

壽山石雕縱刀以心化石

大師作品不着雕痕只見巧色

由福建省民間文藝家協會、福建省海峽民間藝術館主辦的「石耀東南——福建省壽山石雕國家級展覽金獎作品展」日前在福建省海峽民間藝術館開幕。36位藝術家共計45件作品參展，其中有來自中國輕工業聯合會、中國工藝美術協會、中國工藝美術學會舉辦的展覽（比賽）中獲得金獎作品，也有來自中國文聯主辦的「山花獎」獲獎作品。

文：香港文匯報記者 蘇榕蓉

陳禮忠作品《秋雨聽荷》吸引觀眾



中國工藝美術大師、福州市壽山石行業協會會長陳禮忠的壽山石雕作品《獨立秋塘》。



國家級非物質文化遺產項目傳承人馮久和的壽山石雕作品《歲寒三友》



中國工藝美術大師陳文斌的壽山石雕作品《山鬼》（材質：壽山石高山晶）



因材施色達上境

香港文匯報記者在現場看到，參展作品或人物花鳥，或奇珍異草，或飛禽走獸，或浮雕鏤空，或圓雕薄意，刀法高古，錫法雅結，布置深邃，意境雅緻，與溫潤石質渾然一體，巧奪天工，歎為觀止。中國工藝美術大師、國家級非物質文化遺產壽山石雕傳承人馮久和認為，美的其中一個標準是「和諧」，壽山石色彩鮮艷，層次豐富，在雕刻的過程中，如何把握色彩與色彩、形狀與形狀之間的和諧關係，正是圓雕要解決的問題。而「俏色」便是極具代表性的一種技法。

在馮久和展示的《美意延年》這件作品中，每一個題材：梅花、竹、山石、喜鵲等互相呼應，虛實結合，疏密得當，在技法上充分發揮石頭的本質特點，在意上去除無關，不堆砌，合理取舍，強調主題。馮久和曾榮膺中國工藝美術終身成就獎，七十年代初，以「花果籃」題材而名重藝壇，其代表作《含香蘊玉》被中國郵政選用，登上了「國家名片」。

福建省工藝美術大師葉子帶來的壽山石雕作品《滿堂紅》（材質：山秀園石），曾榮膺2005年「百花杯」中國工藝美術精品獎金獎，她向文匯報記者介紹，此石材唯一能奏刀的地方就是零星散布於砂圍中的一些紅黃相間的石塊，所以她因材施藝，以俯視的構圖表現水中游弋的錦鯉爭食人們撒下的美食，「『只畫魚兒不畫水』能讓人感受到魚兒若隱若現沉浮暢遊於水中的場面，那石中原本令人厭厭的雜質此時已化為我們的精神『美食』。」

刀下之石無貴賤

中國工藝美術大師、福州市壽山石行業協會會長陳禮忠擅刻壽山石的花卉、禽鳥、動物，尤其精於鷹與荷葉的雕刻；擅長觀察和發現不為他人

所重視的石種之獨特之美，勇於在題材和技法上推陳出新，賦予石頭新的生命。「『秋陰不散霜飛晚，留得枯荷聽雨聲。』」是李商隱筆下的枯荷，秋夜雨聲歷歷如畫，對於秋荷我想表達的是『自然之美』。」陳禮忠站在作品《秋雨聽荷》（老嶺石）前如是表示。

陳禮忠向香港文匯報記者介紹，紅色部分石材，刻畫兩隻禽鳥停駐在荷梗相依相偎在這小千世界，在這寂寞深秋時節，給荷塘多了一份美麗與哀愁。石材大面積的黃碧綠的葉被秋染上一層淡黃色，雖有殘破卻風骨不減，低垂的蓮蓬沉甸甸的，其間蓮子顆顆飽滿圓潤，多了一份厚重的歷史感。

在陳禮忠看來，「石無貴賤」，他選擇壽山石中毫不起眼的老嶺石等普通石材，以心點石，以情化石，以意造石，通過對線條、光線、色調、影調的準確把握，創造出具有彈性張力的質感、空間感、節奏感和立體感的佳作，從而達到因石造色、以色呈象的張揚，呈現新的文化意蘊。

中國工藝美術大師、福建省非物質文化遺產保護項目（壽山石雕）代表性傳承人陳益晶參展的壽山石雕作品《天機不可洩露》，以壽山石——荔枝凍石雕刻而成。陳益晶稱，他以黃色塊面雕刻臉部和手，充分體現兩位尊者竊竊私語，面覆玄機的神態；又以白色塊面刻畫服飾部分，袈裟衣褶線條流暢，襯托嚴肅的玄機，形成對比關係。「色彩的黃白互為映襯，很好地表現石材的純淨溫潤的質感，並展現巧用天然色彩的奇妙意境。」

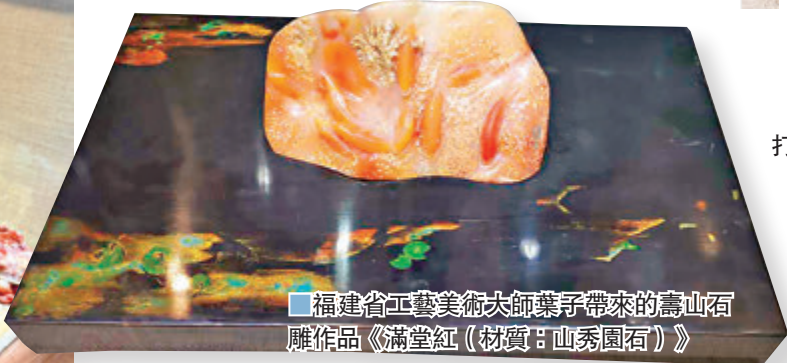
中國工藝美術大師、福州市壽山石行業協會會長陳禮忠的壽山石雕作品《秋雨聽荷》。



福建省非物質文化遺產保護項目（壽山石雕）代表性傳承人陳益晶參展的壽山石雕作品《天機不可洩露》



觀者已在拍攝阮邦曦作品《瑞獸顯祥》



福建省工藝美術大師葉子帶來的壽山石雕作品《滿堂紅》（材質：山秀園石）

壽山石雕的工藝流程

從原始礦石到藝術品，壽山石至少要走5道工序即相石、打坯、鑿坯、修光、磨光，同時，還要採用各種雕刻技法。

相石：壽山石雕藝人在創作動刀之前，總要對着雕刻的石材仔細揣摩一番，這就叫「相石」。在動刀前，對石材仔細揣摩，根據每塊石材的形狀、石質、紋理、色澤，選擇與之設計相適應的題材、造型和表現技法，掩蔽石材的疵病，使作品的内容、藝術形式同石料巧妙地結合起來，取得良好的藝術效果。

創作的過程是面對已有的天然色彩和石頭本身的筋、裂痕等等的原石形狀物，創作的想像空間不能割捨對原石色彩走向、紋理特點的研究，然後結合所學，對石材進行藝術加工，使壽山石本身的天然色經過人的構思、雕刻而達到人石合一的藝術效果，如何做到巧到自然、巧到極至，這是歷代藝人們所追求的一個境界。而要達到這一境界，「相石」在創作過程中是極重要的一個步驟，通過「相石」揣摩推敲，往往能達到事半功倍的效果。

打坯：運用雕刻工具，將原料的其餘大塊面切除，使其適合於作品題材的需要並在粗坯的基礎上，繼續雕琢景物的各部結構，達到表現作品的基本造型和内容。

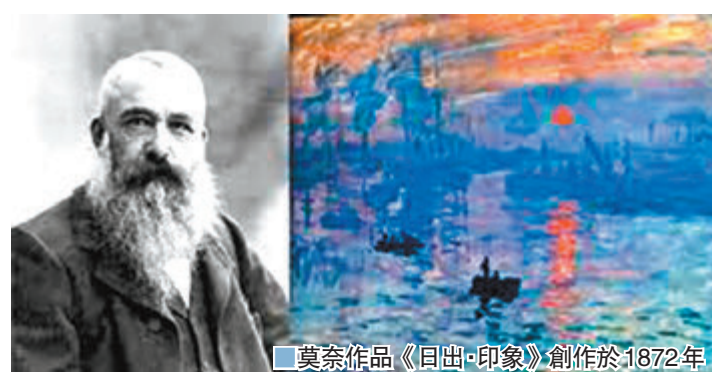


陳敬祥壽山石雕《求偶雞》

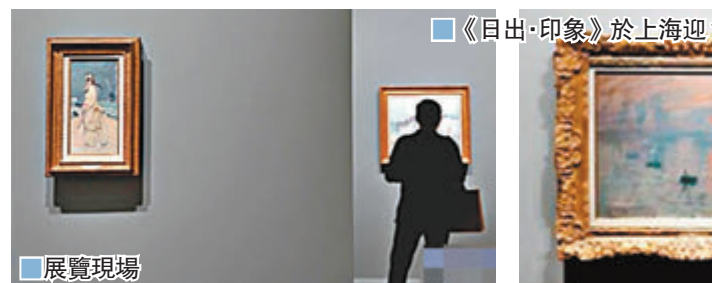
鑿坯：鑿坯時先粗後細，由表及裏，通過鑿坯，使作品所表現的景物如人體的結構、服飾、動物的毛髮、肌肉，山體的皴法，樹木、花卉的枝葉、瓣蕊以及配景的細節等，都應該達到清晰精確。

修光：修光是雕刻的最後修飾過程，依靠不同的刀向和刀法，刻畫出景物的氣質和精神。

壽山石雕的題材不斷拓寬，在表現內容上，也由獨立的個體發展到人物、動物和山水等相結合的大型群雕，如「東門派」大師馮久和雕刻的《豬崽滿園》，以一群母子豬造型來反映農家生活的興旺發達；陳敬祥的《求偶雞》，以雞亢奮恣肆的形態和刀法的創新獨到，令人精神為之一振；郭功森的山水雕《武夷風光》，集閩山閩水於咫尺之間，以小見大，意境無窮；林亨雲的群魚雕《海底世界》，無水魚游，怡然自得，令人浮想聯翩；林發述的《三仙醉酒》，似醉非醉，如詩如畫；林廷良的《九寶連環章》，環環石鏈動，九章喜相連；王祖光的《荷花觀音》，端莊嫺靜；還有《長征組雕》《紅色閩西組雕》《井崗山會師》《更喜岷山千里雪》等等。



莫奈作品《日出·印象》創作於1872年



展覽現場

疫情期間莫奈名作來華

《日出·印象》於滬慶148歲「生日」

現正於上海展出的莫奈傳世名作《日出·印象》日前迎來了自己的148歲「生日」。展覽主辦方特別在當天為這一跨越世紀的文化遺產舉辦了一場「生日會」。

為與《日出·印象》營造的意境相契合，主辦方特意將慶祝活動時間選在清晨時分。天公作美，本月13日清晨的黃浦江畔紅日東升，霞光從浦東摩天大樓照射到

《日出·印象》展出地——位於浦西中山東一路1號的美術館，猶如畫出了一條長長的時光隧道。

《日出·印象》是展廳中唯一採用玻璃幕牆隔斷加以保護的展品，位於「U」字形展廳的中央位置，不僅凸顯其作為法國國寶的獨特地位，也展現了以印象派為代表的法國繪畫藝術的傳承與創新。雖是一大早，但已有不少藝術愛好者入館參觀，他們在《日出·印象》前仔細端詳品鑒，並留下與這幅印象派奠基之作的同框合影。

展館一間寬敞大廳的牆壁上，是一張《日出·印象》巨幅海報。展覽主辦方選擇這裏，端出由法國廚藝學校藍帶國際學院廚師特別準備的以《日出·印象》為主題的生日蛋糕，並邀請觀眾在此舉盞，唱起生日祝歌。據介紹，《日出·印象》創作於1872年11月13日。

法國駐上海總領事館文化領事米麗亞姆·克里熱表示，《日出·印象》不僅是法國，更是世界藝術瑰寶。它的誕生標誌着現代藝術的開端。雖然新冠肺炎疫情幾乎中斷了正常的國際

文化交流，但正是在這樣的情況下，《日出·印象》首次來華展出並在上海度過了自已148歲「生日」，這是法中文化交流史上令人難忘的一天。

據克里熱介紹，與正在外灘展出的《日出·印象》相呼應，由法國駐上海總領事館主辦的展覽《第一天，每一天》近日也在位於上海徐匯區的西岸藝術與設計博覽會舉辦，展覽以法中當代藝術對話的方式來慶祝《日出·印象》的誕生日，「這既是《日出·印象》展覽的延續，也是法中文化藝術界跨越時空的共鳴」。