

# 投身梨園四十載 以人生閱歷入戲 挑戰一人分飾四角 龍貫天胸有成竹

這特殊的一年，對於粵劇界及戲迷們而言，是由一場場開售又取消的演出組成。居於家中聽錄音帶，或透過錄像回顧從前演出聊以慰藉，都難以媲美現場觀演的那種酣暢滋味。隨着秋意漸濃，重逢近在眼前——由李居明編劇的新浪潮粵劇第三部曲將於12月在西九戲曲中心大戲院開演。這場融合粵劇與舞台劇的創新性演出，注定要以別開生面的方式，拉開戲迷與舞台間塵封許久的帷幕。龍貫天面臨一人分飾四角的挑戰，但對入行四十年的他沒有難度，他享受這樣的挑戰，亦傾注了大量心思。

文、攝：香港文匯報記者 黃依江



龍貫天一人分飾幾角。

新浪潮粵劇《共和三夢》是貫穿百多年的中國近代史，加入大量的野史、秘史，和多段哀怨纏綿的男女感情戲編撰而成，龍貫天、陳咏儀、陳鴻進、新劍郎、鄧美玲、王超群、呂洪廣、呂珊等粵劇紅伶傾力演出。龍貫天一人分飾光緒、孫中山、溥儀幾位歷史人物。龍貫天提及今次演出粵劇與舞台劇Crossover的創新，他難掩成竹在胸的期待。劇中他更面臨一人分飾四角的挑戰，如何融合兩個劇種的表演方式而不顯得突兀，如何在有限時間內迅速換裝易容返場，這些都是籌備過程中需要解決的問題。但在龍貫天看來，已被解決的困難都不算困難，入行四十年，在他一提起演戲便沉浸其中的語氣裏，時刻都帶着功架的舉手投足間，不斷自我優化劇本及追求精益求精的演出，可以窺見隨戲齡增長，他身後那片梨園，仍是春色如許。

## 不遺餘力助推新浪潮

「近幾年我們始終講要『跨媒體演出』，今次既是由粵劇和舞台劇兩樣構成，就不能單一用粵劇方法來做，你如果着時裝去走粵劇台步，就會顯得不倫不類。」龍貫天坦言，今次演出《共和三夢》挑戰重重，但他很享受這樣的挑戰，亦傾注了大量心思。初次看過劇本後，他就不斷與化妝師、髮型師調整和完善每個妝容與髮型，連中場轉換髮型的時間都計算得精確；同時又與樂師商討，設計出更緊扣人心的出場配樂，令每個角色更加鮮活。

對李居明大師推行的粵劇創新，龍貫天表達了自己的敬意：「今次演出可以讓大家都知道粵劇都可以好生活化，希望吸引到一些從不看大戲的年輕人。大師的創作，精妙到會令人覺得——咁都得！他的高明之處我們欣賞，因為欣賞，才更想把這部戲做好。」亦有些觀眾對於以粵劇形式飾演現代人物抱有懷疑，擔心會否少了粵劇應有的功架，龍貫天答：「如果你未睇到現場，只係用對耳去聽，可能就無法察覺，其實粵劇應有的程式，這部戲裏都有。」

今次除了合作多年的搭檔陳咏儀，還有幾位花旦的演出他亦認為值得期待：「鄧美玲今次做紅線女，她現在越唱越好；又有王超群，功夫好，一啲動作戲她做得幾好睇。呂珊雖未做過，但她客氣且謙虛，唱歌又叻，好快上手。總之各人有各好處，呢部戲就是將每個人性格和優勢發揮出嚟。」龍貫天記得早年在英國

一間學校做講演，那位校長介紹說「Chinese Opera」中的「Opera」亦是「Operation」，即是合作之意，粵劇是要靠合作的。他很認同這番講話：「今次我哋有布景、燈光、音樂、演員，好的劇本，先至可以完成，Operation先至可以令到整個劇成功。」

## 將人生閱歷注入演繹



由李居明編劇的新浪潮粵劇第三部曲下月開演。

問及入行四十年來的轉變，龍貫天笑言，最大變化是現在有了白髮。年歲增長的表徵背後，其實是閱歷的積澱。「舞台上千變萬化，每一日都在變。人越長大，戲應當越來越深刻，經歷了幾十年人生的喜怒哀樂，才能在台上喊得出、笑得出。我就是將自己的人生不斷與觀眾分享，如果表演隨着年歲增長而未有改變，那你就沒有意識的人，只是將做戲當做搵錢而已。」龍貫天對自己的要求是，無論做何角色，除了在外形上修飾以達到「形似」，更要揣摩角色的心理。「就好比這套戲中一些歷史人物，他們也是豐富、完整的人，不是沒有感情的人，只要體會他的感情，將這種感情加入演技中，就可以達到『神似』了。」

僅憑自己有限的人生經驗還不夠，他亦都會觀察和研究老一輩藝術家的演繹，提煉出其中可借鑒的優點來：「比如《帝女花》『我飄零猶似斷蓬船，慘淡更如無家犬』，點解任劍輝可以唱得咁好聽？因為佢每一個音都填得好滿，就令到這段melody變得愁腸百轉。這就是我需要學習別人的地方，唱腔和動作，如果沒有這種心思，就根本做不出這樣的效果。」他也提及時下許多演員未夠水準的原因，是由於沒有得到足夠的磨練，他慶幸自己在成長過程中曾涉足粵劇、舞台劇和電視劇等不同領域，過程之中思考三樣有何共同

點，又可以怎樣互相借鑒來發展新的創作。疫情之下雖不能演出，他也沒有停止創作：「經常想着今個月寫一些，下個月便開返，開返就可以即刻做。所以要保持心境，不能停在一處。」

## 指導新人重在啟發思考

除了希望自己可以再演出多些優質作品，新一代的技藝傳承亦是時時縈繞在龍貫天心頭的事情。「傳承工作不光是我哋演員，是關乎整個粵劇界。現在雖有許多新人編劇，但寫出來的作品做唔到，即便做出嚟，都會噏錢。因此所有培訓和教導都不能亂來，要有系統和規劃。」他認為，至少在演員的領域，最重要的不是教新人「如何做」，而應是教他們「如何想」。

提及之前排演粵劇《洛神》，他給予幾位後輩機會去飾演曹丕、曹植，除將自己的舞台經驗傳授給他們之餘，亦都會提出一些問題供後輩自己思考：「我話，你演出着乜衫？你自己諗下寫出嚟，我睇下你點諗先。你錯咗我會話畀你知、解釋畀你聽，但『自己諗』呢個過程唔可以省略。我就是教你們去思考，將來你才會明白應該怎樣去做，而不是『死』跟住我模仿。」他希望通過這種訓練，讓後輩多些用腦，傳承習藝決不僅是模仿，就好像只要粵劇不斷創新，新的問題就會源源不斷出現，到那時，答案無法通過模仿得來，必須要掌握一定的思維方式才能解決。

高低，緊要嘅地方我錄低，返嚟慢慢聽，自己做功課。」時代曲與粵曲，節奏、旋律和唱腔都有很大不同。「比如時代曲中常用的震音，粵曲中是沒有的，粵曲比較『硬』，即使是花旦聲線都是尖且直，目前我最大的困難就是要去調整自己習慣的唱腔。」不過在此期間，呂珊也找到樂趣，她邀請龍貫天參加了自己YouTube頻道「友星有聲·粵唱粵友」的節目，並且在節目中請他演唱時代曲曲目：「佢唱時代曲，我唱粵曲，調轉過來，令觀眾覺得很有趣。」



龍貫天對於今次粵劇結合舞台劇的演出很有信心。



陳咏儀已與龍貫天合作多年。



呂珊期望演繹出一個獨特的川島芳子。



呂珊出身於粵劇世家。

時代曲與粵曲大不同 呂珊首演粵劇感壓力

## 今次獲李居明大師邀請飾

演川島芳子的呂珊，儘管出身於粵劇世家，又縱橫演藝界幾十年，做過歌手、演員、主持，卻唯獨對粵劇行業涉獵甚少。之前從未演出粵劇的她笑稱，家中單是母親一方就有9成親人工作於粵劇行業的台前幕後，父親作為粵劇編劇和馬師曾、紅線女多有合作，她本人卻從未「醒覺」去從事粵劇演出。「粵劇對我而言是高高在上的，博大精深又有藝術內涵，需要的是多年功力。」儘管開始拿到劇本有壓力，但亦感到這是一很好的嘗試，踏足新領域，接觸未曾預想過的角色，對她而言是一個很大的鼓勵。她提及，因川島芳子這個角色從未在粵劇中出現過，令她可以擺脫電影及電視劇中別人所飾演的形象，有所空間發揮，去演繹一個獨特的川島芳子。

「我知演粵劇有『急就章』，但旭哥（龍貫天）和大師針對個個角色教給我許多快速入門嘅嘢，對於我這個『門外漢』真係幫助好大。」呂珊很感謝龍貫天的指導：「旭哥真是很聰明，第一天開會，他就知道劇本中邊度我唔識，他就話『阿珊，呢度應該點樣點樣唱』，一句句演示給我睇，我立刻

# 疫下生活過得有規律 林青霞化妝枱變書桌



林青霞每天堅持做運動、看書、寫作。

香港文匯報訊（記者李思穎）剛於本月初踏入66歲生日的「大美人」林青霞，近日推出新書《鏡前鏡後》，兼且再活躍於社交平台，相信這是送給一眾青霞迷的最佳聖誕禮物，連日來青霞都積極帖文分享，繼之前一口氣出了六個帖文，昨日凌晨再度「發功」，短短8小時裏發了3個帖文，其中放了一張年輕時的長髮舊照，簡直是「仙氣女神」，即時引發不少網民留言，大讚她是「歲月不敗美人」，又笑說「大美人半夜不睡覺，沉迷自己美貌」，亦有關心她健康的影迷叮囑她「不要熬夜」。

青霞當然不忘為新書宣傳，她說：「許多人提起六年不見我上微博，並表達思念之情，讓我感受到人間處處有溫情。今年生日我把六年間的所思，所想，所見所聞記錄下來，集結成一本書，書名《鏡前鏡後》。如果大家想要了解我這六年的成長過程，可以從《鏡前鏡後》得知一二。」

她又分享書籍堆積如山放滿一桌的照片：「這不是書桌，是我的化妝枱，疫情買了很多書，文友們也互相送書，所以搞成這樣。有個好處，床頭看書順手選出也方便，要看的都在手邊。」



化妝枱也堆滿書籍。

全球受新冠疫情影响，青霞在這段時間令生活變得更有規律，提醒大家最重要顧好身體，並祝福大家能夠平安健康！她留言：「2020年新冠肺炎攻擊了全世界，許多人的生活都被打亂，有些朋友非常憂鬱，我勸他們要在夾縫裏尋找快樂的因子，在人生中最不堪的時候，最重要是先把身體顧好。處於庚子年的亂世中，我的生活倒變得很有規律，每天做着同樣的事，每天堅持做運動、看書、寫作。希望大家在夾縫裏也能充實自己，把生活過好。」



青霞上載年輕時的長髮舊照。

## 肥媽哀別亡夫 世姪女謝嘉怡攙扶

香港文匯報訊（記者阿祖）肥媽（Maria Cordero）丈夫施曉洋（Da Silva Ricardo Manoel）於本月初病逝，前日於香港殯儀館設靈，昨午於聖若瑟堂舉行天主教彌撒大殮，隨即靈柩移奉哥連尼角火葬場進行火化。

昨午1時，施曉洋靈柩從香港殯儀館移送往聖若瑟堂，遺照由長子捧着下車。肥媽則約1時20分，由素顏的世姪女港姐冠軍謝嘉怡、好友李麗霞等攙扶下車。一身素服的肥媽，仍難掩哀傷，她甫下車即向傳媒合十說：「大家有心，辛苦了！」問她可否接受訪問？她再合十表示：「沒什麼講喇，昨日已經講晒，大家好有心，我好欣慰，他（亡夫）去得好開心，辛苦晒大家了！」而於1小時儀式完畢後，披著黑頭紗的肥媽由親友攙扶，依依不捨地看著亡夫的靈柩移送上靈車，並跟親友相擁後，才登上座駕到哥連尼角火葬場送別亡夫最後一程。而昨日前來悼念的嘉賓有張學潤。

遺照由長子捧着下車。



肥媽(左一)由謝嘉怡(左二)、李麗霞(右一)等人陪同。



遺照由長子捧着下車。