



源於奧運  
李漢源

## 疫情下的轉播費

毫無疑問，現時的新冠疫情對於全球都造成極大的衝擊，而體育活動當然亦難避免，以足球為首的各大職業聯賽，更是需要長時間面臨無觀眾的空場比賽或限制入座率等情況，對國際足球壇的收入也造成了難以估計的損失。

國際足協（FIFA）日前透露，今年的新冠疫情直接或間接地令全世界足球產業造成了144億美元的損失，包括入場觀眾、場地廣告、足球轉播版權費等等。國際足協COVID-19救援計劃指導委員會主席奧利·雷恩表示，這個數字只是基於目前可計算的情況；而讓人感覺心寒的是，疫情對於足球壇造成的衝擊不僅止於今年，預計明年2021年仍會受到疫情後遺症不可預估的影響。現時困難還沒結束，而如果疫情還未退的話，那未來的影響還會更甚。

FIFA在6月批出一項15億美元的救助基金，幫助各國足總用以應對疫情帶來的財務影響（香港足總也可以申請），目前FIFA的220個成員足協中，已有150個申請了FIFA救助基金。由於疫情的影響，祖雲達斯在2019/20年賽季，虧損了7,140萬歐元（約8,480萬美元），比上一個賽季增加了3,150萬歐元。這也是祖雲達斯連續第三年虧損。然而祖雲達斯亦非個別例子，在今年，「虧損」也是歐洲足壇的普遍現象。歐洲足球會協會

（European Club Association，簡稱ECA，共有103個球會會員），協會估計2020至2021年賽季結束時，歐洲大陸二十大聯賽之球會將面臨40億歐元（約47億美元）的綜合收入損失。

關於前篇提過的天價足球版權轉播費，現時已今非昔比，受到疫情影響，全球體育版權市場進入2020年後會變得格外悲情。今年7月，德甲宣布2021-2024年周期的德國本土轉播合約以44億歐元的價格成交，比現行合約下降高達2.4億歐元。而SkyTV英國天空體育和英國電信體育兩大英國媒體也向國內轉播商要求英超球隊退回3.3億英鎊。在今年6月，英超更和天空體育達成協議，退還了1.7億英鎊轉播費。

在中國2019至2022年英超轉播權，原本是PP體育簽下一份三季7.5億美元合約，雙方突然宣布取消，繼而騰訊與英超商討價格分歧又很大，英超曾經有計劃自己組織團隊製作，再尋找平台在中國播出，但奈何因找不到播放平台而告吹；另外亦由於德甲、西甲、法甲等先後在中國降價以獲得版權營運商合作，英超只好在開賽兩星期後，才無奈降價與騰訊合作達成協議。

其實，全球體育版權費在過去50年價格不斷上升至天價，今次算是藉着疫情影響才開始回落，也回落到比較合理價格，對體育界而言又算不算是因禍得福呢？



聲袖乾坤  
連盈慧

## 兩岸年輕人的心聲

臉書的好處，是網絡上講話的，什麼國籍什麼年齡學歷都有，沒有電腦手機的年代，可就不容易接觸那麼多不同種族異地的人物，就算非朋非友互不認識，對方說得投機時，單邊社交的感覺也令人有一種心靈相通莫名的喜悅。

最令人關注的，倒不是那些名人雅士和學者的談話，高人高論，不同類型紙張常見，要看，也用不着開臉書，反而不同階層的人物，鍵盤裏打出來的文字，雖說不上珍貴，到底還是最坦誠真切的心聲。

這些日子兩岸年輕人的臉書就看得多了，最感意外的是，雖然有些年輕人生活在不同地域環境，思想上卻無太大的差異，很多台灣年輕朋友，原來對中國大陸國情認識之深，有時比我們香港人還有過之而無不及，最近就有個台灣臉友說過這樣一句話：「我們一直嚮往的三民主義，其實只能在大陸看得到！」



■政府引進毒豬，台灣年輕人憤怒了！

這話就從未聽人說過，這個台灣年輕人一定是基於他目前生活環境深思以後才有感而發，其餘嘲諷台灣自購軍備的笑話，如果不看他自我簡介的資料，還以為是大陸臉友呢。

原來台灣年輕人分別有「呆灣仔」和「覺青」兩大類，呆灣仔自從誤信1450網軍謊言投票選了個私煙女人，事後不斷感受到她被迫超價狂購上世紀五十年代殘舊美式「軍具」，又漠視民意購進影響大腦神經和生育的老美毒豬，飽受「監民煮意」之苦的呆灣仔也啞口無言了，所以現在臉書上已清一色是「覺青」天下，覺青對施政亦感無奈，只有盡量壓抑怨氣，以啼笑怒罵方式發洩內心的不滿，相信不少覺青也是曾經沉睡過的呆灣仔。

大陸年輕臉友中，除了發言理性的大學生，也多自覺生活在幸福環境學習成長的中小學生，感受到家庭學校的溫暖，輕輕一句留言「我愛我的祖國」，感恩的千言萬語已存乎其中，赤子赤心可見，這可愛的新一代，多麼令人欣慰！

## 聽張艾嘉說書

一場世紀疫情，不但對全球經濟造成重挫，也打斷了很多文化演出和交流活動，更打亂了很多人的生活計劃，整個世界彷彿停頓了下來，人們的情緒也趨向悲觀和壓抑。但還是有一些有人和進取的人，會在灰暗中找尋一點點亮光，並藉此發揮創意，令看似不可能的事變成可能。

上周末在香港文化中心大劇院欣賞劇場作品《魅》時，就有這樣的感覺。這個作品本來是去年由張艾嘉與台灣金曲獎最佳古典演奏獎得主嚴俊傑、古典音樂樂評人焦元溥聯手打造的《暖魅》，當時在台北演出頗受好評。演出形式很簡單，鋼琴家嚴俊傑在舞台演奏古典樂曲，張艾嘉則在一邊配合樂曲意境說書——講精靈故事。

這種由音樂和朗誦結合的舞台演出，很考表演者的藝術功力。張艾嘉的銀幕演技和幕後編導才能早已公認，也在各影展和頒獎禮上奪得多個專業獎項，但在舞台上，由一個人從頭帶到尾，的確不容易。然而，她畢竟是表演功底深厚的藝術家，無論是高尖或低啞，是憤怒或開懷，是悠閒還是急促，她都從容應對，信手拈來。

而且，一人扮演十三個角色，

她的聲音和語調也因應角色的身份而不斷交叉調校，一時是懷春的少女，一時是威嚴的伯爵，這刻才是恐怖的死神，回頭已變成調皮的精靈……她的朗誦也隨著故事情節和角色心情需要，時而激情澎湃，時而輕訴低吟，觀眾都被她那出神入化的表演和抑揚頓挫的聲調帶動，隨着說書人走了一夜奇幻旅程，進入詭異的鬼世界。

見鬼？恐怖嗎？一點也不，正如她在演出前已跟觀眾聲明：不用怕。她的說故事技巧高超，也善於製造氣氛，恐怖的鬼神變成靈巧的仙子，以致一個多小時的演出緊湊而輕快，並沒令人感覺悶場或有拖曳之感。她在台上始終從容優雅，氣勢如虹。

值得一提的是，台灣原版的《暖魅》是張艾嘉和嚴俊傑同台演出，但由於疫情，嚴俊傑不能來港，於是由本港進念·二十面體「改造」成《魅》，並由該團舞台科技先鋒導演胡恩威借助新科技，注入新的舞台映像設計，安排嚴俊傑在台北作實時串流彈奏，張艾嘉在香港舞台同步演出，跨越兩地空間，兩人的微妙表情也透過大屏幕投射出來，再配以音樂，效果反而出奇地好。這或許也是日後作跨時空合作演出的一次示範。



方寸不亂  
方芳

## 監管說易行難

長假期跟家人出外活動，在德國餐廳吃烤豬手，7人分兩桌，還是對正開揚露台位置，風和日麗，空氣清爽，本來是相當寫意的。

用餐之際，有外籍男子拿着啤酒在通道慢行慢歎，當然沒有戴上口罩，令兩旁食客為之側目。原來此人正在「放仔」，他讓兩歲的孩子在食肆內遊走，攀椅穿凳，這父親就跟着目顧，也許這就是外國人的育兒方式，但對其他食客是相當困擾的，尤其是在疫情下，這父親就顯得相當自私了。這就不難明白，為什麼西方疫情難以控制，因為人人都要自由放任。

港府明天起放寬一系列防疫措施，除限聚令仍維持4人外，其他包括食肆每桌最多至6人，顧客離開餐桌時要戴口罩，不可飲食，食肆和夜店可恢復現場表演，在室內體育場地和公眾溜冰場，可以不用戴口罩等。香港社區隱形傳播鏈仍然存在，這些放寬是否適當，作為小民是有保留的。飲食界立法會議員張宇人說，業界可以配合做得好一些，如顧客離開餐桌時要戴口罩，不四處敬酒，那便可以期望放寬多一些。怎樣配合？誰來監管？說易行難，飲食業界執行也很難，就像上文所說的那外籍「父子兵」，食肆為做生意不敢得罪，除非有食客投訴，作為食客，食餐飯，打場架，不值得。

剛剛政府還在宣傳，恐防冬季流感和新冠肺炎雙重夾擊，呼籲市民注射流感疫苗，市民也習慣了一套持之以恆的抗疫方式，4人一桌，小組活動。怎麼這麼快就放寬食肆6人一桌了，可能是飲食界在叫救命，政府不得不逐步放寬，只能期望餐飲業真有一套自律監管，才能令市民有信心光顧。

而放寬在室內體育場地和公眾溜冰場，可以不用戴口罩等，此措施是否來得太早一些，也不夠細緻。公眾室內體育場地和公眾溜冰場是公眾地方，不是做運動的，也可以進入閑坐和使用沐浴措施，如果也一律解禁，是相當危險的。



百家廊

扶雲

8月下旬，來自湖南、重慶等地的6名遊客在貴州安順順嶺縣的滴水灘瀑布探險，兩名重慶的驢友在瀑布速降中被因瀑布中央。經40多個小時的救援，被困者均被救起，卻已不幸遇難。遇險遊客一男一女，男性68歲，女性36歲。當地負責人介紹，滴水灘瀑布尚未開發，遊客追求刺激和挑戰，卻在具體細節上知其一不知其二。遊客要敬畏大自然，盡量不走危險路，避免悲劇發生。

據介紹，當時一名女遊客因多年前玩過速降，對繩索知識基本了解，表示願意「瀑降」探路。但在瀑降過程中被困，隨後一男遊客下去援救，兩人繩索發生纏繞，又因瀑布水量太大，很可能瀑降者沒法呼吸，水流不停地冲刷，相繼帶走了人的體溫，最終導致兩人遇難。近年戶外探險興起，不夠專業的團隊比比皆是，準備不充分，評估不準確，探險變冒險，事故數量上升。像這次的瀑降遇難，選取時間節點太早了。對專業人士也不會選擇夏季豐水期，一般於春秋枯水期進行，這些細節考慮不周，很容易發生致命的危險。

細節是金，而不是頭腦一熱，隨隨便便去押寶。1995年，美國匹茲堡曾發生一起銀行搶劫案，讓人啼笑皆非的是，這名搶劫犯沒做任何偽裝，甚至在走出銀行前還對着攝像頭肆意地笑了一下。在警方逮捕搶劫犯後，他聲稱在自己身上塗了檸檬汁，並自以為是地認為檸檬汁能讓自己隱形，他的理論是用檸檬汁寫的字會「隱形」；在人的身上塗上了檸檬汁，也會起到一樣的「隱形」作用。

這個不可思議的事件，引起了專家鄧寧和克魯格的注意。他們經調查發現，對於細節的淺嚐輒止，使某些人保持無知而無畏的狀態。第一，不知道細節的繁複多變，認為事物都按照自己的預想，以扁平化方式發生發展的。第二，通常他們自大地認為，自己就是一個天才，對於失敗沒有多少考量。結



琴台客聚  
伍呆呆

前些日，許久未見的一位女友半夜裏忽然從微信上冒出來熱情地和本呆打招呼，並請求視頻聊天，把正在埋頭趕稿的本呆嚇了一大跳。

打開視頻之後才明白過來，原來這位女友買了一個限量版的愛馬仕包包，很是興奮，迫不及待地要找人分享她的歡喜。這位「富婆」女友隨即提出了要請我喝早茶，並表示要把新包包背給我看，我趕緊發揮了自己的編劇才長，編了個理由拒絕了女友的好意，飛快地從屏幕上逃之夭夭。

說起愛馬仕，本呆的櫃子裏也有幾件。一件是閩蜜賢去巴黎旅遊回來送我的愛馬仕絲巾，艷麗的大紅與明黃相間的顏色，加上愛馬仕的馬車圖案，倒也十分特別。賢送我絲巾的時候正是我的電影新聞發布會那天，明艷的顏色襯在我的黑色裙子上的十分喜慶。然而新聞發布會結束，賢告訴我那條絲巾不能水洗、不能摺疊等等注意事項，我便覺得十分頭疼，感覺不能洗不能摺疊得這樣那樣去「服侍」的配飾似乎做得個神龜供起



七嘴八舌  
小臻

若不是最近有紀念中國人民志願軍赴朝作戰70周年大型活動，看到中朝兩國都以不同的方式悼念為這場戰爭奉獻出年輕生命的英雄兒女們，香港的年輕人許多人不知道「抗美援朝」的故事，因為歷史書沒有寫，老師父母沒有講，香港影視作品沒有拍這些內容，內地有拍攝但沒有在港播，在香港歷史課本裏中國近代史是被隱沒的一角。相信無論是內地及香港的九十後年輕人都不會留意有「抗美援朝」、中越邊境自衛反擊戰的事。在一個經濟繁榮、國泰民安的時代，人們很可能會對幸福生活麻木了，年輕人不知道戰爭的殘酷，中年人忘記了殘酷戰爭其實離我們不遠，猶幸有這種紀念活動，喚醒大家以史為鑑，喚醒大家珍惜和平盛世，感恩祖父輩的付出，大家以為這些慘烈戰爭只是70年前的事，其實是不少先烈犧牲他們的生命來保家衛國，換來中國其後穩定的數十年，安心發展現代化中國，和平崛起。

《中國人民志願軍戰歌》中的「雄赳赳，氣昂昂，跨過鴨綠江」，讓人記起有抗美援朝之戰。《血染的風采》一曲令人知道有場中越邊境自衛反擊戰。講到詳細歷史資料，大部分人仍需補習。筆者第一次感受到抗美援朝戰爭的存在感，是多年前到東北邊境城市丹東，參觀丹東抗美援朝紀念館，遊覽鴨綠江眺望對面的朝鮮新義州，親身踏上抗美援朝的歷史見證——鴨綠江斷橋，橋體上遺留的累累彈痕和被炸彈摧毀的橋樑鋼架，腦海彷彿浮現出槍炮與戰機狂轟的戰爭烽火。斷橋上紅旗飄揚又撩起心底那份對英雄敬仰的激情。其實從未刻意了解抗美援朝戰爭的歷史故事，今次細看一下一些志願軍在戰場上的英勇故事令人更加動容。

當時新中國剛剛成立幾個月，百廢待興，

果，這些人在倏忽之間，便登上愚昧的高山之巔，卻渾然不知。

還記得，我剛上初一回家周後的那場大雪的細節，真是讓人記憶猶新。因時間匆忙或自己大大咧咧，前一天回校時，我忘記了帶證明貧困生的材料。到校後晚自習和班主任說明了情況，她說必須在明天上午8點前讓家長送到學校，和媽媽打電話麻煩她跑一趟。媽媽電話上說沒問題。可偏偏第二天早上，下起了冬天天寒的第一場大雪。

在距離8點的自習課最後10分鐘，我站在教室窗邊，眼睛一眨不眨地盯着學校大門，第一節課就是班主任的課，她在課前走進了教室，我趕緊回到座位上。結果，媽媽沒能在8點前趕到，我知道在結冰路滑的條件下，無法騎車的媽媽是很難趕路的。8點15分，教室外響起了小心翼翼的敲門聲。班主任去開門，我在門縫裏看到了臉被凍得通紅的媽媽。我起身準備出去，但她卻向我揮了揮手，示意我坐下聽課。

我想知道媽媽路上有沒有摔倒受傷，但還是忍住了。看到她把材料交給班主任後，就很快離開了。下課之後，我在背陰的路面上試了一下，就像天然的溜冰場，站穩都很困難，我開始擔心起媽媽來。後來回家，媽媽認真地對我說，因為擔心自己會遲到，所以那天早晨5點多就出了家門，那時路上已結了冰。她小心騎着，沒進縣城雨夾雪就下大了。後來，她只能推着自行車往前走。回去時，也是一路推着自行車。當得知這些細節後，我非常感動，十分敬佩她。如果媽媽的角色換成了我，自己是否會早起，是不是能收起毛毛草草的習慣，一路上小心翼翼呢？

安全，都藏在魔鬼的細節之中，也許正是細節裏的魔鬼之處，造就了每個人、每個地區甚至每個國家的偉大和不同。新西蘭是一個農業大國，同時也是一個乳製品出口大國。為了保證乳製品的質量安全，其奶業每個環節都做到了細節的可追溯。如果這款原

## 名牌的附加值是虛榮

來才合適，此後便悄悄地將那條絲巾捲起來藏進櫃子深處，再也不用過。

另一件用得比較多的是表妹送我的一個大包包。我對名牌不敏感，彼時看着包包的Logo眼熟，但是並不知道是什麼牌子，而我是習慣了把我所有的包包都稱之為「書包」，我出門的次數甚少，幾乎每一個包包被我「寵幸」背出門的時候，都是用來裝書、本子、保溫杯和我的筆記本電腦的。

有一次到外地出差，帶的東西多，大包包還是不夠大，它躺在行李車裏，口含電腦，旁邊還擠着保溫杯和我的外套，被迫張着大嘴……看到我拍了發到朋友圈的照片，眼尖的朋友認出來，立刻驚呼我把愛馬仕用成了「媽咪袋」……然而在我看來，媽咪袋和愛馬仕並無區別，它唯一的作用就是為了裝載我出門需要的物品。

小的時候愛讀書，在學校的課餘時間我幾乎都是泡在圖書館裏，如今回想起來，那些讀過的書裏記憶最深的除了《詹姆斯與大仙桃》，就是莫泊桑的《項鍊》了。《項鍊》的主人公瑪蒂爾德

打仗非中國想做的事，是美國把戰火燒到中朝邊境，為「保衛和平，保衛祖國，保衛家鄉」，中國出兵援助朝鮮，中國志願軍歷時約3年奮戰，終於取得了這場戰爭的勝利。但在戰勝敵敵過程中有十多萬志願軍戰士為此奉獻出生命，不少更是年輕人。像在上甘嶺戰役中，通訊員黃繼光用身體擋住敵人的機槍，為衝鋒部隊開闢一條通路，犧牲時才21歲。毛主席的長子毛岸英也在這場戰爭中犧牲了，當時只是28歲，實在十分悲壯，萬人敬仰！

也終於明白中國政府自2014年起陸續從朝鮮接英烈遺骸回國，儀式非常莊嚴，由禮兵護送志願軍烈士遺骸棺槨進入抗美援朝烈士陵園，名字鐫刻在英烈牆上，至今連續7年將716位中國人民志願軍烈士遺骸接回祖國，相信接英烈遺骸回國仍會繼續，讓長眠他鄉半個多世紀的英烈「榮歸故里」，告慰他們在天之靈。

戰爭是殘酷的，槍林彈雨下生命會隨時消逝，不管哪一方都沒有人想見到寶貴的生命消失，所以全人類都應該聲討挑起戰爭的人和國家。中華民族是公認的愛好和平，中國人絕不好戰，中國軍人的生命很寶貴，不容輕易受損；可惜總會有人挑戰你的底線，過去一周內美國政府兩度批准對台軍售案，包括「魚叉飛彈海岸防衛系統」和11套海馬斯多管火箭，這是特朗普上台以來美國對台灣的第8次軍售，目的就是阻礙中國和平統一。可惡的是民進黨為了討好美國做敗家仔，亂花台灣人的血汗錢。

國際局勢變幻不定，不是生日許個願就可以實現世界和平！現今美國就是特住有先進的軍備、武器在國際上橫行霸道。可見軍隊現代化對一個國家何等重要！中國國家主席習近平講得對，強國必須強軍，軍強才能夠國安，富國和強軍才能實現中華民族偉大復興。

料或產品被檢出在某環節出現問題，所涉及的二維碼就會被鎖定。這些問題產品將會被鎖定在原地，隨時追溯或銷毀。安全的一點一滴，藏在細節的環繞之間。也只有將細節做好，方能造好天下。

在美國南北戰爭期間的一場戰鬥中，北方聯邦軍隊以犧牲800人的代價，殲滅敵對的南方聯盟軍隊2,000餘人。戰鬥結束後，林肯總統遇到一位北軍的女記者。她興奮地向總統歡呼：「這真是大獲全勝的一仗！」林肯嚴肅地說：「同胞手足相殘，這樣的戰鬥能稱之為大獲全勝嗎？」林肯痛苦地低下頭，淚水湧出了眼眶，他繼續說道：「女士，這些死去的戰士一定有親人，這是不能迴避的細節。如果死去的戰士中有你的親人，你會怎樣說？」

文友包利民說得好，長久地專注並感懷於事物的細節，就能感到更多的責任。就像花朵一樣，在花苞打開之前，已把花瓣、花蕊和花粉等等細節描畫好，這些細節會讓花兒更美觀，更有內涵。若是沒有準備、沒有策劃，就沒有太多的心思放在一點一滴上，那麼這朵花不如先不要開放。譬如，花開之時遇到風雨，這些突發細節出現了，花兒怎樣去承受，用怎樣的方法和什麼樣的責任使自己挺立不倒。風雨過去了，花兒怎樣去收拾壞心情，昂首新生活等等。

細節如花，粗鄙必砸。在任何時候，細節都具有特殊的價值，這是毋庸置疑的。一位女畫家畫了一幅題為「天使的眼睛」的油畫，畫的是兩個中國女人，一個是新冠疫情的康復者，另一個是醫生——相視而立，神情激動，熱情地握着對方的手。這幅畫在畫室掛了好久，她總感覺「還差一點兒」。有一天，她的丈夫買了一束百合花來畫室。女畫家接過花，插進了花瓶。看着桌上鮮艷的百合花，她靈機一動，走到畫框前，在女醫生懷裏添上一大束百合花。蘊藏在畫內的情感，因為這個細節，從花朵所製造的氛圍中噴湧而出！

是一位漂亮的女子，嫁了個普通的小職員，沒有什麼社會地位，卻極其愛慕虛榮，嚮往奢華的生活，因為想出席一次盛大的晚會，除了把家裏所有的錢拿去做禮服，又從女友那兒借了一串美麗的鑽石項鍊，結果在風頭出盡、虛榮滿足之後，她借來的項鍊也丟失了。瑪蒂爾德因此花了十年的時間節衣縮食，做了很多苦工，付出了自己美麗的容顏去掙錢賠償女友的項鍊，然而當她把項鍊賠償給女友的時候，女友卻告訴她，借給她的那串項鍊是假的。

當我到了青春的年紀，也開始懂得把自己打扮得美麗一些，但是因為看過《項鍊》，我更多地是用粗布衣、帆布包去打扮自己，從不為虛榮而去做物質的奴隸。

後來我對女兒的教育亦是如此，以至於已成年的女兒到國外留學，去商場買衣服的時候多是在童裝區看那些連成年人人都可以穿的價廉卻穿得舒適的棉布衣服。她也和我一樣，寧可像《詹姆斯與大仙桃》裏的孩子騎着仙桃去周遊世界，也不願為了奢華的名牌去桎梏自己的青春。