

# 提振文創產業 推動文化發展

仁大開講

創意產業是英國首先提出的概念。英揆貝理雅在1997年開始成立工作小組，計劃在英國推動創意產業，於1998年推出創意產業的發展藍圖。創意產業的概念自提出後，如星火燎原，興起了一股全球熱潮，遍地開花。在21世紀初，兩岸三地相繼提出發展文化創意產業（或稱文化產業、文化及創意產業）的規劃方案。「文化創意產業」顧名思義，就是傳統文化與創意的結合而走向經濟市場的行業。從繼承與發揚傳統文化的角度而論，提振文化創意產業是推動發展中國文化的新形式。

文化創意產業於21世紀初冒興的原因與全球化趨勢、資訊科技進步及多媒體發達是分不開的。重要一點是科學的應用性、實效性模糊了學術與實用的區分。同時，也模糊了傳統與現代的界線。

換句話說，新世紀的智慧以先進科技為手段，以消費市場為導向，以感官審美為尺度，以當代意識為包裝，將傳統文化推向一個重視世俗情懷的人文主義的新階段，頓然消弭了一堵古老陳舊、艱澀難懂觀念壁壘。文化創意產業貫穿日用、旅遊、消費、娛樂、藝術、文教及工商業，透過網際空間和營銷市場，巨細無遺、無遠弗屆地進行文化溝通與交流。市場、消費及相互認同是「文化創意」的自我修復能力，也是一種強大無比的文化交融力量。

文化創意產業與通識教育在創造性、人文性及其現世關懷上體現了共同的特徵。大學的通識教育倡導博雅的人文精神，闡釋歷史文化的時代意義是其中一項重要的貢獻。通識課程兼容



文創產業 資料圖片

並包、博通古今的延伸性、綜合性及廣博性特質為「文化創意」提供了嶄新的、具創造性的人文空間。它讓學生認識傳統文化的生活智慧，體驗古人的世界觀及價值觀的應世意義，賦予了傳統文化一種活潑的現實質感。

本港大專院校可以運用通識教育作為媒介，發揮創意思維，具當代意識及世界視野地弘揚傳統文化。這是一項文化工程。通識教育不僅是一處發揮文化創意的理想場地，甚至它本身就是一份珍貴的文化創意。

相信學生通過大學的通識教育，對文化創意會有更深的了解。下期仁大開講將從社會學角度說說《普及文化與大眾文化》。



香港樹仁大學 HONG KONG SHUE YAN UNIVERSITY

黃君良博士（香港樹仁大學中國語言文學系副教授、主任。研究興趣：先秦哲學、戰國出土文獻、儒家思想和古典小說。）

## 禮之本質 道德情感

古道今談

按一般理解，「禮」指具體儀文，用以分別身份等級，所以說「禮別異」（《荀子·樂論》），然而「禮」的本質是緊扣道德精神的，這才是禮的根源。

《禮記·曲禮上》有言：「鸚鵡能言，不離飛鳥；猩猩能言，不離禽獸。今人而無禮，雖能言，不亦禽獸之心乎？」這個說明生動有力，指出學「禮」行「禮」的重點，是表現出之所以為人，「使知自別於禽獸」，這也是人禽之辨的一個角度。

孔子年輕時，有一次進入魯國太廟而每事問，有人因此批評孔子不知（認識）禮。孔子回應說這才是知禮（見《論語·八佾》）。俗人以孔子之不明白為不知禮，是局限在認知儀文一層所致。「知之為知之，不知為不知」（《論語·里仁》）就是不自欺的誠實表現，孔子以不知則問為合禮，就是緊扣道德精神而言，而這就是「禮」的本質。

一次孔子弟子林放問「禮」的本質時，孔子十分讚歎，說：「大哉問！禮，與其奢也，寧儉；喪，

與其易（整治）也，寧戚。」（《論語·八佾》）就儀節而言，與其表現奢華，不如出於儉約；對於喪事，與其重儀節完備，不如哀戚之心。因此孔子說：「禮云禮云，玉帛云乎哉？樂云樂云，鐘鼓云乎哉？」（《論語·陽貨》）難道禮樂就只是些外在的玉帛鐘鼓嗎？

禮的本質既然是道德情感，則禮的形式應反映這一本質，就是荀子所謂「稱情而立文」（《荀子·禮論》）。相反，若做失德之事，就算禮儀合度也不能稱有禮。魯國卿大夫季氏僭越，用天子禮樂，則禮樂愈完備愈顯其不忠。孔子感慨說：「人而不仁，如禮何？人而不仁，如樂何？」（《論語·八佾》）謂季氏此等不仁之人，欺君犯上，悖逆大倫，禮樂又能表現出什麼？因此當禮制不能維持上下尊卑的秩序，以致政治動盪，社會不寧的時候，便稱之為「禮崩樂壞」。

鄧立光（香港中文大學文學院國學中心主任、國際儒學聯合會理事、國際易學聯合會副會長）

## 墨家急人之難 形成游俠文化

燦爛的中國文明

《韓非子·顯學》云：「世之顯學，儒墨也。」當中的「墨」，指墨家，是先秦諸子百家中的重要學派。

墨家由宋國人墨子始創。墨子所處的春秋末戰國初，戰亂頻仍，貧富懸殊、苦難不止。人們在這個劇烈動盪的時代，追求平等、互助、富裕的理想世界。因應時代和人心，墨子提出了解脫的方法：在思想上，主張兼愛，即不分親疏的、無差別的愛，同時提倡天志（肯定天的意志）、明鬼（相信鬼神的存在）、非命（反對命定論）；在生活上，墨家提出節用（節儉）、節葬（節省喪葬的花費）、非樂（反對音樂），過刻苦的生活；政治上，墨子提倡非攻（反對攻伐）、尚賢（推崇賢士）、尚同（主張意見與上級相同）。

墨家組織嚴密，成員多來自社會下層，相傳皆能赴湯蹈火，以自苦勵志。墨者之中，從事談辯者稱「墨辯」；從事武俠者稱「墨俠」；領袖稱「巨（鉅）子」。其徒眾到各國為官，必須推行墨家主張，所得俸祿亦須向所屬團體奉獻。墨者團隊屬半

軍事組織，參與了多次攻城戰役，以實際行動阻止了多場戰爭。墨者以守止戰，「墨守」一詞亦由此而來。

墨家在戰國後走向式微，但對後世的影響力不容忽視。在思想方面，墨家學說成為後世的重要哲學、邏輯學的研究範疇。在科學方面，墨家的研究涉及幾何學、光學、力學等，另由於重視軍事和生活應用，在武器、器械上有不少創造和發明，這些理論和技藝，對後世科學多有啟發。

在文化方面，墨家兼愛、非攻、助弱國守城等，多能急人之難，令墨俠成為俠之始祖，並形成中國的俠文化。秦漢時期，社會上出現游俠一類人物，《史記·游俠列傳》即記載游俠事跡。雖然游俠在漢代受到統治者嚴厲打壓，但未能完全消滅。

俠士和俠文化一直存在於歷朝歷代，在民間流傳着許多動人的故事。到了現代，和武俠有關的小說、影視、漫畫、電玩等等，追本溯源，都離不開墨家和墨俠。來自墨家的俠文化，在兩千多年後的華人社會大放異彩，並以多媒體形式廣泛、深入地傳播，實在是先秦諸子中的異數。

中國文化研究院（中國文化研究院成立了二十年，旨在弘揚中國文化，加深香港市民與學生對國家歷史文化的認識。）

## 管教有方 子女成材

古經今品

上一次我們談論過「母教」，今次談談「父教」。

《三字經》說：「竇燕山，有義方。教五子，名俱揚。」這裏先略作解釋。竇，粵音「逗」（dau6），普通話音「dòu」，姓氏。燕，粵音「jin1」，普通話音「yān」，地名，在今北京一帶。竇燕山即竇禹鈞，因他世居燕山府而得名。這四句的意思是，竇禹鈞教育兒子，有正確的方法，他所教出的五個孩子，都揚名於世。竇禹鈞明白，愛子女便要將子女教育好，因此他以身作則，對子女嚴加管教，結果五個兒子都登第為官。《孝經》說：「立身行道，揚名於後世，以顯父母，孝之終也。」中國儒家傳統文化是很積極入世的。有學問、有品德修養的君子，除非處於黑暗政局，否則不宜獨善其身，總以兼善天下為尚。十載寒窗，考科舉，入朝為官，施展抱負，利澤人民，是光宗耀祖的事。

竇禹鈞五子登科，獲尊為父親的典範，因此衍

生了「老竇」一詞，成為日後「父親」的美稱。《三字經》說：「養不教，父之過。教不嚴，師之惰。」中國古時師徒間的關係是很密切的，有所謂「一日為師，終身為父」，老師可以與父親相提並論。那麼，身為「萬世師表」的孔子又怎樣教育兒子孔鯉呢？

據《論語·季氏》所載，孔門弟子陳亢曾問孔鯉：「你有沒有在老師那兒聽到特別的教誨？」孔鯉說：「沒有啊。有一次父親獨自站在庭中，我剛好經過，他問：『你學過《詩》嗎？』我回答說：『未學過。』他說：『不學《詩》，不懂得如何說話。』於是我退下來去學《詩》。另一次，父親也是獨自站在庭中，我剛好經過，他問：『你學過《禮》嗎？』我回答說：『未學過。』他說：『不學《禮》，不懂得如何立身。』於是我退下來去學《禮》。」

陳亢退下，歡喜地說：「我問一句話，得聞三件事，第一是須學《詩》，第二是須學《禮》，第三是君子並不特別私厚自己的兒子。」由此可見，孔子為父為師都很大人性化，值得現代父母借鑑。

施仲謀（香港教育大學中國語言學系教授、系主任）  
李敬邦（香港教育大學中國語言學系項目主任）

## 中華經典名句

### 老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。

#### 出處與釋義

上面的經典名句，出自《孟子·梁惠王上》。「老吾老」，第一個「老」字，動詞，尊敬的意思；第二個「老」字，名詞；「吾老」，我家老人、長輩。「幼吾幼」，第一個「幼」字，動詞，愛護、養育的意思；第二個「幼」字，名詞；「吾幼」，我家子女、幼輩。全句的意思是：尊敬自己的長輩，從而推廣到尊敬其他老人家；愛護我家孩子，從而推廣到愛護別家的孩子。

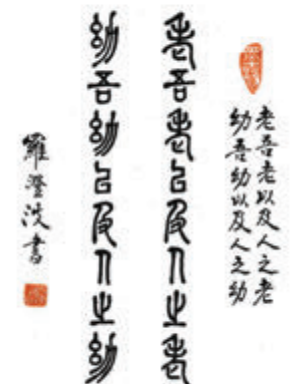
#### 體悟與應用

孔孟的思想強調人間的愛與關懷，先以身邊的人作為起點，因為這份對至親的愛才是最真實的。而且，以愛為基礎的尊重與關懷，我們並不是一開始就懂得，因此我們要學習怎樣去尊重別人，怎樣去愛護別人。

我們在社會中同時有着長輩和幼輩的身份。我們先要親、愛自己的長輩，這是很自然的事，都是真情流露。到了這份感情已經隨心而發，也懂得怎樣尊重和關心長輩時，當見到其他老人家需要幫忙，你就會這樣想：如果我爸爸、媽媽需要別人幫忙，有人能夠幫助他們，那就太好了。這一刻，你自然會主動去幫忙、關懷其他老人家。因為你懂得設身處地為他人着想，有着將心比己的同理心。

有一天，你也會成為別人的長輩，疼愛你的子女。你慢慢學懂了怎樣去愛護孩子。這一刻，當你見到別人的孩子失去了愛，你會挺身而出，因為你懂得設身處地為一個素不相識的孩子着想。

愛自己的長輩和幼輩，再去愛別人的長輩和幼輩，把自己這個敬長慈幼的身份、角色擴展出去，承擔更大的責任，去愛其他人，以至愛所有人。人人都能夠這樣，你說這個世界有多美好！



釋義及應用由招祥麟校長、朱崇學老師、許志榮老師、謝向榮博士撰寫，教育局修訂，書法由羅澄波校長撰寫。