



晨鐘驚飛鳥

疫情使所有文娛影劇全線叫停，只有中國，不少影片票房上億，一年總票房佔全世界票房百分之五十還多。其實，早在40年前，中國電影票房就曾創下奇跡。電影《少林寺》以1毛錢的票價，創下1.61億元人民幣的票房紀錄，現在電影票價是當年的上千倍，粗略一算，《少林寺》票房是上千億。今年的金雞百花獎在河南鄭州舉行，更要說說電影《少林寺》。

1982年香港長城公司邀請導演陳文拍攝《少林寺》，結果是手法老派，場景灰暗，又用了大量河南京劇演員，效果陳舊。於是，請出青年導演張鑫炎執導。此時《少林寺》的拍攝經費已經花掉40萬，張鑫炎決定，此前的拍攝全部不要，重新打鼓另開張，原劇是正劇風格，也改為輕喜劇。張導演高胖胖外號「肥張」，人總是笑咪咪的，從不見他動火，拍起電影卻有如此魄力。這個大膽想法得到發起人廖承志的支持，那時廖是中國駐香港的最高領導人。

《少林寺》拍攝內情人們知道的比較多，想說說影片的作詞作曲王立平。王立平是87版（1987年）電視劇《紅樓夢》的作曲，一曲響滿天下，創下不可超越的音樂奇跡。少有人知道《少林寺》裏面《少林、少林》、《牧羊曲》也是他的

作品。當年張鑫炎請王立平作曲，王立平說要看歌詞，回覆說香港都是先有曲後填詞，先作曲吧，時間已經很緊了。王立平不想自己的曲子任人填詞，說詞曲都自己寫。很快，他寫出河南豫劇二夾弦曲調的歌，大家一聽一致說好。可過了一天，王立平就跟張鑫炎說，我想重寫。

筆者有幸聽過王立平老師唱最早的曲子，活潑歡快頗有風情。張導演特別緊張問，為什麼，是不是誰說不好了？王立平說我有我的道理，以後慢慢跟你說，先起曲子。原來王立平想，《少林寺》描寫的故事發生在一千多年前，那時候不會有豫劇，也沒有二夾弦，王立平不肯拿一個不存在的東西糊弄人。按理說，導演同意了，一片讚美聲，應該是謝天謝地交稿走人，而王立平要的是完美。他說：「必須得捨棄才能得到。這是王立平老師給所有創作人敲響的一柱震耳的『晨鐘』。」

《牧羊曲》一出，又是曲驚四座，成為經典，永久傳唱。日出嵩山坳，晨鐘驚飛鳥，林間小溪水潺潺，坡上青青草。野果香山花俏，狗兒跳羊兒跑，舉起鞭兒輕輕搖，小曲滿山飄。莫道女兒嬌，無暇有奇巧，冬去春來十六載，黃花正年少，腰身壯膽氣豪，常練武動操勞，耕田放牧打豺狼，風雨一肩挑。



魚毛早占勿藥

好友余慕蓮身體不適，跟她電話上談了病情好一會，收線後思前想後她如何走上天橋，成為我的「名模愛將」？

絕少用花名「魚毛」稱呼一代「笑后」余慕蓮。

她自己不介意，經常自稱魚毛……有七所謂喎，反正角色經常魚毛蝦毛（無關宏旨），大家喜歡，做「魚毛」有啥關係？

粵劇舞台上女伶分等級：正印花旦、二幫、三幫……開口梅香，甚至宮燈（站在台上不用開口說台詞的宮女），不像她胞妹余志麗（藝名蓋劍奎，已故），是傳奇任白的徒弟；相比紅褲子出身的蓋劍奎，余慕蓮卻從未受過舞台訓練。

雖然上世紀五十年代著名二線演員鄧美美為其母親，卻未獲母蔭，進入影視圈純粹誤打誤撞，自學。

魚毛勝在EQ高，能自嘲：曾經做過第三女主角，在《七十二》主角黃魚勝個妹。可惜愈做愈演演技挑戰，從三線到四線到開口梅香甚至宮燈，仍然引起觀眾關注。好幾年前見情況每況愈下，終於離開了領過好幾個十年服務金牌的娘家無綫電視。

不少入稱其為「靚后」，認識魚毛真面目朋友都清楚她不愧，眉梢嘴角甚至帶幾分嬌俏；雖然與肥姐沈殿霞、吳君如等搞笑泰斗距離頗遠，筆者卻深深認為「笑后」之名如假包換，因由廿年前政府為踏入更年期之女性身心康健，舉辦一連串由內而外頗具意義的活動，其一為成熟姐姐們拋棄過去古老十八代長者穿衣法則，由筆者設計一系列清爽時裝作Fashion Show用途，邀請十數位當紅影視甘草演員作主角，與眾同樂Catwalk一番。

參與的「模特兒」全情投入，泰半更於年輕時為閃耀耀眼極極一時的阿姐級明星，人人皆有捧場粉絲坐鎮，掌聲連綿起伏，來到近尾聲……有請余、慕、蓮小姐！

當然知道誰是余慕蓮，卻難得見廬山真面目，看清魚毛現身之現場效果，一舉手一投足搞笑百分百，觀眾回報的掌聲笑聲比任何阿姐都雷動。眼見心明，在下也算閱人無數，尤其模特兒更無數；不敢說百分百，筆者相中的模特兒十之八九日後必揚名立萬。眼前一顆未經打磨的耀眼寶石，其知名度或走紅程度未必比得上一眾阿姐，卻肯定是另類吸粉開心果。



五年前農曆年期間，朋友們在我家宗祠，籌備了神秘回顧時裝騷，請來曾經天橋上幾代愛將助陣，當然少不了「笑后」余慕蓮。作者供圖

一年後邀請魚毛上台為我做Model，她沒即時推卻，卻不停大笑：點得嘍？點得嘍？要我親跟女中的靚女Rosemary同台行Catwalk？點可能？

跟她溝通：不用扭身扭裝裝胸作狀，為閣下特別設計一件襯衫，做個自然的你自己，信我；甫出場，必定掌聲雷動！（未完，待續）



你還記得搶口罩的日子嗎？

戴口罩這個動作，不經不覺已經差不多一年時間。還記得初初開始需要戴口罩外出時，雖然我們在之前「沙士」期間已經有點習慣，但這次時間就需要比較長，甚至不知道要戴到何時。就如如有一天跟弟弟外出，看見街上的人群也戴了口罩，我就不期然跟弟弟說：「你看，現在香港人已經習慣了戴了口罩，雖然總是覺得不舒服及不方便，但不知不覺已經習慣了。」

對，任何事情都會從不習慣到變為生活日常，雖然我們也不願意看見這種病毒繼續蔓延，但我們也沒有選擇，只好做好自己的防禦措施。

還記得今年年初，自己到東京旅遊，那時候，也沒有特別意識到需要買一些口罩回來。直至1月底時，弟弟一家人也去了日本旅遊，那時候開始，「搶口罩」的風氣漸漸形成，而他在當地買了一些回來，也買了一些給我。過了一段日子，他們還說：「早知在日本買多一些回來，現在香港也難得買得到。」這些說法，其實已成過去，因為今天走到街上，到處也可以看見很多售賣口罩的地方，特別有一些售賣口罩的專門店，花樣層出不窮，任君選擇，而且價格也回落了很多。回想起那些「搶口罩」的日子，大家也擔心怎樣才可以買得到口罩，我身邊有些朋友不斷問我：「你夠不夠口罩用？」無論是朋友也好，聽眾們也好，他們也送了一些給我。在疫症期間，人們互相幫助，在你身邊展現出關心，總覺得有種挺溫暖的感覺。

剛跟在加拿大的姐姐傾談，我們不斷交流一些最新疫情的狀況，雖然近期歐洲及北美洲的感染人數不斷上升，但我們在談論的是有關現在的口罩款式點解這麼多，姐姐說：「剛在一些網站上訂購了不同款式的口罩，而且在選購口罩的時間，自己不知不覺也用上了半天，足不出戶，覺得有點樂趣。」其實我在半年前左右，也跟自己說：「其實口罩可以有很多不同的變化，顏色及圖案也可以有很多的設計，我相信在未來日子，無論是廠商們設計出來的也好，或者是一些品牌商店也好，相信他們也會推出自家品牌的口罩售賣。」因為當一些產品已經變成生活日常所必需的，也算是一門小生意，而且每天戴的口罩也是同一種顏色及款式，總會覺得有點厭倦。人就是需要有很多的衝擊，當厭倦了的時候，就想找一些新鮮感東西令生活加點色彩，我覺得口罩便是其中一項我們將會選擇的產品。現在香港供應的口罩也多了起來，據說已經有超過300家廠商每天製造口罩，所以供應也不成問題，甚至可能供多於求，價格又可以慢慢回落。

舉一個例子，我剛在外國的網站看了一個「迷彩」設計的口罩，如果選購50個的話，也只不過70多元港幣，還免運費到香港。比起最初聽說過要300多元，甚至1,000元才可以買到一盒最普通的口罩，已經便宜了很多，而且現在還可以給你選擇自己喜歡的顏色及圖案，也有一些配合節日的設計，例如聖誕圖案，這算是在無奈要戴口罩的日子加添了一些生活色彩。



拆解乳癌篩查的擔憂

乳癌篩查能夠將早期乳癌發掘出來給予治療以提高治癒率或減少死亡率，具有非常重要的意義。是否值得做癌症的篩查應考慮以下幾個問題：

1. 這個癌症是否常見的會影響很多人，如果這個是非常罕有就不值得動用這麼多人力物力。
2. 癌症能否早期發現？及早發現醫好機會很大。如果這個癌症每次都很遲才能發現，而且對治療無補就不值得篩查。
3. 癌症的發展有個過程，不會沒有時間去治療，所以早期發現能夠防止它進入晚期。
4. 篩查方法是否簡單、易行，能夠被人接受？如果篩查的方法很複雜，而且很創傷性則要改用其他方法。
5. 診斷了出來後癌症是否可以醫治的。如果診斷出來這個癌症無辦法治療的，那麼也不需要做篩查計劃。
6. 篩查的費用是否大眾可以接受的。如果篩查的價錢是天文數字，沒有幾個人負擔得起，那麼就沒有意思了。
7. 篩查可以持續進行的，不是一次性。

目前最成功的癌症篩查是子宮頸癌的細胞檢查，既簡單又方便，價錢便宜而且可以多次做，發現了早期的子宮頸細胞病變可以即時治療以避免發生癌症。

乳癌X光造影篩查有幾點特別要注意：

1. 要找適當的年齡和群組，太年輕的因為乳腺組織太厚太密，X光造影未必分清楚它的紋理而難以判斷。
2. 要找有經驗的技師拍攝圖片，由有經驗的X光醫生閱讀或發出報告。有經驗的臨床醫生做乳房的臨床檢查和解釋報告是非常重要的，如果片拍得不好，是看不清楚裏面的結構，如果X光醫生經驗不足就不能及時找出病變的部位；如果臨床醫生沒有詳細解釋報告會引致病人不必要的擔心和誤解，很徬徨不知道應該怎樣處理和跟進。所以事先解釋和事後的跟進是非常重要的，而不是只是將報告交給病人了事。

如果經驗不足或者拍攝圖像不好引致假陽性、假陰性則效果嚴重。

假陽性：即是本來無問題但以為有問題，會令到人很緊張，然後花費很多金錢和時間去做一些沒有必要的手術。有機會引致手術後的後遺症。

假陰性：有癌症而看不到，病人可能延誤治療的時機。

所以癌症篩查對技術和經驗的要求非常高，要避免這些事情發生，就要一個很有經驗的團隊去主理，讓病人得到最適切的治療。



范舉

最近，美國的反潛電子偵察機不斷飛入中國的南海、東海以及台灣海峽，進行偵察活動。所為何來？原來是要蒐集中國新型核潛艇的活動軌跡和深海與空中的通訊頻率，以及有沒有建立量子通訊系統居屋。

5G流動互聯網的競賽，美國已經敗了一仗，美國信心滿滿，準備在未來的量子通訊和互聯網奪取一次勝利超前於中國。沒有想到，中國又走在前面，建立了衛星和地面的量子通訊，而且還實驗在海水進行量子通訊，取得了第一名。中國已經研製出096新型核潛艇，可以在海底發射航程12,000公里的高速國際導彈。美國根本不可能監測到中國的核潛艇躲藏在哪裏，因此，就不可能作出防範。美國失去了對中國進行核威嚇的本錢。中國已經宣布，解決了陸上司令部潛艇在深海通訊的技術問題，即是說，司令部一聲令下，核潛艇就可以執行核彈報復的命令。如果中國沒有這個手段，核潛艇就要在中國被襲擊一個星期後才可以出動核潛艇作出報復。

電子時代的技術發揮和應用，已經到了天花板的境界。今後的電腦和通訊，速度要更快，保密性能要更加好，唯一的辦法就是進入光量子的時代。電子時代，電腦可以通過芯片小型化，一個手指甲頭大小的芯片，裏面有超過一百億個二極管。一個納米，就是一個電子的直徑長度。即是說，人類不可能製造細過一個納米的線路芯片板，因為電子根本不可能通過。人類利用降低線寬，增加單位面積和單位體積內晶體管數目來提高芯片性能的傳統做法，已經到了極限。

要突破極限，人類想出新方法，利用光子的體積比電子細小得多，而且移動的速度快

中國量子通訊上天入海

電子一百倍，將來製造出的光子量子電腦芯片，芯片可以更細小，但是運算的速度加快了一千倍。而且光子量子芯片不會因為高速度運算發熱。中國目前已經在量子芯片、量子通訊、量子點顯示等領域取得了突破，將為社會經濟和人類生活的改變帶來深遠、顛覆性的影響。吉林大學電子科學與工程學院院長孫洪波指出，量子信息技術已經經歷了理論框架、原理驗證、系統演示階段，距離廣泛應用還差實用器件和芯片這臨門一腳。量子信息與微納集成器件製備技術相結合，量子系統走向小型化、芯片化和集成化，將為其應用帶來關鍵突破。

美國全力打擊中國的5G通訊和流動互聯網企業，禁止台積電向中國出售手機的芯片和其他先進的電子零件。這使得華為的手機產量大幅度下跌，遇到了暫時的困難。華為已經宣布，今後不再使用美國的芯片技術，改為在上海自行研發手機的芯片，今後全部國產化，不必被美國卡脖子。作為第一步，中國可以生產24納米的手機芯片，足夠滿足手機聯網通訊的應用需要。作為第二步，就是跳躍到量子芯片，加快攀登世界科技高峰。因為研究5納米的電子電腦芯片，所投入的費用，與研究量子芯片差不多。中國為何不採用轉換跑道超車的策略？這樣成功的機會更大。大概十年後，中國的科學家將會多謝特朗普，他迫使中國加快了對量子芯片的研究和投資，實行電腦芯片國產化。中國將會走出新路，不再使用紫外光的刻蝕機，進行刻蝕芯片底板的微細線路，而改為用光學印刷的藥水，把線路印刷在芯片底板，精度更高，成本更輕，生產效率更好，令精密的工業裝備製造業攀升一個新台階。

中國不僅僅利用光子的技術製作新一代的

電腦芯片，3年前，還開拓了光子海水通訊技術。上海交通大學金賢敏團隊成功進行了首個海水量子通訊實驗，觀察到了光子極化量子態和量子糾纏可在海水中保持量子特性，在國際上首次通過實驗驗證了水下量子通訊的可行性，向未來建立水下及空海一體量子通訊網絡邁出重要一步。之前，光纖和自由空間大氣信道的量子通訊已被證明可行。那麼，海洋能否用作量子信道呢？金賢敏認為，儘管相比光纖和大氣，海水中懸浮物和鹽度等對光子導致的散射和損耗效應要大得多，但他發現海水也有一個光子傳輸時損耗較低的藍綠窗口，其能被商用單光子探測器探測到。因此，基於海水的光子通訊理論上是可行的。「而且，缺少了海洋，全球化的量子通訊網是不完整的。」

在最新實驗中，他們選擇光子的極化作為信息編碼的載體，並通過模擬證明，在非常大的損耗和散射下，極化編碼的光子只會丟失，而不會發生量子比特翻轉。也就是說，即使經歷了海水巨大的信道損耗，只要有少量單光子存活下來，仍可用於建立安全密鑰。這個發明，為中國核報復力量完成了「三位一體」最後一步。「三位一體」就是陸上基地、空中的戰略轟炸機、深海潛艇的洲際核導彈的發射科技。最難解決的是深海潛艇戰鬥指揮通訊技術，以前的技術是海底裏使用長波通訊技術，不過長波通訊技術缺乏遠程的傳遞能力。當核潛艇離開中國本土太遠了，就夠不上了。量子通訊可以跨媒體進行長距離的傳遞，快速準確，而且不受電子干擾，保密性很強。中國已經擁有量子通信人造衛星，要指揮離開中國一萬多公里核子潛艇，並且精準引導海底發射的導彈命中目標，易如反掌。

量子通訊系統居屋。

5G流動互聯網的競賽，美國已經敗了一仗，美國信心滿滿，準備在未來的量子通訊和互聯網奪取一次勝利超前於中國。沒有想到，中國又走在前面，建立了衛星和地面的量子通訊，而且還實驗在海水進行量子通訊，取得了第一名。中國已經研製出096新型核潛艇，可以在海底發射航程12,000公里的高速國際導彈。美國根本不可能監測到中國的核潛艇躲藏在哪裏，因此，就不可能作出防範。美國失去了對中國進行核威嚇的本錢。中國已經宣布，解決了陸上司令部潛艇在深海通訊的技術問題，即是說，司令部一聲令下，核潛艇就可以執行核彈報復的命令。如果中國沒有這個手段，核潛艇就要在中國被襲擊一個星期後才可以出動核潛艇作出報復。

電子時代的技術發揮和應用，已經到了天花板的境界。今後的電腦和通訊，速度要更快，保密性能要更加好，唯一的辦法就是進入光量子的時代。電子時代，電腦可以通過芯片小型化，一個手指甲頭大小的芯片，裏面有超過一百億個二極管。一個納米，就是一個電子的直徑長度。即是說，人類不可能製造細過一個納米的線路芯片板，因為電子根本不可能通過。人類利用降低線寬，增加單位面積和單位體積內晶體管數目來提高芯片性能的傳統做法，已經到了極限。

要突破極限，人類想出新方法，利用光子的體積比電子細小得多，而且移動的速度快



距離產生「美」！

網絡欺凌、網絡暴力都衍生着人性、社會氛圍的種種混沌，不良影響，罄竹難書，甚至嚴重威脅和打擊着心靈脆弱一羣的生命，雖然國家或地方政府被要求立法依制度以正綱紀，來保護每個人合法權益之聲已高唱入雲，奈何如香港只有700多萬人口的一個地方，要做到，似乎亦很艱難，皆因仍有想與別人「魚死網破」壞腦子的人在「作妖」，「他殺」已赤裸裸地拋棄「為人」的道德操守原則。

「本來網絡科技一日千里的進步，值得人類驕傲，但受到網絡欺凌與暴力的事件同時也愈來愈嚴重，尤其是演藝人等公眾人物，誹謗、中傷等在網上可說是『任意妄為』的狀況，演藝人除了發律師信捍衛自身的清白外，更渴求政府能完善這方面的法律，嚴懲『黑粉』或『黑暴』！」演藝人朋友感慨地說：「真的發夢也佔

不到現在的網絡世界如此令人驚恐，記憶中曾經問過一位紅透半邊天的演藝前輩，為什麼跟粉絲們保持一定的距離？粉絲群不是演藝人名成利就不可或缺的基石嗎？前輩當時只說：『距離產生美！』那時完全理解前輩的話，現在終於明白了。好好的一個社交軟件卻成為了瀰漫着硝煙的戰場，演藝人面對無數被捏造出來的黑材料，更要練就強大的自我治癒的能力。不怕尊嚴受損，怕的是你一直跪着、站都站不起來，要堅信沒有過不去的坎，只有走不出的心！人生如茶，不過一浮一沉，聰明的人懂得做事的弧度，把眼睛擦亮，而那些暴言暴行，並非小過家的事。」

被欺凌者指不要小看一個動作或說話，可以是無法彌補的傷害，所以有血性的人爭的是「理」，輸的是「情」，傷的是「心」；因為人力終有盡時，要仰不愧於天、俯不忤於人。



10月底，我到King Sir鍾景輝博士的府上探望他。數月來，他為了抗疫，盡量留在家中。他的精神很好，我們一直談了三個小時，他也不覺疲累。當我們談到King Sir在美國耶魯大學唸戲劇的生活點滴時，我說他應該是在耶魯大學唸戲劇的第一位中國人。這時，他想起一位名叫Ming Cho Lec的華人，是在耶魯大學教授舞台設計。

我疏學淺，不認識這位教授。返家後，我立即上網搜索，了解這位李教授的背景和工作。網上立即展示很多關於他的報道。不過，我一看心便一沉，因為李教授剛巧在我與King Sir見面前的4天逝世。

李教授的中文名字是李名覺，寧波人，於1930年在上海出生。他的家族與耶魯大學甚有淵源，他的舅父和父親李祖法先後於1918年和1919年在耶魯大學畢業。他與家人於1947年移居香港，叔父李祖永在香港創立永華影業公司。青年時的李名覺常在影棚內觀摩，在光影世界內吸收藝術精華。1949年，他到美國加州，分別在洛杉磯的Occidental College和南加州大學(UCLA)唸書，愛上戲劇和舞台。

舞台設計大師李名覺

李名覺對舞台的熱愛可能是受到他的母親唐瑛的熏陶。唐瑛是上海的名媛，擅唱昆曲，曾在卡爾登戲院以英語演出京劇《王寶劍》。因此，李名覺自小已經與舞台結下不解之緣。不過，據說他的父親認為搞藝術賺不了錢，沒有前途，並不贊成他從事舞台工作。但他卻被舞台設計這門藝術深深吸引，決心為自己的夢想奮鬥。

大學畢業後，他獲薦到紐約當美國頂尖的舞台設計大師喬·梅爾金納(Jo Mielziner)的第二副手，於1956年製作《The Most Happy Felicia》。這位發掘李名覺的伯樂悉心栽培這名來自中國的學生，多年來給予他無數機會展現他的創作才華。

他的第一個百老匯舞台設計作品是於1962年上演的《The Moon Besieged》。這個成功的製作令他的設計生涯平步青雲，被著名導演約瑟·帕普(Joseph Papp)邀請擔任紐約市公眾劇院(Public Theater)的莎士比亞戲劇節的首席舞台設計和為每年夏天在紐約市的中央公園德拉克劇院(Delacorte Theater)設計布景。

此後，他在百老匯的舞台大放異彩，設計了20多個布景，都是著名的舞台劇，如《玻璃動物

園》、《沙膽娘》、《李爾王》、《影子盒》等。他亦為帕普在公眾劇院設計了30多個布景，以及為無數劇院的芭蕾舞、歌劇製作等當舞台設計，多年來設計的作品超過200個。

1983年，李名覺憑《K2》一劇的舞台設計奪得百老匯最高榮譽的東尼獎。在這之前和之後，他獲得的大獎無數，包括2013年獲東尼獎頒授終身成就獎。在1985年出版的《美國舞台設計》(American Set Design)一書中，選出和評價十位當代最傑出的舞台設計師，李名覺榜上有名。一名華人能夠在美國戲劇界佔着如此崇高的地位，可見李名覺的才藝是何等出眾。

1969年，他開始在耶魯大學戲劇學院的舞台設計系教學，並擔任聯系主任一職，一直至2017年，歷48年光景。換句話說，他是在87歲時才退休。可以想像他的徒弟徒孫多不勝數，他為美國，甚至世界的戲劇舞台培育了無數設計人才，難怪他譽為世界當代舞台設計的泰山北斗。

沒想到當我首次聽到這位舞台設計大師的名字和在網上閱得他的生平之日，竟然就是他剛逝世不久之時。他為世界的舞台設計貢獻良多，並沒有浪費在人世間走過的九十載光陰。

不到現在的網絡世界如此令人驚恐，記憶中曾經問過一位紅透半邊天的演藝前輩，為什麼跟粉絲們保持一定的距離？粉絲群不是演藝人名成利就不可或缺的基石嗎？前輩當時只說：『距離產生美！』那時完全理解前輩的話，現在終於明白了。好好的一個社交軟件卻成為了瀰漫着硝煙的戰場，演藝人面對無數被捏造出來的黑材料，更要練就強大的自我治癒的能力。不怕尊嚴受損，怕的是你一直跪着、站都站不起來，要堅信沒有過不去的坎，只有走不出的心！人生如茶，不過一浮一沉，聰明的人懂得做事的弧度，把眼睛擦亮，而那些暴言暴行，並非小過家的事。」

被欺凌者指不要小看一個動作或說話，可以是無法彌補的傷害，所以有血性的人爭的是「理」，輸的是「情」，傷的是「心」；因為人力終有盡時，要仰不愧於天、俯不忤於人。