

授課語文分中英 考試範文有多少

上世紀四十年代戰亂頻繁。先是抗日戰爭，後是內戰，改變了整個歷史的發展面貌，香港的中文教育當然也受影響。戰前的二十年代，香港政府雖然也頒行《中小學中文課程標準》，但學校所用中文科教材除了着重古文外，大致仍採用來自內地的教材，特別是數量佔最多的私校及僑校。踏入五十年代，由於政治及社會的巨大變動，香港逐漸發展出本地的中文科教材。

一直以來，香港的中小學教育系統均分英文學校及中文學校。英文學校以官立學校（金文泰中學除外）為主，再加上一些教會主辦的補助學校。

1911年，香港大學成立，英文學校的學生在香港有一完整的升學途徑。香港大學主辦大學入學試，收

取來自英文中學的畢業生。1937年，始設香港中學畢業會考，也只供英文學校考生應考。但是在學校系統中，佔數量最多的卻是中文學校。1922年，內地頒布「壬戌學制」，規定小學六年，中學六年。香港的中文學校大都跟從此制，而畢業生如要進一步升學，也大多選擇內地大學。英文學校、中文學校可謂雙線發展。

之後，往內地升學的途徑變得不可行，香港政府需要解決中文學校學生的出路問題。1952年設立「香港中文中學高中畢業會考」，與英文中學的會考並行。1968年，分別設置了「香港英文中學會考」和「香港中文中學畢業會考」，仍然兩途並進。直至1974年，兩途才合併為「香港中學會考」。

在中文科教材方面，中華書局於1947年出版了宋文瀾主編的《中華文選》（初中選

用）和宋文瀾、張文治主編的《新編高中國文》，是為早期的中文教科書。1952年9月，教育司成立中文教育委員會（Chinese Studies Committee），並於1953年11月呈交《香港中文科目委員會報告書》。

報告中指出，基本概念是要規管中文教育課程，「諸如國語、中國文學及歷史。對本地學校而言，中文教育的目的是發展學生母語的表達能力；引導學生理解，並培養其對中國思想、文學及傳統的鑒賞能力。」

在中、英文中學會考制度分別確立以後，開始着手編訂本地的中學中文科教材。當時英文中學會考的中文課程範文僅16篇，於第二班（中五）教授；反之中文中學會考的篇章計有66篇，範圍很廣，包括經、史、子、集，以及詩詞、小說等，中、英兩個公開試的中文科課程在內容範圍上來說差異甚大。1956年，香港教育司署頒布《香港中

文中學中文教材》和《香港英文中學中文教材》。當局對兩類學校在中文科範文篇章的學習數量上也有不同的要求。比較如下：

中一：中文中學：38篇；英文中學：30篇
中二：中文中學：38篇；英文中學：29篇
中三：中文中學：36篇；英文中學：28篇
中四：中文中學：25篇；英文中學：24篇
中五：中文中學：27篇；英文中學：18篇
中六：中文中學：12篇；英文中學：11篇
中七：只限英文中學：24篇

1974年，中英文會考統一，篇章數量也統一。以當年啟德圖書有限公司出版的會考教材《國文》一書為例，共30篇課文。

1980年至1992年的會考中文科，則設有三組課文，分別是共同課文、甲組課文和乙組課文。共同課文有9篇文言文，14篇語體文，共23篇；甲組課文有5篇，全為文言文，乙組課文有7篇，全為語體文。共同課



■香港大學最初只收取來自英文中學的畢業生。 資料圖片

文必考，甲乙兩組考生需選考一組。1993年，中文範文改為26篇必修，其中13篇文言文，13篇語體文。2007年開始的新會考和2012年開始的文憑試則不設指定範文。這種安排引來多方的批評，最終於2015年重設12篇文言文範文，並由2018年起開考。

■陳仁啟 中學中文科教師

普通話教與學

多聽多用多感受 看電視學普通話

隨着兩文三語的大力推廣，人們對學習普通話的需求日益增加，學好普通話才能更好地適應社會競爭。那麼如何學好普通話？成為許多學生和家長關注的重點，在筆者看來，最好學習普通話的方式是，將它當作一種興趣，而非一門學科。

拼音是根，實踐是本，只有將兩者結合，才能更好地學好普通話。

拼音是學習普通話的第一步驟，「學好聲韻辨四聲，陰陽上去要分明」。在學習聲母韻母的時候，要注重找準發音的部位，對於一些難度較高的發音可以多嘗試大聲練習，例如n、l。他們的相同之處是，舌尖先頂住上顎，而不同之處是一個是舌側音，另一個是鼻音。仔細地體會兩個不同音節發音部位的不同，亦可以通過這個有趣的繞口令來進行練習：

「牛郎戀劉娘，劉娘念牛郎。牛郎年年戀劉娘。劉娘年年念牛郎。郎戀娘來娘念郎。」這繞口令能幫助

學生更好地區分這兩個音，不妨多作嘗試。同樣，當感到發音困難的時候，可以採取自己感興趣的方式，如用手機錄下自己讀文章的語音，從中找出發音不準的詞語，再反覆練習來突破語音學習的難關。

除了正確規範的發音之外，在生活中對普通話多聽、多用及多感受，也是學習普通話的重要過程。我們可以選擇自己喜歡的電視節目，在娛樂的同時也是對普通話耳濡目染的學習。如《中國詩詞大會》和

《舌尖上的中國》都是製作精良的電視節目。在中國詩詞大會中，將中國的古典詩詞以比賽方式呈現到觀眾眼前，通過場上選手對詩詞知識的比拚，以及詩詞專家對詩詞的解讀，讓我們在重溫文化經典的同時，也對漢語有了更深的認識。

舌尖上的中國不僅是一部美食紀錄片，更是對中國傳統文化的一種傳承。在觀看優秀節目的同時，細心感受普通話語音的魅力之處。

在我們的日常生活中，多嘗試使用普通話交流，也能增加我們的語言自信。若是學生的話，參加普通話朗誦比賽、普通話話劇表演亦能提升自己的語音水平。

普通話是一個富有魅力的語言，需要我們在日積月累的過程中，加深對其的了解。學習普通話的過程並非一蹴而就，慢慢體會，多聆聽和使用，相信我們都能說出一口流利而標準的普通話。



■看普通話的節目，可以改善普通話能力。 資料圖片

■鄧景賢（香港普通話研習社創辦於1976年，是香港地區首個專注推廣普通話的民間團體，並致力提供各類型的普通話課程。）



現代文學

隔星期三見報

《人間詞話》(節錄)

王國維

(續10月21日期)

三

有有我之境，無有我之境。「淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去。」「可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裏斜陽暮。」有我之境也。「采菊東籬下，悠然見南山。」「寒波澹澹起，白鳥悠悠下。」無我之境也。有我之境，以我觀物，故物皆着我之色彩。無我之境，以物觀物，故不知何者為我，何者為物。古人為詞，寫有我之境者為多，然未始不能寫無我之境，此在豪傑之士能自樹立耳。

四

無我之境，人惟於靜中得之。有我之境，於由動之靜時得之。故一幽美，一宏壯也。

(未完待續)

題解

《人間詞話》是王國維詞學研究的代表作。此書中的文章於1908年10月到1909年1月間分次在章炳麟主編的《國粹學報》第四十七、四十九及五十期上發表，共計詞話64則。



書籍簡介：

《中國現代文學精華》所錄都是現代名家之作，有膾炙人口的篇章，也有議論宏深的佳構。文章有文言的、白話的，皆經考證，並附詳細的參考資料。



文山字水樂春風

胡惟庸被殺 從此無丞相

有史家評論，明初四大案中的「胡惟庸案」，是指明朝開國皇帝朱元璋借丞相胡惟庸謀反，而大肆清洗功臣宿將，是帝權與相權之爭。

胡惟庸最初「歸太祖於和州，授元帥府奏差」，後進知縣、通判，到太常少卿。洪武六年入中書省參知政事，一路做來，若沒半點本事，不會如此順利。

他辦事幹練，又足智多謀，雖無戰功，但事無巨細，井井有條。他在中書省的六年裏，正正是朱元璋先後多次派徐達、李文忠、湯和、藍玉等征伐元朝餘部，又南定倭寇。胡惟庸在後方運籌兵餉糧草，做得成功，亦令諸將信服。

據《明史·胡惟庸傳》說：「帝以惟庸為才，寵任之。惟庸亦自勵，嘗以曲謹當上意，寵遇日隆。」可見朱元璋對他是很滿意，覺得他比汪廣洋善於任事，又沒李善長那麼專斷。他兼二人之長而無二人之短，比那些舊臣的確理想。

朱元璋本有徐達掛右丞相銜，又起用楊憲和汪廣洋以制衡李善長。可惜，徐達長期在外征戰，無暇理事；楊憲沉溺權門，任事專斷，終被朱元璋誅殺；而汪廣洋耽酒，後以「底下友欺君」之罪先貶後誅。

現在只剩胡惟庸一個了。有一段載於《明史·劉基傳》說到，朱元璋跟劉伯溫商量選誰去繼任李善長的相位，但劉伯溫不同意楊憲和汪廣洋，批評楊憲「有相才無相器」，汪廣洋更「褊淺殆甚於憲」。

到問及胡惟庸如何時，劉伯溫更不客氣

說：「譬鴛，懼其債轅也。」即是說擔心他會將馬車弄翻，把江山壞掉。劉伯溫對三人的評價，無疑是以胡惟庸最危險，但多疑的朱元璋反而聽不聽。他殺了楊憲、貶黜汪廣洋後，卻獨留胡惟庸在相位。

到胡惟庸拜相時，劉伯溫還祈禱上著「使吾言不驗，蒼生福也。」可惜他不幸言中，還是他早知玄機？胡惟庸為爭權而所做的手段和壞事，比李善長更厲害。

《明史·胡惟庸傳》說他：「獨相數歲，生殺黜陟，或不奏徑行。內外諸司上封事，必先取閱，害己者，輒匿不以聞。」即是說，他專權及瞞騙皇帝，有彈劾自己的，索性收起來。

「四方躁進之徒及功臣武夫失職者，爭走其門，饋遺金帛、名馬、玩好，不可勝數。」就是他收賄貪贓，包庇禍奸污吏，自然也是為了蓄養勢力。

他首先想拉攏握有兵權的大將軍徐達。但徐達「深疾其奸，從容言於帝。」那是因徐達不願背叛出生入死的兄弟和親家，可惜朱元璋現在對徐達，是另一種態度，又怎會聽呢？

胡惟庸又去跟李善長套緊關係，因李善長雖是罷相，在朝也有一定勢力的。所以，他把侄女嫁予李善長的兄長李存義的兒子，叫侄女游說李善長跟他作深度合作，許諾封王。

一些曾被皇帝責罰的將軍，如陸仲亨、費聚，他都以權利誘之，令他們在外收集兵馬。又唆擺皇八子朱棣與其勾結去爭太

子位，造成離間。結果朱棣與妃畏罪自焚而死。

他假造在其舊宅之老井，「忽生石筍，出水數尺」；祖墓之上，夜有火光燭天，告訴皇帝，他做宰相，天下太平了。

他當然不會忘記當日劉伯溫說他為相會將江山壞掉。他派人上奏劉伯溫與人爭奪一塊有皇氣之墓地，使朱元璋遷奪劉伯溫之祿位，然後借說探病，毒殺了劉伯溫。

朱元璋並沒幫劉伯溫報仇，但他已感覺到丞相的權力實在太大了。丞相可以任意包庇枉法的官員、甚至功臣，這對皇權是很大威脅。終於，御史中丞涂節最先出來告發丞相了。他告胡惟庸結黨謀反、毒害忠良等罪。朱元璋反應迅速，完全相信，「帝大怒，下廷臣更訊。」

一查之下，自然證據湧現。於是，胡惟庸任事以來，欺瞞君王、沽權自用、培植私黨、殘害忠臣等無數罪名。洪武十三年春，左丞相胡惟庸謀反伏誅。朱元璋還要製造輿論，讓天下人都知對胡惟庸是「不可不誅」的。甚至在他伏法之後十幾年，仍查到胡惟庸「遣明州衛下海招倭」、李存義出來告發胡惟庸、李善長與藍玉的瓜葛等罪。

這些證據，只會讓皇帝發怒，要肅清逆黨。所有供詞所提及的、連坐的，被誅殺三萬餘人，並寫入奸黨錄，昭示天下。朱元璋既看到可牽連這麼廣，正式「罷中書省，廢丞相等官，更定六部官秩」。丞相這職位，也成了歷史。

■雨亭（退休中學中文科教師，從事教育工作四十年）

先秦故事

星期三見報

中國人如何自稱

(續10月14日期)

中華民族：中華，是在「中國」與「華夏」兩詞中各取一字而組成。我國古時多就黃河流域建國、建都，因此稱其曰中華。中者，居四方之中也；華者，具有文化之民族，服裝華美者也。其後，疆域日廣，凡其所屬，皆稱中華，亦稱中國。後來，中華逐漸成為我國的稱號。現代概念上的中華民族，也是廣義上的中國的一個代稱。

炎黃子孫：華夏民族的自稱。這裏的「炎」指炎帝，「黃」指黃帝。炎黃二帝為中華始祖。他們本是聯盟部落，後來為了爭奪部落聯盟首領，兩個部落展開阪泉之戰，炎帝部落戰敗，併入黃帝部落，兩個部落漸漸融合成華夏族。炎帝和黃帝也是中國文化、技術的始祖。後人也稱黃帝為華夏族的始祖。

華人：古代中國人往海外移民時自稱華夏人，慢慢演進成「華人」一詞。「華人」一詞最初僅僅指漢族，後來慢慢擴展成為全體中華民族的代稱。現在，更是成了所有中國人及海外華僑、華裔的代稱。

龍的傳人：中國人稱自己為「龍的傳人」，這種說法來源於古代的圖騰和傳說。

龍，不是真實存在於世間的物種。相傳，黃帝組成部落聯盟在慢慢演進成華夏族的過程中，為了團結所有的部落，放棄了自己部落原來的圖騰，而是把各部落的圖騰集合起來，組成了一種新圖騰：龍。

「龍」有着蛇的身，魚的鱗，馬的頭，獅的鼻，虎的眼，牛的舌，鹿的角，象的牙，羊的鬚，鷹的爪，狗的尾。《三國演義》中形容：龍能大能小，能升能隱；大則興雲吐霧，小則隱介藏形；升則飛騰於宇宙之間，隱則潛伏於波濤之內。

從此，龍成為中華民族吉祥權威的象徵物。龍這一奇特形象的形成，反映着中華民族發展的歷史和各民族融合的過程。

(未完待續)



書籍簡介：

先秦時期，是中國古代神話傳說、成語典故、思想文化最為豐富多彩的歷史階段之一。本書所選故事，都是這一時期較為經典的歷史典故，易於引起讀者的翻閱興趣，閱讀起來沒有陌生感。

