘親時，感到很尷尬，並向男孩表示，其實他們差不多年紀，可以做對方的女友，不過男孩指她比較似阿姨！煒哥覺得自己的年紀是輸蝕，不會吸引到宅男觀眾，對此千嬅卻不認同，認為成熟智慧型女性一樣很搶手。千嬅在踏入30歲時，在電影上幾乎停頓，因為步入尷尬之年，她笑說，有位資深導演對她表示，方麗娟（千嬅於《新紮師妹》中角色）亦會長大，要學識在每個階段也要接受自己！

朱晨麗念雙親感觸落淚

在節目亦提到生離死別，朱朱因為一時掛念在蘇州的父母而落淚，因為疫情已很久沒有見面。千嬅安慰朱朱要正面去調節自己，要識得珍惜，縱然不捨也要面對，不要太傷感。煒哥的母親在早年去世，令她十分傷心，因為後悔太少時間陪伴母親，她有一段日子要服安眠藥才能入睡。

此外，今次千嬅特製韓式芝士炒飯，而煒哥亦出手炮製泰式柚子沙律，私下更煮了花膠鵝掌給大家品嚐，席間她們又急不及待相約再食飯！

■ 朱晨麗因掛念在蘇州的父母而落淚。

李幸倪「失蹤」家人唔關心？



香港文匯報訊（記者阿祖）李幸倪（Gin Lee）昨日推出第8張唱片，她透露今次出新唱片心情分外忐忑緊張，因當中滲透了自己的真實故事，例如一些秘密和脆弱一面，就像愛貓的離世也放入歌曲中。

Gin Lee表示自從愛貓離世後，情緒波動比較大，聽到其他人的故事也容易觸動落淚。問她會否擔心患上抑鬱症？她說：「又未至於，我明白經歷失去是必修一課，不過要時間慢慢平復，會勇敢面對，讓自己傷心但不沉淪於太灰暗位置！」談到她「失蹤」了數天，她笑謂：「工作上我是秒覆，但那幾天只是想休息一下準備迎接新歌推出，沒玩社交平台，才令同事擔心，我自己知幾時要休息，防止愈踩愈深！」問到家人可有擔心？她笑言已經自首，更要她反問家人為何不關心她一下，姊姊就回答她也不敢去問。

提到今次唱片製作「採本」，MV更以電影方式製作，環球唱片仍讓她穩做「一姐」，Gin Lin回應：「又講這些？我用心想，公司全力支持吧！」

Eason 讚MV年輕演員好戲

香港文匯報訊（記者李思穎）陳奕迅（Eason）繼歌曲《致明日的舞》，今年再推出第二首廣東作品《是但求其愛》於昨日全球同步上線，上一首《致》曲MV以素人為主角，今次《是但求其愛》Eason站在說書人的身份，用歌曲唱出愛情路上的苦思考量，以旁觀者的角度見證四位年輕男女演員角色如何移情別戀、愛恨離合。

■ Eason新歌MV找來談善言、陳漢娜、盧鎮業、黃溢濤擔任主角。

新歌MV找來四位年輕好戲演員談善言（Tam）、陳漢娜（Hanna）、盧鎮業（小野）、黃溢濤（Yatho）擔任主角，分別飾演兩對戀人，陰陽差錯地身處同一場景，她移情於別人的男友，他又戀上別人的女友，穿梭酒店大堂、走廊、房間、酒吧等多個場景。故事中，小野與Tam是情侶也是工作夥伴，二人被固有關係牢牢捆綁，與追求自由放任的Yatho與Hanna形成對比，四人關係錯綜複雜，上演熱戀、冷戰、爭吵各個感情狀態。

Eason就像局外人那般，以第三身視角看盡情侶之間的連場情慾挑逗、愛恨出賣。身處酒吧內的他，靜靜地呷着手上的那杯酒，唱出歌曲《是但求其愛》的主旨：到底愛情是何物，我們終生都在尋覓愛：是，但求其愛，不求傷害？

Eason今次與四位年輕演員合作，雖然沒有對手戲，但Eason很欣賞他們的演技，非常投入他們演繹的故事：「今次很開心能與四位年輕演員交流合作，MV故事中的四角關係錯綜複雜，但我的角色淡然得心如止水，看破紅塵一樣，無論結局是笑還是淚，同樣都是愛。」

韓國6人女團BLING BLING出道

香港文匯報訊 韓國女團BLING BLING近日正式出道，成員包括CHA JUHYUN、YUBIN、MARIN、CHOI-JIEUN、AYAMY、NARIN，以活潑健康的能量組成6人女子組合。

組合名稱BLING BLING是從寶石中反射出來的光聯想出來的單詞，蘊含着「閃閃發光」的意思，並以「Active + Bling Bling」作為組合的主要關鍵詞，向着成為帥氣、華麗的最佳偶像組合的目標進發。



■ BLING BLING拍片自我介紹。

■ BLING BLING想成為帥氣的偶像組合。

黎耀祥寧願比太太「先走」

香港文匯報訊（記者李思穎）黎耀祥（祥仔）近日在主持的清談節目中，說到對兩性關係的看法，祥仔坦言感情是自私的，大部分的時候都會從自身的需要去決定要不要愛一個人，例如年輕時會選擇自己比較愛的人，年紀大需要別人照顧，便會找愛自己多一點的人。他曾經認真思考過會想自己還是太太誰早走一步，最後覺得還是自己先走會好一點，他解釋：「以前會認為太太先走較好，因為擔心既要她一個人孤伶伶的生活，又要她處理身後事及生活上的各樣瑣事，不忍她承受這樣的痛苦及麻煩。但近年我又開始改變了想法，覺得自己早走一定着數，點解咁講，我走先所有嘢唔使我理，唔使煩。第二，有好多嘢都係用太太個名，唔使搞咁多嘢，我先走，佢容易處理所有事。所以我發覺，太太真係唔好意思，你蝕底啲，如果要走嘅話，我先走。」不過他認為生死有命，誰先走也不是自己說了算。

■ 黎耀祥



米雪漂亮不敢多望 黃建東怕彈琴分心

香港文匯報訊（記者李思穎）黃建東（東東）早前在無綫節目《流行經典50年》表演唱歌和彈琴，更有機會與兩位前輩李龍基和米雪合作，東東特地穿上禮服以靚仔Look示人，希望一改平時癡喪形象，不想在前輩面前失禮。

東東獻唱李龍基的首本名曲《佛山贊先生》以及跟對方合唱《萬水千山縱橫》，當他收到演出通知之後，緊張得整個星期都睡得不好：「因為第一次獻唱經典歌，仲要原唱基哥嚟度同埋一齊合唱，壓力非常大，因為基哥唱得實在太揮灑自如。自己平時唱抒情歌比較多，今次要不停提醒自己耍啲大俠啲，一定唔可以變咗搞笑。」

而在剛剛播出的一集，東東為視后米雪彈鋼琴伴奏《今宵多珍重》，原來二人合作源於同一個歌唱老師：「我們都是跟同一個歌唱老師Leo上堂，謝謝老師介紹我給米雪姐認識。《今宵多珍重》唱到街知巷聞，所以不敢怠慢為演出苦練返鋼琴，同埋米雪姐實在太漂亮，彈琴時唔敢多望佢，驚自己會分心彈錯。」東東可以再上《流行經典50年》，很感激米雪姐的信任，以及家燕姐的鼓勵。

「紀念貝多芬天空交響曲」聽覺視覺雙重享受

香港樂團演奏了貝多芬4首知名交響曲的選段，由「命運」交響曲中抗爭的雄壯有力，到「春」與「田園」交響曲中享受自然風光的活潑自在，過渡至「英雄」交響曲致敬偉人的澎湃激越，每段樂章之間，更有資深主持人車淑梅與觀眾分享貝多芬創作的背後故事，淋漓盡致地展現了他畢生的堅強意志與卓越才華。

大屏幕上隨着音樂播放的李秀恒攝影作品充分展現了非洲大地上的自然與人文風光，相片主題與演奏的曲目息息相關，令到觀眾的「眼所見」與「耳所聞」互相補充，對貝多芬的音樂作品亦產生更深切的感知與體會。非洲廣袤的大地上，獅豹走獸強大的生命力、弱肉強食的競爭搏弈，甚至飛鳥在空中翱翔時排布的隊列與圖案，都可一一在交響樂章中找到呼應。當樂團演奏貝多芬的「命運」配萬鳥飛翔，千姿百態、「田園」配上美麗原野風光、「英雄」配上非洲五大動物大王、「歡樂」交響曲樂章等，畫面與音樂交織。一如李秀恒形容「鏡頭下的雀鳥、牛羊、獅豹，就像天地間五線譜上的生動音符」。

音樂會的最高潮——由國際知名男高音華倫、女高音麗麗齡、男低音黃日珩及女中音連皓忻四位歌唱家，攜手香港歌劇院合唱團、香港新青年合唱團、香港聖樂團、Ponte Singers、明儀合唱團組合而成的逾百人合唱團詠唱的《歡樂頌》（Ode to joy），沉着洪亮又或清脆奔放的聲線，在醇厚飽滿的合唱相應中，音樂會圓滿結束。車淑梅表示，在全球仍深陷疫情之時，香港可以排除萬難完成這樣一場緬懷偉大音樂家的演出感到十分自豪，亦希望疫情可以早日平息，觀眾可看到更多優質演出。

