

真實歷史戰役中壯士頑強拚搏



《八佰》 《金剛川》 展現人性光輝

影片改編自真實歷史事件，即淞滬會戰最後一役。

繼《八佰》之後，電影《金剛川》在萬眾矚目下終於在內地上映，票房已近5億元人民幣。這部影片是以抗美援朝作為拍攝題材，紀念抗美援朝70周年。而早前，平遙國際電影展多項大獎出爐，導演管虎及其作品《八佰》的劇組獲得今屆平遙國家電影展「2020獎」。作為中國內地疫情復工後第一部上映的國產商業大片，《八佰》不負眾望，目前累計票房已破31億元人民幣，於內地上映以來連破多項紀錄，躍居中國內地電影市場影史票房第九位。而這兩部電影都是管虎參與導演的。



管虎執導的《八佰》在內地上映票房已破31億元人民幣。

影片《八佰》講述的是真實歷史事件，1937年淞滬會戰進入尾聲，國軍失敗已成定局，大部隊西撤，只留下謝晉元率領的「八百壯士」堅守四行倉庫



片名為《八佰》，但真實歷史上只得400餘人。



與四行倉庫相隔蘇州河的便是燈紅酒綠的租界區。

（當時金城銀行、大陸銀行、鹽業銀行、中南銀行設立的倉庫），試圖保持抵抗以爭取國際社會支持。日軍開始攻打倉庫，大量士兵都設法逃離。與倉庫一河之隔的租界區，百姓們如看熱鬧一般圍觀着國軍的掙扎。但隨着時間推進，國軍戰士表現出的英勇無畏和犧牲精神感染了士兵與百姓，大家心裏都產生了微妙的變化，逃兵們開始加入抵抗，百姓們也盡力幫助士兵。在日軍猛烈的炮火中，留守士兵和國軍戰士英勇反攻，謝晉元帶領着「八百壯士」無畏地衝向租界……

行想像式的演出非常不同。此外，因為歷史中這一戰隊先後補充過多次兵力，成員來自五湖四海，為還原真實人物形象，導演安排幾個角色分別操完全不同的方言，來自東北的演員王千源飾演西北人，北京人姜武卻要飾演東北人，為了適應在片中的語言籍貫，每個演員都做了大量練習。

《金剛川》票房收5億

另外，由管虎、郭帆、路陽聯合執導的抗美援朝題材電影《金剛川》，除由張譯、吳京、李九霄、魏晨等人主演之外，也有鄧超友情演出。電影已在內地上映，至今票房已近5億元人民幣，走勢凌厲。該片是紀念中國人民志願軍抗美援朝出國作戰70周年，改編自真實的史實，講述1953年在抗美援朝戰爭中一段鮮為人知的歷史往事——以金城戰役為背景。其情節就是一隊決定主戰場勝負的志願軍，必經之路有一條河。志願軍修了一座載重橋樑要過橋，可是，美方為了阻止即派出飛機轟炸這座橋。一方不斷地修，一方不斷地炸，劇中吳京和張譯屬於高射炮班的，他們要守護大部隊過橋。一部以血肉之軀頑強拚搏的英勇事跡，鏡頭下每一個個體的犧牲都是有價值的。

戰場眾生相體現蛻變成長

不同於以往同題材的影片，《八佰》沒有所謂的男女主角，所有人都是主角，也都是配角。管虎表示，他將焦點設定在「人」身上，刻畫群像人物，就是這部影片最重要的部分。「能夠讓群像人物在觀眾心中栩栩如生、留下印象，是件挺難的事。」因此在設定人物的時候，他堅信每個人的人性中一定要有光輝。管虎認為，在1937年戰時的絕境中，所逼出來的人性光輝，應該是男人的尊嚴，亦是一種「動物性」，「人都應該有動物性，只不過我們都快給磨沒了，這時候（戰時）給逼出來了。」《八佰》向觀眾展示的就是一幅戰場上的眾生相。每一個人物也許開始時會展現出自私、懦弱、畏死的特質，但因經過作戰而成長轉變，最終克服恐懼，不畏生死、義無反顧。例如青年演員歐豪所飾演的「端午」來自小縣城，對於上海這座大城市懷揣一顆好奇之心，未料到卻一腳踏入硝煙戰火，在4天4夜的戰爭中，他完成了生死之間的終極成長。電影已於昨日在香港上映。

耗時兩年還原戰場原貌

影片改編自真實歷史事件，即淞滬會戰最後一役，謝晉元帶領的守軍激戰四晝夜的四行倉庫保衛戰。所謂的「八百壯士」不過是為迷惑日軍而虛報的人數，實際上當時的守軍只有400餘人。導演管虎及其團隊醞釀十餘年，歷經種種波折才完成這部影片，因現今四行倉庫已成為一個博物館，不便進行實地取景和轟炸拍攝，所以劇組決定搭建出一個戰場原貌場景。這是最為困難的前期準備，歷史上的四行倉庫與英國租界之間只相隔一條蘇州河，環境的特殊性在於，河的北岸炮火連天，南岸卻燈紅酒綠。為呈現出這樣強烈的對比，劇組耗費兩年時間。場地尚在施工時，導演管虎就分批次帶領演員到場參觀，詳細講述每一場戲發生的地點以及會如何拍攝，令演員身臨其境，在代入感中建立他們的表演信念，這與在攝影棚中進



張譯（左）和吳京在《金剛川》中飾演高射炮班的戰士。



受守軍的英勇無畏感染，租界民眾開始設法給予他們援助。

究竟嚇死你嘅電影是否真有吸引力呢？

今年的萬聖節，要向大家介紹的電影當然不少得驚嚇片，但我們最想知道的是究竟這套電影真的能夠嚇親人還是只得個軀殼。



電影《怪奇獸友》（見圖）中，當然有傳統的角色表現，就是由小朋友和女人為主導，因為我曾經說過電影尤其是恐怖片一定要擁有的便是小朋友及女主角，男主角太過剛烈感覺不夠陰暗。電影故事講及打機不停手；怪物彈出捉你走！患有自閉症的奧利，難以用言語跟別人交談，一直要依賴手機的發音程式與他人溝通；因此被其他小朋友視為怪人，不願與他為伴。在父母的保護下，他只能從手機和平板電腦的世界中找到快樂。幾乎不離手的他，某日終於被虛擬世界的神秘魔怪利盯上……然而，拉利不只想跟奧利做網友，他要走進現實，把奧利抓到另一個空間與其做伴；任何試圖阻止他的人，將會遭受不可思議的懲罰！



切，這個相信成為外國恐怖電影最多引用的話題。

外國的小朋友很多時間都會告訴自己的爸爸媽媽身邊總有一個隱形朋友，而且自己已習慣，令到很多父母也完全接受了自己的兒女擁有一個隱形朋友，所以就讓小朋友告訴爸爸媽媽他們的隱形朋友有多麼的壞的時候，爸爸媽媽都會誤以為是自己小朋友找藉口，沒有留意小朋友所說的一

切，這個相信成為外國恐怖電影最多引用的話題。手機是我們每日不可缺少的用具，若果有一天沒有帶手機上街的時候，簡直覺得自己與世隔絕，不能生活，沒有娛樂沒有工作沒有朋友，也令我們習慣了若果有一日時間WhatsApp朋友而他們沒有回應，便以為其有意外而擔心整日。這套電影集合這兩個元素，開拓一個新的故事題材，若果喜歡得閒有事嚇一嚇自己，不妨支持。

導演：積及卓斯
主演：阿茲羅伯森、約翰加拉赫、嬌莉恩積合絲
支持指數：★★★★
好睇指數：★★★★
感動指數：★★★★
（以5星為滿分）

暖心善良的朴敘俊

韓國國會某代表最近發表了一份韓國版權保護司（KCPA）的報告，警告將會嚴懲串流盜版者。該報告指，雖然每當接到非法上載投訴即把相關網址刪除，但還是有大量韓國節目被上載到不同的網上平台，其中被非法上載得最多的分別是朴敘俊主演的《梨泰園Class》及孔劉主演的《鬼怪》。當中朴敘俊的《梨泰園Class》由於是今年首季才在電視播出，故盜錄後上載「分享」的情況非常嚴重，今年頭8個月已經收到逾27,000宗侵權報告。



朴敘俊為世界自然基金會錄音。

身為大勢演員，近年朴敘俊的工作絡繹不絕。電視劇方面：《她很漂亮》、《三流之路》、《金秘書為何那樣》等收視均高企，到今年初的《梨泰園Class》，以至早前播出崔宇植主演的《夏日假期》及最近朴敘俊特別演出，受歡迎程度可想而知。最近有消息指，朴敘俊和崔宇植將參與電視綜藝《尹食堂3》第三季的演出，計劃於11月底在韓國國內進行拍攝，預計2021年播出。電影方面亦密切拍，繼《青年警察》、《驅魔使者》後，目前正在拍攝李炳憲執導，講述國家特別足球隊隊員挑戰世界盃的《DREAM》外，聽說接下來會演出災難電影《水泥烏托邦》（暫名），

預計明年3月開拍，簡直是停不下了。朴敘俊雖然行程忙碌，仍然善心滿滿，近日就環保議題，為全球最大非牟利團體之一的世界自然基金會（WWF）的「Re:Textile」獻聲。擔任WWF的宣傳大使，朴敘俊呼籲大家支持環保，降低時裝界對於製造過程對環境可能造成的影響和破壞，並訴說著：「拜託你，希望你能把我穿久一點。愛地球就從愛你的衣服開始，一起幸福走下去吧。」此外，朴敘俊今年初在首爾江南區御影亭附近買下一棟建於1986年的樓房，該棟樓高五層連一層地庫，由於不是新蓋建，以當時的樓價尚算可以。鑒於新冠病毒疫情嚴峻，經濟狀況不明朗，有見及此，朴敘俊以低於市價的租金邀請長期合作的造型師等工作人員在該棟樓房開店，讓大家可以安心工作，希望大家都能共同度過這艱辛的歲月。人紅心地善良又有禮貌，怎能不大受歡迎，難怪電視、電影邀約不斷。冀望他能繼續保持初心！

懷着不醒的電視夢——亞視

正如暴風雨前夕會格外平靜，「台慶劇」出前後的劇集亦會較平淡。此時令人幾乎遺忘的亞視卻為其新節目宣傳，正好讓人對這個曾經自稱「香港良心」的電視品牌，喚起一點注意。

也要搞一場「馬拉松式」亞視選舉——有人認為是亞視財困所以將活動一拖再拖，但我認為未必與沒錢或疫情有關，而是亞視根本沒有一個稍能吸引大眾注意的節目，所以希望透過「永續亞視選舉」，令亞視多一點被人討論的機會。可是有人會在意亞視選舉嗎？

看到亞視副總裁林文龍，趁萬聖節臨近時，預告會連推幾個靈異節目。其中一個名為《E娃鬼叫》（見圖）的節目更會在萬聖節前後播放。幾條預告片及幕後花絮相，予人製作認真專業（相比一般YouTuber的水平）。就算你最後未必會睇，但看到這個伴隨香港人成長的電視品牌，仍然堅持苦苦掙扎，你也希望他們能做出「好戲」。

所謂爛船都有三斤釘，即使亞視再不濟，我也相信她製作節目的能力遠較一般YouTuber優勝。然而，當亞視被迫切離了大氣電波的一刻，轉到網絡尋找生存空間，她就應該放棄電視台的「包袱」。只是亞視仍想將自己當成一個電視台，所以即使無資源無人力甚至無靚女參加，



一班Subscribers，建立願意跟你互動的觀眾群；待有餘力時，才投資一些重本製作。若果林副總以為自己辛辛苦苦做了些節目，將幾條預告片放在Facebook，大家就會引頸以待爭相點擊，恐怕會大失所望了！

浸大「全球大學電影獎2020」下月頒獎 為全球大學生創造國際平台

由香港浸會大學電影學院舉辦、被譽為「學界奧斯卡」的「全球大學電影獎2020」（GUFA）將於11月6日揭盅，頒獎典禮當晚邀請張艾嘉、許鞍華和杜琪峯前來出席儀式。而本年度的電影獎則吸引到來自全球104個國家和地區，包括：香港、法國、德國、美國、伊朗和委

內瑞拉等，共2,503份學生的影視作品。比賽分「劇情片」、「亞洲劇情片」、「紀錄片」、「動畫」、「實驗片」以及「浸大電影學院特別推薦」六個組別，眾多競逐中脫穎而出的19個獎項得獎名單將在頒獎禮上公布。



「劇情片」組別參賽作品《The Last Children in Paradise》劇照。

「『全球大學電影獎』創造了一個國際平台，讓世界各地的電影學生展示才華、交流意念和建立網絡。」香港浸會大學電影學院總監文潔華教授認為，參賽作品讓她和評審團隊看見一眾才華橫溢的年輕電影人出色的製作技巧，雖然成本比商業電影低，但學生對於人性認知和剖析的深度讓他們感到相當讚嘆和驚喜。他們期望通過電影獎發掘更多明日之星，讓有志在影視界發展的學生在世界的電影院發光發熱。



「亞洲劇情片」組別參賽作品《Slaughter》劇照。



「動畫」組別參賽作品《No Gravity》劇照。

文：陳苡楠