

凝聚兩岸青春力量 共享機遇共築夢

「古有良禽擇木而棲，我種梧桐招鳳引凰。」近幾年來，「創業」已不是新鮮話題，而惠及青年創業政策亦陸續不斷頒布，使得中國大陸成為青年逐夢的一片沃土。欣欣向榮的形勢下，一些台灣青年亦懷着開放心態跨過台灣海峽，來到大陸追逐他們的理想。隨着大陸整體創業環境的不斷進步，相應的扶持體系不斷完善，兩岸青年之間的橋樑緩緩搭起，年輕一代不斷互相增進溝通與認識，在共享機遇中共謀發展，推動了兩岸文化、經濟及社會融合。文：黃依江 綜合新華社中新社報道 圖：新華社及中新社

教育交流促相互了解

游佳助和妹妹游佳榕是台灣桃園人，祖籍成都。在台灣讀小學期間因父母決定前往成都溫江區經商，他們便轉學至溫江。幾年前游佳助從復旦大學畢業，回台灣工作一段時間後，返回成都創辦了「微領熊教育」。後來，畢業於武漢大學的妹妹也加入了創業行列。談及創業初衷，游佳助說希望兩岸教育交流可以「從娃娃抓起」：「目前兩岸的教育交流主要集中在高等教育，基礎教育不太多，而基礎教育是兩岸教育交流的趨勢，我希望自己從一個實踐者開始，推動兩岸基礎教育面對面的交流，讓更多兩岸小朋友從小就互相了解。」



游佳助(右二)和妹妹(右一)游佳榕與孩子們在一起。



一間教室被標註為「台北101」。

解教育市場及政策後，游佳助成功創立起屬於自己的教育機構。妹妹游佳榕則為了創業，回台灣參加了兒童桌遊講師培訓。游佳榕說：「這種通過教會小朋友思考的教育方式，已在台灣流行了很多年，大陸卻很少有，我們想把台灣比較適合大陸這邊的內容搬過來，不一樣的東西就求同存異。」

截至目前，這對台灣兄妹已服務了當地40多組家庭，並建立了穩定有效的聯繫。每天至少有12小時，兄妹兩人都會待在校區進行教學或研發教學內容。他們不約而同地談到：「基礎教育需要耐心，我們的長期規劃也是在成都、在大陸。」

台灣青年扎根大陸創業

羅方頌是2019年海峽區台灣青年公寓落成後「引來」的第一批住客之一。出生於台北的他，爺爺奶奶都是惠州人，所以從小就對大陸有種嚮往。2015年他到鄭州富士康公司實習，更堅定了留在大陸發展的決心。2018年，通過面向港澳台招生，羅方頌保研到北大軟件與微電子學院學習。「在大陸4年，是我成長最快的4年，每天都能感受到北京和上海的變化，以及對台灣青年的友善。」今年，他順利拿到入職「滴滴」的意向書，並在海峽區台辦幫助下，以實習生身份申請了位於中關村創客小鎮的海峽區台灣青年公寓，實現了「安家就業打」。羅方頌說，海峽這個舞台給了青年人很大的發展空間，他的未來與這裏緊緊聯繫在一起。

4年前台灣客人李偉國來到北京，他在房地產公司做銷售員，租住的房子不足10平方米。2017年，在民革中央和國務院台辦支持下，李偉國加入註冊在中關村的兩岸青年雙創平台華燦工場，擔任合夥人兼總經理。短短4年，華燦工場已在北京、成都、珠海三座城市建立了11,000平方米的孵化器空間，累計孵化註冊企業超過700家，其中台企近60家。李偉國說，華燦工場的快速發展對台青創業提供了特別友善的空間，工場為入駐企業提供股權合作、市場對接、政



台灣青年、華燦工場總經理李偉國。



台灣青年、少數民族歌手楊品驊。

策申報服務，通過華燦工場可申請海峽區台灣青年公寓等。今年8月開始，華燦工場每週開展一次兩岸青年交流活動。「我用青春贏得未來，這裏給了我更廣闊的人生舞台。」李偉國說。

「我在長城等着你，等待你來赴心靈之約……」峰會上，楊品驊帶領兩岸青年唱起《請到長城來滑雪》，向台灣青年發出參加2022年北京冬奧會的熱情邀請。音樂人楊品驊出生於台灣花蓮縣吉安鄉荳蘭部落，13年來他在北京前門大街、地壇廟會做「草根演出」，直到現在，通過音樂和民族文創，楊品驊展開了在大陸的夢想之旅。他和兩岸音樂人走訪了內蒙古，打造新歌《親愛的烏蘭察布》，作品裏糅合蒙古族的唱腔、樂器演奏，亦包含台灣少數民族阿美人的音樂理念。楊品驊說，以前很多大陸民眾只聽過《高山青》，台灣民眾對大陸少數民族音樂也不了解，但是現在，他要唱給兩岸民眾聽，做到「歌中有你，歌中有我」。

設計專才獻力城市建設

近日，在上海落戶近10年的台灣設計師劉家昌接到一項特殊任務：為華陽路街道獨居老人處先生的住房進行適老化家居改造。華陽路街道是典型的老城區社區，居住者多為長者，而舊房年代久遠，給他們的生活造成諸多不便，亦存在一定安全隱患。劉家昌參與的這個「安心願養」改造項目，是社區嵌入式養老服務體系建設的一部分，上海這座繁華都市，亦在這種「微更新」的過程中煥發生機。

城市「微更新」的過程亦少不了台灣設計師的參與。在上海創業的台灣設計師顏呈勛是上海東方衛視《夢想改造家》欄目的常客，幫助不少老舊小區的家庭用有限資金打造出「夢想之家」；同樣來自台灣的建築師李捷

則作為團隊主力之一加入了「友好街區」武夷路519弄的弄口功能性改造項目。

在本月舉辦的「兩岸青年創新同行計劃——城市微更新兩岸青年設計師分享營」上，多位台灣設計師現場分享了他們參與上海城市「微更新」的心得，在此次活動上，青年設計師們與華陽路街道共同啟動了「兩岸青年設計師·華陽工作室」計劃，該計劃將每年推出設計需求項目，邀請兩岸設計團隊參與。這也意味着未來上海城市「微更新」中將現出更多台灣設計師的身影。在劉家昌看來，大陸推動城市更新，對台灣設計人才而言意味着更多機會，兩岸設計師在這一領域加強交流與合作，也有望激蕩出更多「火花」。



「兩岸青年創新同行計劃」啟動，吸引兩岸設計師和台灣文創設計協會團體積極參與。

中華文明獻給世界的厚重禮物——漢字

「野寺荒台晚，寒天古木悲。空階有鳥跡，猶似造書時。」日暮時分來到河南濮陽市南樂縣倉頡陵，園內草木森森，高台空寂，不由得懷想千年前唐代大詩人岑參登臨造字台時的心境。中國人自古敬惜字紙，這種情懷直接體現於對傳說中的造字者倉頡的敬仰。

67歲的史國強是倉頡文化研究者，幾乎遍訪全國現存倉頡陵、祠、廟的他，有些偏愛地認為，自己家鄉南樂縣的倉頡陵與傳說最為契合。「外地祭拜倉頡大多選在穀雨時節，那是傳說中造字成功的日子，我們南樂從古到今都在倉頡生日農曆正月廿四辦廟會，不單純紀念他的功績，感情上更顯親厚。」史國強說。南樂縣地處黃河故道，倉頡陵所在的村落名為「史官村」，相傳倉頡是黃帝的史官，這裏是倉頡的故鄉。史國強和村裏其他人一樣，都相信自己是倉頡的後人。

倉頡廟內現存兩通舊碑，其中一通刻有宋朝名相寇準祭拜倉頡廟時擬寫的楹聯「盤古斯文地，開天聖人家」。另一通為元代殘碑，碑文稱「倉頡生於斯葬於斯，乃邑人之光也」。史國強還記得，小時候每到除夕夜，爺爺就早早帶他去倉頡廟等候着，要爭第一炷香，祈求晚輩學業精進。

甲骨文於殷墟出土

殷墟和甲骨文的發現，讓世人對漢字起源有了更為確切的認識。作為中華民族最早使



位於河南濮陽市南樂縣的倉頡陵。

河南濮陽市南樂縣的倉頡陵局部。

用的成熟文字，甲骨文雖深埋地下數千年，一出土即可被部分識讀，看似不可思議，卻正是漢字的獨特之處。「跟兩河流域的楔形文字、古埃及的聖書字、古印度河流域的印章文字、中美洲的瑪雅文字不同，作為世界上最古老的自源文字之一，漢字是唯一沿用至今的文字。」中國社會科學院甲骨學殷商史研究中心主任宋鎮豪表示。

倉頡陵向西約100公里處的安陽殷都區，坐落着商朝後期都城遺址——殷墟。「一片甲骨驚天下」——120多年前，刻在龜殼、獸骨上的甲骨文就是從這裏出土的。「三千年而一洩其密」，甲骨學奠基者羅振玉這樣評價甲骨文的橫空出世。「殷墟出土了極為豐富的文物，但甲骨文是分量最重的一類。

它是人思想的反映，是歷史的直接記錄，它讓我們了解商代的很多事件和人物，也讓我們直接面對商代的文明高度。」曾主持殷墟考古發掘20餘年的唐際根說，甲骨文和殷墟使傳說中的商朝徹底被證實，中國有文字記載的歷史往前推進了1,000年。

坐落在甲骨文故鄉安陽的中國文字博物館，是國內首座以文字為主題的國家級博物館，它依託數千件文物精華，系統詮釋了中國文字的特徵和演化歷程，堪稱「一部讓世人領略中華文明的景觀式文字大典」。「文字歸巢」，首任館長馮其庸曾這樣評價中國文字博物館的設立。

漢字是美的載體

從甲骨文、金文到大篆、小篆，再到隸書、楷書，漢字的結構數千年來沒有改變。

它寫下了商王的夢境、孔子的思考、司馬遷的史書，記錄了唐詩宋詞的風韻……漢字，書寫了中華文明的苦難和輝煌，傳承着真正的中華文化基因。從誕生起，漢字就是美的載體。數千年來，伴隨着漢字的演變，形成了舉世無雙的書法藝術：漢隸的生動流暢、魏碑的雄渾大氣、唐楷的法度莊嚴，還有王羲之的飄逸端秀、顏筋柳骨的遒勁灑脫……中國人特有的人格風範、性情志趣盡顯其中。美妙的漢字，是中華文明獻給世界的一份厚重禮物。

「漢字既是中華文明形成的標誌，也是記錄中華文明的載體，更是追溯中華文明源流的根脈和紐帶。」北京師範大學教授、鄭州大學漢字文明研究中心主任李運富認為，從古至今，一脈相承的漢字使中華文明的傳承沒有中斷；而中華文明的穩定性、連續性，又使漢字更具生命力。漢字之美，美在形體；漢字之美，美在風



河南濮陽市南樂縣倉頡陵內的造字台。

骨；漢字之美，美在精髓；漢字之美，美在真情。隨着中國國際影響力的提升，「漢語熱」在世界範圍內持續升溫。美國漢學家理查德·西爾斯，數十年癡迷漢字研究，他創辦漢字字源網站免費提供全世界漢字愛好者查閱、開設公眾號用中英兩種語言解析漢字字形、在電視節目上將漢字之美告訴全世界……網友親切稱他為「漢字叔叔」。「漢字是最久的至今還存在的文字，非常了不起。」這是理查德·西爾斯沉迷漢字研究的最大理由。為世界文明奉獻如此厚重禮物的土地，神奇而偉大，必定創造新的輝煌！

文、圖：新華社