

從大灣區汲取養分 遇見無限機遇

徐志劍 設計融入 生活與時代

誰說因為香港土地稀少，充其量只能「生存」，未能談「生活」？土生土長的建築及室內設計師、現為Office Urban:l (OUI) 董事總經理徐志劍 (Edward)，從小喜歡畫畫，長大以後將自己二維的繪畫立體化，將心力和靈魂栽種在實體世界。他筆下的線條與色調不僅僅完善其空間的功能，將美學帶進城市不同的角落，展現尚未遇見的可能性，同時讓人在有限的空間享受身心的寬度。

採：香港文匯報記者 焯鈴、陳苡楠 攝：香港文匯報記者



■此設計獲得「ADC最佳設計大獎2020 — 優秀餐廳室內設計」。



■Edward的近期室內設計作品。



■Edward擁有自己的施工團隊，以保障作品的質素。



■一個城市的地標能代表一個時代。



徐志劍憶述自己小時候就喜歡拿起一支筆「畫公仔」，從卡通漫畫到中學學習的山水畫和油畫，他沒有放過任何一個能夠發揮的機會。大學時期他遠赴美國修讀藝術，在教授鼓勵下投考建築系，這扇「窗戶」給他打開了一個嶄新且讓他着迷的建築世界。Edward分享當時接觸到西班牙建築師 Antoni Gaudi 的作品，從此打破了他對建築四四方方、從香港帶來的刻板印象，反之，發現建築的鮮活生命力。開始的時候 Edward 先用繪畫的方式記錄現有的建築物，從中他學習到建築的比例、對建築的審美以及建築與歷史的關係。越了解更多，Edward 自然而然投入更深、有更高的追求。「一個地標，代表一個城市的時代，這都是通過建築來實踐，發覺建築在人類歷史上扮演了重要的地位。」Edward 直言當時就在想，要是自己的作品有一天能成為地標或者歷史的見證必然會很開心，相信這也是所有建築師和設計師夢寐以求的目標。Edward 停頓片刻，笑言：「看機遇吧。」

籲持開放態度 內地覓商機

畢業以後 Edward 在美國工作兩年，然後他決定要回到香港見證千禧年，當時在一所大學裏擔任助教，協助研究香港城市高密度空間的主題，一邊編寫論文，一邊和搭檔合作做小型的工程與項目，漸漸在香港留下一些作品的足跡。但為了能夠參與投入更大的規劃和建築，Edward 於是應聘一家美國的設計公司，十多年的時間裏，他不僅僅在香港參與多項建築和設計的项目，後來，在公司的委派下幫忙開拓內地的市場。「2003 年開始我幫忙建立公司華南區的團隊，當時就發現內地人的吸收能力、學習速度都很快，對設計也有十足熱情。」經常奔走兩地的他，不但再次迎來開闊眼界的機會，也為他未來開設自己公



■Edward覺得只要港人抱着開放和互相學習的態度，就能抓緊內地龐大的營商機遇。

司的路汲取更多養分，帶來扎實的基礎和鋪墊。「過去我會參加內地大城市有很多同業之間的聯盟，互相交流。我覺得香港人應該參考和參與，因為總是和自己人聊天會變得故步自封。」Edward 說。

Edward 還分享到過去在內地工作大多參與城市規劃和設計，需要將西方城市設計的概念融入到內地的新城市當中，比如是給一個城市打造「品牌」、建立新的形象，尤其是二三線的城市，要突顯地方的特質和個性，必須從設計中美化基建、居住、生活的環境，將城市與城市之間區分出來。「當時我在內地穿州過省，每個地方的人文、文化、歷史和生活習慣都不一樣，我們做規劃和建築的時候，都必須要當地化。」內地多元化的環境給 Edward 帶來不少的啟發，而他認為正因為如此，內地更能夠容納港人在內地的發展。將靈活變通的思維、國際化的視野帶入不同城市，Edward 相信港人在內地的發展空間和潛力仍然不小。「我覺得內地的市場真的很大，香港人不應該覺得『too late』。」Edward 覺得只要香港人抱着開放的態度，放下成見，互相學習，就能抓緊內地如此龐大的營商機遇。

珍惜香港獨有 設計新地標

離開了原來的職場，建立了一定的人脈和累積了一定經驗，Edward 在 2014 年正式成立自己的設計公司 OUI，率領團隊給顧客提供各種環境設計的服務。經過這些年的認知與沉澱，Edward 將逐漸把業務拓展至國外以及大灣區，比如在深圳和橫琴混合式住宅的項目，都在等待疫情過後能盡快啟動。除此以外，在時代的更迭和變遷中，引發他着力思考香港這座城市的角色。「香港作為一個曾被英國管治的地方，有些根基顯然是沒有城市能夠代替的。」Edward 特別欣賞香港的建築有中西融匯的特色，尤其是英治時期留下的建築，如空中天橋、中環自動扶梯等都是讓人記憶猶新的經典項目。「以前我們學建築歷史的時候也有提到，香港三維，且天馬行空的建築，其實做得很好。」有別於內地大部分的城市，香港一片小地方已經分開 18 區，在 Edward 心目中每一區都有無法取代的特色。然而，隨着歲月的洗禮，擁有過百年歷史的香港，無論是建築、樓宇，還是人文文化都開始步入老化時期，Edward 認為城市需要適切「更新」面貌和狀態。「回歸以後香港還有新的特色嗎？除了東方之珠和購物天堂，香港能有新的定位嗎？」作為建築和室內設計師的 Edward 除了感覺自己肩負美的責任，重新塑造香港形象的責任外，同時亦覺得政府應該大刀闊斧捨棄阻礙時代發展的思想與障礙物，重拾有價值的建築文化和靈魂。Edward 以多年前雅雅山房錯過的拆卸為例，那次不但讓香港痛失一個具有意義的地標，也帶走了一段文化和時代的印記。「希望政府不會再犯同樣的錯。」Edward 舉例舊區九龍城的重建計劃，或許能夠多考慮環境特色街道，讓人體驗舊日環境與情懷，認識過去的歷史，甚至成為智慧型的社區。「可以先從一區或者一條街開始。」Edward 盼從這些思考和構思中，能夠令香港的土地的價值最大化，在懷舊的同時，讓人看見更廣闊和前端未來。

窗戶設計讓人放眼更遠

「窗戶在室內空間是必要的元素，更重要的是它讓我們放眼更遠。」OUI 日前就應雜誌《美好家居》邀請，與 JS Aluminium Window 攜手設計和製作智能窗戶。從個人信念到設計的理念，Edward 一直都相信只要願意將（心）窗打開，就能遇見不一樣的天空、邁進新的機遇。而本年適逢是《美好家居》創辦四十周年，設立一系列獎項，其中 Edward 就獲得「ADC 最佳設計大獎 2020 - 優秀餐廳室內設計」，其貼心和精緻的作品見證着他對設計的執着和使命的實踐。「設計不是一個工業生產，我必須深入了解客戶的喜好、個性，才開始投入創作。」Edward 希望設計不單單解決空間的實際操作，還能給人留下深刻的印象，甚至刺激他們的想像，讓作品親自觸動用家的觀感體驗。



■Edward盼有行人經過的時候，能將自己的作品認出來。

我的父親是真英雄

我的父親楊建克是一名軍人，他參加過遼瀋戰役、平津戰役，打過天津，戰過太原，隨東北大軍轉戰南北，解放中原，上過抗美援朝的戰場，在整個軍旅生涯中有了很了不起的戰績。今年，他獲得了國家頒發的「中國人民志願軍抗美援朝出國作戰 70 周年」紀念章。長孫楊皓詞特意幫老人家將所有的勳章、紀念章佩戴胸前，作為軍人的後代，對他經歷戰火硝煙、勇敢和堅強由衷地敬佩，引以為傲！

嚴父主導的軍人家庭培養出我內斂的性格，對父親的愛我從不輕易地掛在嘴邊，與父親的一個深深的擁抱已經代表了千言萬語的深厚父子情。一直想寫點什麼表達對父親的愛與崇敬，直到看着年已 94 歲高齡的父親胸前掛滿勳章，兒孫與他一起分享那些人生經歷的殊榮時刻，觸動了我藏於心靈深處的那份激情和對父親的愛與崇敬，從心底爆發出一句：爸爸，您是個真漢子！真英雄！

70 年前的那場戰爭，美國藉朝鮮爆發內戰之際，

依仗世界第一的軍事優勢和經濟實力，聯合了英法等十幾個國家，組成了聯合國軍出兵朝鮮，對朝鮮內政軍事干涉。在戰局危機關頭，朝鮮人民和民主共和國請求中國出兵援助。剛剛成立一年的新中國，經歷了 14 年抗戰和 3 年解放戰爭，急需休養生息，建設新家園的情況下，不畏強敵，毅然組織志願軍赴朝鮮，與極不對等的對手浴血奮戰。終於在開戰後的 3 年，迫使美軍在板門店簽訂了「朝鮮停戰協定」。這是第一個讓美國人在沒有取得勝利的情況下簽署的停戰協定，減了美帝囂張氣焰，極大地鼓舞了全體新中國人民的民族自豪感，中華民族從此結束了近百年來遭受西方列強凌辱的歷史。打得一拳開，免得百拳來，中國迎來了難得的 70 年和平發展機遇。

1950 年父親 24 歲，和一百多萬名血氣方剛的年輕人一樣，作為一名中國人民志願軍戰士，參加了那場震驚世界、偉大的抗美援朝、保家衛國戰爭。他參加過清川江等大型圍殲戰役，兩次險遭敵機空襲奪命，經歷過最艱苦和隨時準備獻出寶貴生命的日子，也享受過一個個勝利的喜悅，他戰場立功，先後榮獲過 3 枚朝鮮人民民主共和國軍功章。

兒時的記憶，經常聽到父親和他的戰友們講述志願軍戰士不畏艱難困苦，冒着槍林彈雨和武裝到牙齒的美國侵略者英勇作戰的故事，一個個可歌可泣的英雄事跡，早已在我的心中扎根，並隨着年齡的增長，愈發被感動。

父親的一生，經歷了無數坎坷的道路。他出生在舊中國軍閥混戰的年代，經歷了日本帝國主義侵略我國東北的偽滿洲國時期，飽受殖民統治下亡國奴的屈辱生活；他經歷了國內革命戰爭時期戰火硝煙的洗禮，新中國成立後的「三反」、「五反」運動和文化大革命，也讓他歷經了波折。

父親很少對我們講大道理，很少提及自己的榮譽，但對子女的成长影響是潛移默化的，是深刻的。他的家國情懷和品德深深鑲嵌在我的人生價值觀中。轉業到地方工作後，他敬業愛崗，盡職盡責，幾乎把所有的時間和精力都放在了事業上；他保持崇高的品德，在物慾橫流的社會能堅守清廉奉公，從不收受賄賂。

父親是生命的強者，性格剛毅，珍



■父親楊建克（右）將勳章佩戴胸前，與長孫楊皓詞合影。

■父親今年獲頒「中國人民志願軍抗美援朝出國作戰 70 周年」紀念章。



■父親曾先後榮獲過 3 枚朝鮮人民民主共和國軍功章。

作貢獻；在榮譽面前要讓不要揀；做人要老實，辦事要實在；人的一生活要靠個人努力奮鬥去爭取；要刻苦讀書，多讀書、讀好書，多從書中汲取智慧和力量等。這些樸實無華的語言，既是他對自己一生經歷的感悟，也是他一生經歷的寫照。

在我的心目中，父親是個英雄。70 年前，那些與父輩一起為捍衛國家和平，不惜在異國他鄉拋頭顱、灑熱血的祖國兒女都是中華民族的英雄，他們創造了歷史，他們用鮮血和生命捍衛了我們的家園，他們平凡而偉大！國家沒有忘記他們的奉獻，作為我們這一代人乃至後代沒有經歷戰爭，生活在和平年代的人也不應該忘記過去、忘記他們，沒有老一輩無數的英雄和先烈的犧牲和奉獻，我們今天不會有現在的和平、自由和幸福的生活。我們應將父輩優良的傳統和寶貴的精神財富傳承下去。

文、圖：香港中旅社 楊志軍博士



■父親的「和平萬歲」紀念章為 1953 年中國人民赴朝慰問團贈給參戰志願軍的抗美援朝紀念獎章。



■眾多勳章見證了父親軍旅生涯的戰績。