



豫劇《程嬰救孤》展現人性光輝。



由中國戲劇家協會、粵港澳大灣區中華戲曲協會、香港大公文匯傳媒集團聯合主辦的第一屆粵港澳大灣區中國戲曲文化節在澳門一連舉辦5天，呈獻了非常精彩活動。開幕禮當天冠蓋雲集，場面隆重，再進行授牌儀式，歡迎中國戲曲文化走進澳門。來自京劇、昆劇、豫劇、粵劇的領軍人物雲集濠江，共同演繹中國戲曲的精髓和魅力。灣區「戲曲文化節」有名家登場表演優秀劇目，正如澳門文化局局長穆欣欣所講，澳門不缺乏戲劇文化愛好者，這場視聽盛宴贏得不少掌聲。主辦方特別舉辦講座對戲曲文化學術探討，及有著名戲曲藝術家到校園分享表演藝術，令整個中國戲曲文化節內容十分充實和為戲曲文化的傳承提供了很好的平台。

香港文匯報記者 凌希環 澳門報道 攝影：吳偉楠 孫銘澤

首屆大灣區戲曲文化節11月5日至9日在澳門舉行，在5號當天澳門特別行政區行政長官代表、澳門社會文化司司長歐陽瑜，外交部駐澳門特派員公署署理特派員王冬，澳區全國人大代表、澳門立法會主席高開賢，中國戲劇家協會分黨組書記、駐會副主席陳彥，澳門特別行政區聯絡辦公室經濟部副部長朱宏，全國政協委員、中國文學藝術界聯合會副主席孟廣祿，中國銀行澳門分行副行長葉兆佳，澳門立法會議員鄭安庭、邱庭彪，澳門文化局局長穆欣欣，香港藝術發展局主席、金沙中國有限公司總裁王英偉，粵港澳大灣區中華戲曲協會主席蔡安安等主禮開幕式。

開幕當天亦進行授牌儀式，由陳彥、蔡安安、葉兆佳、王英偉、澳門廣播電視執行委員會主席羅崇文為五個劇團的代表進行授牌儀式，歡迎中國戲曲文化走進澳門，冀望戲曲文化在澳門得到更好的發揚和傳承。出席嘉賓還有澳門特別行政區政府旅遊局組織計劃及發展廳廳長馬裕玲、澳門教育暨青年局代表一青年廳廳長張敏輝、澳門廣播電視執行委員會主席羅崇文、太陽城集團行政總裁兼董事周焯華、香港大公文匯傳媒集團澳門有限公司總經理程相達、泰禾人壽保險行政總裁李清華、勵志青年會理事長李素茵等。陳彥、王英偉及蔡安安分別發表致辭。

### 蔡安安：助力澳門打造文化基地

粵港澳大灣區中華戲曲協會主席蔡安安表示，傳統文化是國家的根本、民族的命脈，在《粵港澳大灣區發展規劃綱要》中提到，澳門要打造以中華文化為主流、多元文化共存的交流合作基地，澳門只有打造成文化基地才能借助澳門戰略地位的優勢，讓更多中華優秀傳統文化從這裏沿着「一帶一路」走出去。

### 陳彥：繼承傳統 創造現實

中國戲劇家協會分黨組書記陳彥認為，戲劇節在澳門開幕有它特殊的文化意義，文化的本質就是不斷積累繼承傳統和對現實進行創造，中國戲曲這個文化瑰寶，就是按照這個規律，運用澳門深厚的傳統文化和西方前沿文化進行融合。

### 王英偉：不遺餘力推動中國戲劇

金沙中國有限公司總裁王英偉表示，金沙中國將會一直大力支持文化產業發展，積極弘揚中華優秀的傳統文化。作為藝術發展局的主席，將繼續積極與內地的藝術節以及藝文機構合作，共同推動戲曲的交流和發展。

### 穆欣欣：澳門不乏戲劇文化愛好者

澳門文化局局長穆欣欣接受專訪時表示，在疫情衝擊下，澳門更加需要文化氛圍的衝擊，此次舉辦戲曲節的意義深遠，不僅可以讓澳門居民重新感受到活躍在城市中的文化氛圍，也體現了中國正走在文化自信的道路上。穆欣欣認為，目前澳門不缺乏戲劇文化愛好者，但如何讓更多年輕人了解和喜歡上這種傳統文化，讓戲劇文化得到傳承，是文化局需要進一步推進的工作。她認為，戲曲表現出悲歡離合的情感，是跟現代生活一脈相承的，戲曲的講述方式是化繁為簡，在現代快節奏、高效率的現代生活中，同樣需要化繁為簡的智慧，如果年輕人能夠積極了解戲劇的魅力，並通過長時間與戲劇建立的情感，他們自然就能體會到這種智慧。澳門文化局於2019年9月開辦青少年兒童粵劇班，開班第一年已招收學生60名，穆欣欣表示，報班的學生一直在進行粵劇學習，並在今年8月份舉行了實踐匯報演出，11月中將會在鄭家大屋進行粵劇表演，目前，無論是從傳統文化普及還是教育傳承來說，澳門正在努力往這方面做，相信兒童青年一代會慢慢喜歡上這種戲曲藝術。

穆欣欣昨天亦出席了由中國藝文出版社「藝文書坊」與澳門大學圖書館「博雅講座」共同主辦的「戲劇與小說的交互影響——從茅盾文學獎獲獎作品《主角》說起」文學交流活動。講座上，穆欣欣局長與陳彥主席對文學的創作歷程以及人生經歷，進行了深入的探討和對話，同時也回答了現場參加活動的文學愛好者和學生的提問。作為活動的主辦方之一，澳門藝文傳播學會會長邢榮發表示，近年澳門青少年的文學藝術素養有進步，透過文學藝術可以培養他們對中華文化認同感，提升愛國愛澳情懷。學會未來將努力推進文學藝術走進生活，透過舉辦各種優秀中華文化與文學藝術活動，助力提高澳門青少年愛國愛澳的情操和文學藝術素養。

### 名家進校園散播愛戲曲的種子

主辦方也特別安排「中國戲曲名家進校園講座」，來自天津市青年京劇團、河南豫劇院、上海昆劇團、廣州豫劇院的老師們走進澳門大學與同學分享經驗，多位戲曲名家為觀眾帶來不同劇種的演講。國家一級演員、著名京劇表演藝術家趙秀君老師為大家帶來了京劇講座；梅花獎獲得者、著名昆曲表演藝術家谷好好老師、趙文英老師為大家展示了昆曲的魅力；著名粵劇表演藝術家歐凱明老師和優秀青年演員為大家呈現了粵劇的美；中國劇協副主席、著名豫劇表演藝術家李樹建等多位老師向大家展現了豫劇的特色。演講名家同時在現場帶來經典唱段表演，贏得觀眾陣陣掌聲。在座嘉賓和同學表示收穫頗多，認為此次交流學習的機會非常珍貴。各嘉賓代表更分別為澳門大學送出紀念品，希望將戲曲文化推廣至澳門校園，加強澳門青年一代對戲曲等中國傳統文化的認識，對澳門戲曲文化傳承以及文化歸屬感到積極作用。

澳門大學副校長蘇基朗表示，中華戲曲是中華文化的瑰寶，他希望本次活動能夠推動中國傳統戲曲文化在學校的傳播，讓更多年輕人了解中華文化的瑰寶。



「中國戲曲名家進校園講座」嘉賓合影。

## 「灣區戲曲節」最佳的戲曲文化發展與傳承平台

# 名作唱響濠江

# 彰顯國粹魅力



昆劇《刀會》展現戲劇魂。



京劇《赤桑鎮》展現經典國粹文化。

戲曲文化節開幕式主禮嘉賓剪綵儀式。



優秀戲曲代表授牌儀式。



上海昆劇團帶來昆劇表演《刀會》。

## 劇作家陳彥：戲曲在澳發展具地域優勢 中西方文化相互激盪交融

香港文匯報訊（記者 凌希環 澳門報道）由中國藝文出版社「藝文書坊」與澳門大學圖書館「博雅講座」共同主辦的「戲劇與小說的交互影響——從茅盾文學獎獲獎作品《主角》說起」文學交流活動昨日上午10時在澳大圖書館舉行，前來澳門參加第一屆粵港澳大灣區中國戲曲文化節的當代作家、劇作家，第十屆茅盾文學獎獲得者、中國戲劇家協會駐會副主席陳彥作為主講嘉賓與中國作家協會會員、澳門特區政府文化局局長穆欣欣進行對話交流，現場分享創作歷程，來自澳門培正中學的幾十名師生與會。當天出席活動的還有中央人民政府駐澳門特別行政區聯絡辦公室宣傳文化部副部長劉偉、澳門大學副校長蘇基朗、澳門藝文文化傳播學會創會會長劉藝良等。

陳彥談及《主角》一書的創作，坦言《主角》的創作幾乎不需要做任何採訪，只需要一些印證，有親身經歷過的，也有把別人的生活經驗信手拈來的。全書一兩百號人物，都似曾相識，但他們都是經過藝術加工後，才「粉墨」登場的。任何一個人的真實生活，都不具備藝術化的典型形象需要，必須虛構。而文學更是戲劇不可撼動的靈魂。

陳彥又接受香港文匯報記者專訪。他指出此次活動是在粵港澳大灣區建設不斷推進、全國疫情阻擊戰取得重大戰略成果之際舉行的，這充分體現了國家對澳門戲曲藝術發展的高度重視以及對澳門的信任和支持。活動期間，藝術家們出色的表演得到了觀眾的熱烈反響，這對藝術家們的創造性勞動，給予了很大的鼓勵。

陳彥說道：「中國戲曲源遠流長、博大精深，是中華文化集大成者。」他稱，中國戲曲作為世界三大古老戲劇文化，有著鮮明的民族特徵和美學價值，以其豐富的藝術內涵、成風化人的作用影響了一代又一代的中國人。因此，此次戲曲節在澳門舉辦具有重要的意義。

### 有機結合國家與澳門之所長

澳門憑藉多元的文化底蘊與深厚的人文氣息，在戲曲發展中扮演了重要的角色。明代大劇作家湯顯祖曾在其代表劇作《牡丹亭》中，以「澳門大三巴」為背景，演繹了精彩曲折故事情節。始建於1875年的澳門「清平戲院」更是粵港澳地區最早開班的粵劇戲院，見證了戲曲藝術在澳門的繁盛。在慶祝澳門回歸祖國20周年的重大時刻，國家京劇院赴澳門為澳門市民奉獻了精彩紛呈、震撼人心的表演，激發了廣大市民尤其是青年一代對國粹的熱愛以及對中華文化的自豪。

陳彥還特別提到，習近平總書記曾明確指出：「把『國家所需、澳門所長』和『澳門所需、國家所長』有機結合起來，為澳門發展拓展新空間，注入新動力。」澳門文化植根於中華傳統，兼有古今通融、中戲薈萃特色，在400多年的中西文化對話中充當了「西學東漸」、「中學西傳」的窗口橋樑。回歸後，中央明確賦予澳門「一中心、一平台、一基地」的重要定位，這對提高文化軟實力、建設文化強國、實現中華民族偉大復興的戰略目標來說意義重大，澳門因此也肩負着傳承和弘揚戲曲文化的時代使命，以自身獨特優勢大力推動中華文化更好地「走出去」。並且，澳門在抓住「一帶一路」、「大灣區」等國家戰略機遇助力戲曲文化事業繁榮發展的同時，着實促進適度多元發展取得新進展。

對於澳門戲曲文化的傳承發展，陳彥也有自己的看法，他認為澳門本身就是一個具有獨特文化底蘊的地方，如果有熱愛相關文化的有心人能夠認真研究、扎實做事，相信會誕生出屬於澳門的偉大戲劇和作品。



中國戲劇家協會分黨組書記、駐會副主席陳彥與澳門文化局局長穆欣欣出席講座。



中國戲劇家協會分黨組書記、駐會副主席陳彥接受採訪。凌希環攝



粵劇《新經堂》再現非物質文化遺產魅力。



紅色經典粵劇《山鄉風雲》再現崢嶸歲月。