



已經在上海有15年歷史的莫干山路塗鴉牆早前開啓新天地。

塗鴉牆已經成為年輕一代新的打卡點。

兩岸四地青年藝術家相約「塗鴉」

上海文創空間重獲新生



台灣青年藝術家劉慶元向記者介紹她的最新作品。



藝術家何海鑫和他的新作。

曾經是上海乃至全國最早的「塗鴉藝術」集聚地，位於上海蘇州河兩灣段莫干山路的600米塗鴉牆在今年秋天「重獲新生」——因為城市改造需要，這片已經存在15年歷史的牆體面臨拆除，為了留住城市的新鮮「文脈」，在政府、文化機構和海內外藝術家的「合力」中，塗鴉牆不僅得到保留，更遷入滬上知名的文創園區M50開啟新征程。在首批應邀參與創作新牆體的藝術家中，有來自港澳台的藝術家，他們貢獻了內地首場塗鴉藝術展覽《Keep Shaking 啟塗》。而在上月開幕的「藝術上海」國際博覽會上，這群塗鴉藝術家也為「潮流藝術」板塊的代表集體亮相。

文、攝：香港文匯報記者 張帆

記者了解到，喜愛在莫干山一帶創作的藝術家家中，不乏來自港澳台的年輕人。在這次首批創作活動裏，藝術家劉慶元就來自台灣。這位畢業於台灣萬能科大商業設計系的藝術家跟隨台企來滬工作已經五年。她告訴記者，學生時代就對街頭塗鴉有著濃厚的興趣，覺得「塗鴉是可以玩一輩子的」。

來到上海，除了開創事業新天地，業餘也找到了更多志同道合的夥伴。以熟悉的莫干山路為起點，她跟隨內地的畫友們還到過北京、武漢、寧波等地交流創作，也曾應邀開設講座介紹「塗鴉」藝術史和創作心得。劉慶元說，內地同行的眼光和水平已經與國際接軌，也希望能夠與大家攜手，為中國的「塗鴉」藝術走向世界努力。這次她特地地在牆上創作了一隻等待飛翔的鴨子，她說，這也代表了他們年輕藝術家的心情，儘管沒有翅膀也堅信可以飛翔。

記者與他們交談中發現，和劉慶元一樣，這批年輕藝術家很多都已經在莫干山路這一帶活躍多年。95後本土青年潮流

藝術家組合CASHa說，這條街曾是他們的展廳。內地塗鴉界大神級人物Rula從事塗鴉已有13年。對於能夠在新的天地從事創作，他感覺非常有意義。此次他新創作了名為《打破&重組》的塗鴉，讓化身粒子碎片的顏色與線條重新連接組合，呈現出一種新的塗鴉藝術形態。

拒絕平庸對標國際

和波普藝術一樣，起自西方，最初看似藝術家不經意而為之的城市塗鴉藝術，經過近一甲子的發展，時至今日已風靡世界，塗鴉藝術家巴斯奎特、BANKSY等成為經典，塗鴉藝術在國際上已在藝博會、畫廊和美術館等登堂入室，成為和莫奈畢加索作品一樣的收藏級藝術珍品。2017年巴斯奎特的《無題》在紐約蘇富比拍出約合人民幣7.6億元，2018年班克斯的《女孩和氣球》以約合人民幣937萬元成交時突然啟動自毀程序也曾令藝術圈「炸了」。

在中國，儘管塗鴉藝術家仍多數在零敲散打的野生狀態，但近年來除了在技法上已經逐漸與國際水平看齊，更被視為城市潮流文化的「策源地」。以上海為例，莫干山路的塗鴉牆，自15年前漸成氣候至今，已經吸引了諸多海內外塗鴉高手們前來一展身手，被公認為中國塗鴉水平最高的片區之一。藝術家們用

自己的雙手，為上海塑造了一道獨特的潮流文藝景觀，也是經久不衰的網紅打卡地。

政府支持「登堂入室」

今年以來，為了推動蘇州河地區的城市改造，莫干山路塗鴉牆面臨拆遷。相關消息在網上傳播後引發熱搜，眾多藝術愛好者為之惋惜，紛紛建議保留部分作品，不要讓城市失去一道美觀時尚的文藝風景。

這樣的呼聲得到了政府和熱心文化機構以及藝術家們的積極響應。最終，這片塗鴉牆得以遷移、轉型的在附近的M50創意園區內得以延續，並召集了內地最有知名度的13位一線塗鴉藝術家BKSTORE_CASHa組合、RULA、阿鬼GHOS、Fums、NACIS、鵝融、JATE錢程久鈺等13位塗鴉藝術家，委約創作了首批作品。而這一片「塗鴉」天地也已經正式被政府納入「蘇州河景觀」，在早前的長假成為年輕一代喜愛的打卡點。

為更多青年提供舞台

談到何以策劃專門的塗鴉藝術展，策展人之一的沈楚楚表示，受波普藝術等流派影響後，塗鴉藝術形成了特殊的美學風格。塗鴉、壁畫、繪畫之間的界限

模糊不清。唯一留存下來的，是受塗鴉文化所啟發的生活創作態度——永不停止表達自我、永不停止創造痕跡。

這次活動總策劃、滬上知名藝術評論家LEWIS LE認為，塗鴉不是溫室裏的花朵，應該讓它們在城市空間裏「野性」生長，吸引有才華的青年藝術家自由發揮天賦。他還特別告訴記者，縱觀今年以來的潮流藝術風向，塗鴉文化的「登堂入室」不是獨立現象，它和說唱、街舞、滑板、盲盒、潮玩等潮流時尚已成為中國青年文化的重要組成，從非主流狀態成為了當代青年最喜聞樂見的藝術門類。同時，這一領域也有望成為中國青年與世界交流的新平台。他說，這一塊新的「陣地」向全球都敞開大門，待到疫情解禁，歡迎更多藝術愛好者來到上海施展才華。

在M50園區，即將完成的塗鴉牆與肩負城市改造任務的吊車相映成趣。



95後本土青年潮流藝術家組合CASHa表示，已經把塗鴉牆當成自己的展廳和舞台。



范方啓

你若強大才會無敵

生活無所謂美好，也無所謂不好，說美好的人，是因為他心中裝著美好，看什麼都美好。這不是自我麻醉，也不是盲目樂觀，而是內心的強大，強大到能夠把不好也能變成美好。當然，這需要行動力作為支撐，好比順風順水的日子，偏偏又給船支起了帆，跑起來不是更快了嗎？帆就是看得見的行動力，而強大的內心，無疑是把船帶向目的地的舵。

人這一輩子，心的作用至關重要，努力向上，不斷爭取陽光與空氣，的確比其他的同類要出色得多，說人活一場就活一顆心，太精當了。心向陽，生活就會充滿陽光，心強大了，想不強大都難。一個多愁善感的人，獲得的幸福會比內心強大的人少得多。強大的作用還表現在自我的治癒上，能治癒憂傷，能治癒自卑，能使無力的人獲得力量。心比天高，這是一個貶義詞，飽含着嘲弄的意味，在嘲弄妄想症的胡思亂想。但在我看來，這樣的妄想是一切懦弱者連想也不敢去想的。其實，身體雖不能高過天，讓心高過一次又何妨？任何一個

強大者都做不到無所不能，相反，遭遇的挫折和失敗要比那些內心不夠強大的人多得多，若以成敗論強弱，這還真說不出一個子丑寅卯來。示弱也許是睿智的表現，至少不需要吃太多的虧，至少不用走太多的彎路，但是，放低姿態做人，能體會到暢快淋漓的做人滋味嗎？人的成長，無不伴隨著坎坎坷坷，磕磕絆絆，懼怕跌倒，那就一輩子也休想站起來。

沒有誰能做到百毒不侵，體格強壯的人，是因為自身的自癒能力比常人強，同樣的道理，一生頗有建樹的人，伴着他的一往無前的就是他那顆輕易不甘認輸的心，這顆心，也一樣只有拳頭那麼大，但它有看不見的張力。不是敵人強大，而是自己不夠強大，自身強大了，一切都是小事。漫漫人生，看好自己，不走偏，不迷途，眼盯著光明，心裝著善良，如此，才會越來越好。蝴蝶的事業是逐香，風裏雨裏，矢志不渝，它們於是終得一身醉人的芳香。駱駝之所以能成為沙漠裏的船，是因為牠們有著對抗沙漠的能力，有這能力的存在，



位於深圳市羅湖區的視效創意公司，設計師正測試製作完成的動畫。

才使得牠們能行走自如地穿越生命的禁區。牠們的特性是能給予人類更多的啟示。

雞蛋很脆，一磕碰就會碎，石頭很硬，但遠不是無法撼動。假如堅如頑石的外表包裹着的是雞蛋一樣的內在的人，這樣的石頭遲早會倒下的。因為，一顆脆弱的心，托不起堅硬如鐵，就如同泥做的人，是經不起風吹雨打一樣，有人說：生活有點欺軟怕硬，如果你內心很脆弱，它就會打壓你，甚至折磨你，如果你內心足夠強大，它就會獎勵你，眷顧你，全世界都會對你展現顏悅色。換句話說，內心強大，你才會無敵。



深圳市羅湖區的視效創意公司，設計師在創意階段進行「頭腦風暴」。



每年在深圳舉行的文化產業博覽交易會均吸引不同國家的人員前來參與。



設計人員在深汕南海的設計公司工作。

深圳從文化沙漠到設計之都

年輕的深圳是一座快節奏的城市，卻曾因缺少文化底蘊被視為「文化沙漠」。40年的城市發展，是經濟騰飛的歷程，也是文化繁榮的歷程。早在2003年，深圳率先提出「文化立市」的戰略。2008年，深圳獲得聯合國教科文組織授予的「設計之都」稱號，明確了「以設計推動製造型經濟向創意服務型經濟轉變」的戰略發展目標。近年來，深圳在文化創新發展方面取得顯著成效。創意設計、動漫遊戲、建築設計、文化會展等產業的快速發展，為深圳打造了一張又一張新名片。統計數據顯示，2018年深圳市文化創意產業實現增加值2,621.77億元，佔GDP的比重超過10%。文化產業已經成為國民經濟支柱產業，在深圳發展中佔據了重要位置。「深圳創造」和「深圳設計」也得到民眾認可，越來越多的產品斬獲海內外設計、創意獎項。

位於深圳市福田區，樓棟之間有由年輕設計師設計打造的樓棟號標識。



在以往的文化產業博覽交易會上，觀眾與深圳文創企業打造的動畫形象合影。

徵稿啟事

本版「青年廣場」欄目開放投稿，字數以1,000-1,200為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。投稿信箱：feature@wenweipo.com