

藏家蕭聖寬 走遍世界搜羅逾500面具

冀推廣失落的遠古文化

面具文化是一種世界文化，廣布於世界各大洲。世界上許多古老部族、民族都有自身的面具史，這些經歷了數千年歷史的面具，反映了不同部族的宗教心態、民族心態和審美心態的發展與變遷。惟目前全球面具學尚處於起步階段，世界各民族的面具史還有待進一步考察、搜集和研究，以揭開當中的神秘面紗。在中國，面具文化也有着悠久的歷史與獨特的面貌，寄寓了各民族的信仰、習俗、願望和審美觀念。本港資深收藏家蕭聖寬是「面具迷」，數十年來走遍世界各地，收集各種各樣特色的面具。這些面具除了他的「心頭好」外，他亦希望把這些面具文化介紹給大眾認識，讓大眾認識這種失落的遠古文化。



採訪：香港文匯報記者 朱昕
攝：陳苡楠



蕭聖寬最喜愛這條魚。

不久前，中國光彩事業基金會於香港文化中心舉辦「史前面具文化展覽」，蕭聖寬從自己所收藏的眾多件面具中，挑選出50餘件，把這些神秘的面具展示於公眾眼前。據蕭聖寬介紹，本次展出的是5000至7000年前的隕石和瑪瑙面具，展覽旨在帶領觀眾探索古老的面具文化，並了解多年前的人類如何利用各種堅硬的石材和器具，雕刻出各種精美的藝術品。他表示：「面具上的每件圖案分別代表着古人類對大自然的認知與崇敬，在硬度7至7.5級的精美瑪瑙石上刻下古老的印記，能讓觀賞者感受其高超的智慧與驚人的意志。」

深入各國搜羅藏品

蕭聖寬與面具的緣分始於數十年前。「我自小受父母薰陶，對遠古文化十分感興趣，尤其愛石頭。大概是八五、八六年左右，我到非洲出差，在當地見識過面具，十分喜愛。我覺得它代表了一個靈魂、一種文化。」他認為，面具創作極具藝術感，必須是有經驗的師傅以高超的手藝才能做到。這些精湛手藝的面具令他念念不忘。因此，自八十年代起，蕭聖寬多次深入內蒙古、遼

寧、青島、吉林、黑龍江、新疆、哈薩克斯坦和俄羅斯遠東地區進行考察，搜集了數百件面具。直到目前為止，他總共搜集了500多個大小不一的面具，最小的甚至只有僅僅7毫米。這數百個面具都被他珍而重之地放在書房中，每件面具都刻上獨特的面孔及圖騰，似在訴說一段段神秘的古文明史，也似乎蒙着一層神秘的面紗，等待人類終有一天把它揭開。

雖然面具文化尚待深入考究，其價值也尚待肯定，但在蕭聖寬眼中，這些面具都是無價寶，皆因他堅信這些面具在古時候是用作祈禱與祝福。在早前展出的面具中，每個都各具特色，均刻上了不同的樣貌、紋路及圖騰，這些圖騰中有龍也有牛。香港文匯報記者當日在場參觀時，發現因為面具氧化的關係令到表面看起來斑斑駁駁，故也花了一些時間才猜出一些圖騰。「我常在家對着這些面具，思考為何祖先要創作這些圖騰。後來我曾考究過一些資料，祖先認為國王應該是像牛一樣強而有力，所以很多圖騰都有牛角，因為那是力量的象徵；其次是財富的象徵；最後是服務人類的象徵，要為老百姓做牛做馬。」他解釋自己考究的成果。

以氧化層辨別真偽

但畢竟現時關於面具文化的研究不算太多，那要如何辨別面具的真假及年份？他表示其實很簡單，最關鍵是細察面具的氧化層。他分享道：「我會用500至1000倍的放大鏡仔細鑑別面具裏的氧化層，若氧化了看上去就好像像髒兮兮的。如果是贗品，那些細小的紋路則沒有黃色的氧化層。若果那是用鑽石刀切割出來的藝術品，或者是仿造的，它會好像玻璃般燦爛，是一個新的斷口。」他以其中一個玉石面具為例，「這個圖騰，本身是平的，氧化了後就會凹進去，我用1000倍的放大鏡觀察它的紋路。玉石的硬度通常是7度，那麼硬的東西要氧化成這樣子，最少需要歷上5000年。」他解釋當中的原理。

蕭聖寬認為，這些面具距今已有數千年歷史，但直到今時今日，人類對這些從遠古時代流傳下來的面具認知仍然不多。因此，他借出自己多年的珍藏，親自辦展覽，期望向市民大眾推廣古老的面具文化。他也期望有一天，這些面具能走出祖國，到外國亮相，讓世人了解到遠古面具文化的珍貴與燦爛。



蕭聖寬與面具的緣分始於數十年前。

放大鏡

這個面具實際上是板斧。



面具象徵意義豐富

在早前展覽展出的50餘件展品中，蕭聖寬坦言都是隨意挑選，因為對他而言，家中所收藏的500多個面具每一個都是如此珍貴，背後蘊藏着古人的智慧與愛心。不過，有數件面具倒是蕭聖寬特別喜愛，他向記者娓娓道來自己對其的一些看法與背後的故事。蕭聖寬最愛的是一條魚狀的面具。「這條魚是『最有文化的』，和我們現在的生活息息相關。」他認為世界上很多人都喜歡吃魚，魚賦予我們生命，為人類犧牲。另一個蕭聖寬特別喜歡的，是一個板斧狀的面具。他解釋：「它是玉來的，其實是一把板斧，用以懲罰壞人。而玉製的板斧是財富的象徵。」那麼這些面具上的紋如何刻出來？蕭聖寬認為，面具上的痕跡不是用金屬刻出來的，而是用堅硬的石頭、水晶磨成的，磨完後要進行拋光，才會如此平滑光亮。



鑑別面具會以氧化層作考究。

這些面具是古人智慧的象徵。

這是傳說中的「昊天上帝」。

面具大小不一。

面具上的族長是蒙古人。

早前展出的面具。

天水雕漆技藝煥新活力 以創新保傳統

身高1.6米的路愛平與身邊一尊與自己齊高的雕漆花瓶已「朝夕相處」一個多月。她一手拿着鑷子，一手環抱瓶頸，小心夾起蛋殼，按照設計圖所示，在花瓶上黏貼蛋殼，做陶紋裝飾。擁有近兩千年歷史的天水雕漆技藝是中國西北部傳統漆器技藝的典型代表，2008年被列入國家級非物質文化遺產名錄。

天水位於中國西北部的甘肅省，氣候濕潤，森林茂密，盛產生漆。天水雕漆以生漆為原料，塗在木器表面，經數次髹飾製成漆胎，打磨光滑後再雕刻填彩，而後將美石、貝殼等裝飾材料鑲嵌於漆面上。雕漆成品造型古樸優美，圖案精緻，且耐潮濕、耐腐朽。

天水飛天雕漆工藝有限公司副總經理張曉軍是非物質文化遺產雕漆技藝市級代表性傳承人，他介紹說，雕漆工藝複雜，市場較窄，且常面臨原料匱乏困境。待遇低、上手慢，願意學習和傳承這項技藝的年輕人越來越少。

為了吸引更多年輕人傳承雕漆技藝，張曉軍與多地藝術院校合作，為學生提供實習、觀摩等機會，通過校企合作的方式招納專業人才。目前，該公司生產一線的「90後」員工近20

人。23歲的路愛平今年從甘肅工業職業技術學院的工藝美術品設計專業畢業後，就成為公司的一名員工。

年輕的新興力量為這門古老技藝帶來無盡活力。36歲的雕漆設計師馬芳寧從事雕漆設計5年有餘。對她來說，目前最大的課題是在傳統工藝美術和現代消費者的「口味」之間做協調。馬芳寧的電腦裏存着她從業以來所有產品的設計圖。漆畫掛屏、堆塑彩繪首飾盒、磨漆果盤、香爐等文創產品不一而足。眾多設計圖中，一張鴛鴦磨漆畫掛屏設計圖異常顯眼。這張看似現代油畫的掛屏上，馬芳寧設計用鮑魚殼、螺鈿、蛋殼等裝飾鑲嵌，色彩明朗，層次豐富。

私人訂製是雕漆技藝接近現代人生活的另一種有效方式。按照客戶需求，從選擇器型、設計圖案，到甄選原料、精雕細琢，個性定製化的雕漆

雕漆工藝品生產企業的工人在漆器上繪製圖案。



雕漆工藝品生產企業的工人在漆器上鑲嵌螺鈿。



產品，巧妙地將傳統工藝和生活用品相融合。傳統工藝的薪火相傳，少不了大師的言傳身教。79歲的張國棟是雕漆技藝國家級非物質文化遺產傳承人。從事雕漆技藝五十載，他的學徒遍布全國各地，正在成為工藝傳承的中堅力量。雖已年邁，他還會經常去生產車間指導學徒。張國棟深知傳統工藝通過創新汲取能量的重要性：「通過創新，探索適銷對路的产品，提高市場佔有率，是保留傳承傳統工藝的必經之路。」 文、圖：新華社

國博展佛造像金像流輝 最早紀年銅造老子像亮相

香港文匯報訊（記者 江鑫 北京報導）「相由心生——山東博興佛造像展」日前在國家博物館開幕，展期4個月。該展覽選取了119件（套）展品，通過博善興佛、金像流輝、金像銘顯三個部分，從造像藝術特色、地域時代風格及造像銘文內涵等方面，來展示博興地區佛造像的歷史與藝術價值。

據介紹，博興地區目前已發現有龍華寺、般若寺、興國寺、高昌寺等古寺遺址30多處，證實了北朝、隋代這一區域寺院文化興盛和民間造像活動的頻繁。其中，龍華寺遺址的總面積約120萬平方米，是目前內地發現的北朝至隋代最大的寺院遺址。

自20世紀20年代以來，龍華寺遺址附近不斷出土佛造像，尤以1983年出土的金銅佛造像最具影響力。當年出土了94件金銅佛造像，其中45件帶有銘文，35件具有確切紀年，歷北魏、東魏、北齊、隋、唐、長達125年之久。這批金銅佛造像所跨年代之久、紀年序列之清，在區域佛造像中

實屬罕見，被專家學者稱為「中國小型鑲金銅佛像斷代的標尺」，也為探討山東地區佛造像的藝術風格提供了重要依據。

專家表示，從這些展品可以看出，博興金銅佛造像具有濃厚的地方特色，一鋪三尊的組合形式、闍形背光、覆蓮座等呈現出鮮明的地域面貌。造像小巧但內容齊全，裝飾繁簡適宜，體現出高超的造像技藝。此外，展覽還通過「觀像取意」「西方淨土」和「興福造像」三個方面表現博興地區民眾對佛造像認識與理解的過程，展示出佛教傳入中國後，為適應中國社會與文化不斷進行本土化的轉型。

值得關注的是，展出的尊老子像是這批造像中唯一一件道教造像，也是目前已知最早的有紀年銅造老子像之一，表明當時已出現了佛道融合發展局面。



展覽現場



東魏時期鑄造的造像。