

音響作樂器 彈奏「重播藝術」 甄敬業：音樂與建築融合無限可能

德國哲學家謝林 (F.W.J.Schelling) 在其《藝術哲學》一書中提出「建築是凝固的音樂」的觀點，在留聲機發明之前，音樂應成為欣賞演奏的主要途徑，而音響技術的應用和發展，使音樂得以在另一空間重播。音樂令靜態建築立體化，而建築亦令每一個音符充滿色彩。影音工程師甄敬業正是遊走於音樂與建築之間，探索音樂與空間互動的無限可能，鑽研「重播藝術」的高保真、高還原度，這也正是他創立公司的宗旨——「Let Music be True」。

文、攝：香港文匯報記者 張岳悅 部分圖片由受訪者提供

甄敬業，人如其名，敬業愛業。甫走入他的工作室，處處可見他的珍貴收藏——音響喇叭、唱機、黑膠唱片、收音機、CD 碟等不一而足。他覺得一句「甄生」太過疏離，身邊人總稱他阿Ken或Kenneth。初次見面，已感受到他的健談，常從收納整齊的資料、舊相及剪報中準確找到對應的那一份，為自己所講內容增添豐富性，如同講師般嚴謹認真。他的確與高材頗有淵源，早於1991年便赴香港大學電子工程系演講，在「數碼類比轉換技術」中講聲音能量與空間的互動，2010年在樹仁大學講「如何解讀資訊娛樂」，2018年又與中文大學MBA校友會成員探討音樂與建築的關係……他是美國音響工程師協會、電影電視工程師協會成員，更有「臂王甄」美譽，此行內尊稱來源於他調校唱臂的高超技術。而近十年，他跨界別融合音樂與建築，致力推廣audiotechture與soundscape(音境)概念，喇叭擺位要與家居設計相配合，他專為高層住宅會所打造音響系統，君臨天下、銀湖、天峰、玫瑰山等都是其客戶。

身為影音界前輩，他不會總將專業名詞掛於嘴邊，亦樂於接受新事物。訪問前不久，他作為《駕駛艙》欄目嘉賓，在影片中品評七人車音響，短片於社交平台均有不俗反應。他從不抗拒數碼化，他認為，音樂無國界，也不應被媒介局限，數碼化為欣賞音樂帶來的便利毋庸置疑，「音質之外，氣氛也很重要。」



公司開幕時眾星雲集，Kenneth (左) 與黎小田亦為好友。

途出家」學識譜，箇中離不開音樂人好友的幫助。

談到現時年輕人更常以耳機聽音樂，方寸之間注重個人體驗與私隱。他表示，出於生意考慮，大家常對耳膜長時間近距離接收聲音的弊端避而不談，另一方面，由此而減少的人與社會環境、建築空間以及社群的接觸，會使人愈趨孤獨，「以前鍾意聽兩隻喇叭，後來又會增添好多隻喇叭，在有限的物理空間之中，製造無限的幻想空間。無論是新科技，還是利用各種環境的共鳴，這都是音樂與音響現在致力在做的。這條路一直都沒有變過。」

早年修讀電訊科技的Kenneth因緣際會進入銀行業，在其中打滾十幾年，始終未變的是對音樂和音響的熱愛。每一個人生階段的耕耘都必有收穫，經驗和人脈的積累，與他之後創立百仲有限公司的成功不無關係，1987年開業時的盛況以眾星雲集來形容也不為過。開朗健談，以樂會友，他結識了一班熟客，既有建築師、醫生等專業人士，亦有成龍、梅艷芳等娛樂界名人。他憶述開公司離不開黎小田與幾位醫生好友的鼓勵與支持，彼時黎小田任麗的電視的音樂總監，邀請他去試聽音響設備，被他挑別出諸多問題，二人或許因此結了深厚的朋友緣分，黎小田轉投華星娛樂之時，亦邀請他為演唱會調試音響設



Kenneth如同一名Hi-Fi音樂指揮家。



Kenneth展示自己收藏的黑膠唱片。

備，「梅艷芳的好多錄音都是我幫手推的混音台，我和小田討論如何包裝，音樂如何切入舞台，用小提琴，結他還是電子琴，資金不夠請現場樂隊時，如何以幾位小提琴手做好效果。」他說。

開啓音響「樂團」新篇章

在舞台以Hi-Fi音響代替現場樂團演出，他是香港第一人。早於1987年牛池灣文娛中心開幕之時，已受邀為演出做暖場，「我們用法國製的喇叭，德國的擴音機，瑞士的CD機……放卡門、貝多芬或者爵士樂，幾十萬的器材我都會搬去給他們用，我覺得那些是樂器，而不僅僅是音響器材。」那時他常帶着自己的「樂團」

周圍演出，與電台、音響雜誌、學校等合作舉辦過不少成功的Hi-Fi音樂會，2015年亦作為香港鋼琴音樂協會顧問參與「仲夏音樂匯機場」活動，巧妙結合古典及現代管弦樂的劇目，為機場音樂派對注入中西聲樂的和諧融合之美。

今年，他接受粵港澳大灣區音樂藝術聯盟常務副主席譚天玄的邀請，加入廣東省海上絲綢之路商會，探討如何靈活運用音樂和音響推進「一帶一路」的文化交流。雖然活動因為疫情關係暫未成行，期待他的「樂團」將為絲路奏響一頁別樣的篇章。



Kenneth (右) 曾任《Hi-Fi天地》嘉賓主持。

最早赴廣州錄節目 推新科技音響器材

Kenneth是首位赴廣州錄節目的港人，講起這段經歷時，他面上難掩驕傲之情：「我在廣東有好多fans！」1991年，他受到廣東人民廣播電台邀請，擔任《音響世界》節目客串嘉賓；再於1992年參與廣州電視台《今日時尚》之《Hi-Fi天地》欄目錄製，講解Hi-Fi技術，引導內地發燒友認識新科技的音響器材。於是四處找唱片公司借碟，每周坐直通車去廣州錄節目，無話不談，主講音樂與音響相關知識，再播放些古典音樂和流行曲，又帶團隊親赴德國拍攝音響器材生產過程，或在法國拍下默劇片段作為節目開場，在廣州電視台播放，介紹最新工業產品予國人。那時的他已見到內地的市場前景，錄節目分文不取，為推廣自己代理的產品，率先將歐洲名牌音響器材帶入內地。

還是上世紀九十年代，他的公司與廣州信息時報合辦《歐陸名氣匯羊城》節目，邀請名家現場演奏古典名曲《Virtuose Tanze》。同場，他調校唱臂，播放同曲黑膠唱片，用唱盤配合喇叭等音響，獲現場觀眾驚歎不已——原來黑膠唱片也能夠產生與現場演奏同樣的效果，「臂王甄」的名號由此傳揚開來。



Kenneth (右) 在廣東人民廣播電台節目錄製中。

獲頒銅紫荊星章 促社會和諧溝通 陳百祥：我的人生黑白分明

今年國慶，香港特區政府公布了2020年度授勳名單，藝人陳百祥獲頒銅紫荊星章，是今年香港演藝界唯一獲此殊榮者。頒獎詞讚揚他是「促進社會和諧與溝通的良好榜樣」，是「新一代演藝人的模範」。

「我不是模範，只是做了一點分內之事。」作為一名喜劇明星、歌手和主持人，陳百祥性格樂天，喜歡逗樂，人稱「叻哥」，深受香港市民喜愛。在去年「修例風波」、「黑暴」最猖獗的時候，他在香港藝人中率先站出來發聲，公開支持警察依法維護社會安定。

「我的人生黑白分明，沒有什麼灰色地帶。」陳百祥說。無論做人做事，他始終立場鮮明，嫉惡如仇，「大丈夫有所為有所不為，對的就要堅持，這是我的信念。」

勇敢撐警 無所畏懼

在香港生活了幾十年，陳百祥從來沒見過去年「修例風波」中如此動盪失序的香港，暴徒肆意破壞，市民敢怒不敢言，衝在前線阻止暴力的警察被瘋狂抹黑和攻擊，忍辱負重卻備受孤立。

愛踢球的陳百祥之前經常與警察球隊一起踢球，結識了不少警察朋友。當他看到警察遭受如此不公正對待仍堅守職責，心疼之餘



去年中秋，陳百祥領銜香港明星足球隊與駐軍足球隊進行了一場友誼賽。中新社

也心生敬意。「黑暴」最猖獗的時候，有個警察朋友打電話給他，問可不可以過來給大家打打氣？陳百祥一口答應：「我明天就來！」

「這是我第一次走進警察總部給他們加油打氣。」陳百祥說，「我對警察說，你們做得對，你們是最後的防線，如果警察都不能維護治安的話，香港就『玩完了』。我們普通市民堅決支持你們！」

從那時起，他一直站在「撐警」第一線。不僅積極出席「撐警」活動，公開發聲反暴力，還多次到警署上門慰問，「很多朋友在背後默默支持，買了很多物資託我帶去。」

陳百祥曾上電台與人辯論。「我就一個要求，直播。」因為他怕被人斷章取義，大家的想法不同很正常，「但暴力一定是錯的」。他希望憑藉自己的影響力，對誤入歧途的年輕人「救一個是一個」。

因為高調「撐警」，陳百祥在網上遭到多次「起底」和攻擊，暴徒甚至揚言要燒他家的房子。

陳百祥從來沒有畏懼過。在香港面臨大是大非的關頭，「不站出來說句公道話，我對不起自己。」他說，「我的字典裏沒有『怕』字。」

出身貧寒 自勝者強

出現在記者面前的陳百祥身穿夾克和牛仔褲，濃眉大眼，身形健碩，不敢相信他已年屆古稀。

陳百祥出身貧寒，從小就知道要掙錢養家。少年的他白天上學，晚上就去酒吧唱歌。中學畢業後他組建樂隊，正做得風生水起時，他離開樂隊去做生意，「我想多掙點錢」。他開辦的製衣廠，從一個廠、6

名工人開始，沒兩年就發展到3個廠、兩三千名工人。財富來得快去得也急，因為擴張得太快，1975年公司宣布破產。重新歸零的陳百祥拉着最後一批貨獨自去了中東，三四年才賣完。

1979年，陳百祥重返演藝圈，多才多藝的他成為影視、歌、主持人等多棲藝人，先後拍攝了幾十部影視劇，其中《唐伯虎點秋香》裏的祝枝山等喜劇形象深入人心。

陳百祥藝名「阿叻」，「叻」在廣東話裏是「厲害」「棒」的意思，「我英文名字的廣東話諧音就是『叻』，從小大家都叫我阿叻，現在就叫叻哥了。」

「叻哥」果然「叻」。他主持的節目多以「叻」命名，主唱的金曲《我至叻》當年紅遍香江，為此在紅磡體育館連開了7場演唱會。他常跟好友譚詠麟開玩笑說：「你有那麼多歌，在紅館才開6場演唱會。我就一首歌，開7場演唱會，我贏了。」

「我沒錢念大學，全部的人生經驗都是從『社會大學』學到的。」陳百祥說，「不要害怕失敗，失敗也是經驗。」

在人生低谷時，他同時做幾份工作，最多的一次同時拍七部戲，還做練馬師，24小時連軸轉。

每一分收穫的背後都是汗水。做練馬師的時候，他每天早晨4點鐘就起床去帶馬「晨操」，「馬一定要在清晨出來操練，太陽出來後就太熱了。」



陳百祥展示這幅「自勝者強」的書法。中通社

陳百祥早前到警察總部為警員打氣。



在陳百祥的辦公室牆上，掛着國學大師饒宗頤先生專門為他題寫的一幅字——「自勝者強」。「人生不需要與別人攀比，戰勝自己才是強者。」陳百祥說。

籲港人別做「莫己若」

陳百祥最大的愛好是踢足球。除了強身健體，他踢球還有更大的使命。

1986年，他與譚詠麟、曾志偉等演藝界人士一起，組成了香港明星足球隊，踢球募集善款，幫助有需要的人。在內地，他們先後舉辦了近百場慈善球賽和慈善演唱會，籌款額達到五六千萬元人民幣。華東水災、汶川地震等重大災害發生後，明星足球隊都及時伸出援手。

從1997年開始，每年中秋節，明星足球隊都與駐港部隊踢球聯誼。「解放軍駐守香港，香港市民非常感恩他們的堅守和付出。我們去軍營看望，就是要帶給他們一點親人團聚的感覺。」陳百祥說。明星隊有100多名隊員，很多香港有名的演藝界人士都在其

中，「這些演員，軍營小夥子都認識。聯誼完了，大家合影留念也是一個重要的『節目』」。

從當年第一次去內地踢球，到如今走過內地那麼多地方，「變化太大了，完全是另外一個世界了。高速公路、高鐵，都比香港好。這次抗疫，內地更是『一枝獨秀』！」陳百祥滿滿的驕傲，說起在內地旅行的感受，「就一句話：江山如此多嬌！」

陳百祥給自己的一匹愛馬取名叫「莫己若」，取自於《莊子》的《秋水》篇，說的是河伯看着自己的河水奔騰很是得意，轉頭一看，後面是無邊無際的大海，原來大海才是最大的。「你覺得香港大，你回頭看看中國內地，那才是大海。香港人要提醒自已，不能做『莫己若』」。

「拿演藝圈來說，過去香港一個城市的影視產品影響整個華人地區。現在你看，內地那麼多城市都發展起來了，而且是10多億人的市場，就看你能不能把握機遇了。」陳百祥說，「香港只有融入國家發展，河流匯入大海，才會有更美好的未來。」

文：新華社