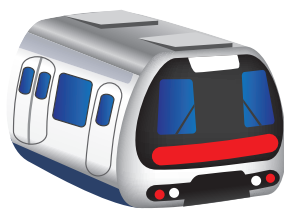


地下鐵遇到「它」系列之二



承載香港風味的西區壁畫

喚醒你追尋生活的藝術



壁畫呈現了颶風天的西區境況。

創作者將自己父親的肖像畫入其中。



壁畫記錄了西營盤的建設過程。



壁畫呈現西區百態

西營盤位於香港的中西區，本身便具有中洋交融的地理特色，舊式的建築、地形加上如雨後春筍般冒出的文青式咖啡館、藝術商店，使得這個站無需加持也散發着屬於時代與經歷造就的藝術氛圍。西營盤站雖然開通的年份未幾，但卻一躍成為香港城中最具藝術氣息的港鐵站。

西營盤港鐵站中共有七個藝術品裝置陳列，分別是壁畫作品《裏裏·外外》、攝影作品《情繫港島西—西營盤》、《西營盤實景拍攝》、《高街古蹟》、《西邊街古蹟》及彩繪作品《本地傳統店舖—蒸籠店·鹹魚欄·紫作店·米舖》、《西區未來建築萬花筒·教堂·警署·港鐵站·街市·公園·學校—復興中心/社區中心》，這些作品幾乎都以港島西的民間生活作為創作靈感，展現獨特的社區特色，當中，以系列壁畫作品《裏裏·外外》最引人注目。

《裏裏·外外》由英國藝術家Louise Soloway Chan創作，整個港鐵站中有多達六幅以浮雕為特色的畫作，這些畫作的創作靈感全都基於西營盤這個地點本身便自帶的氣息，包括蜿蜒陡峭的地形，運用飽滿的色彩比例，保留了歷史感的街道和建築以及居民的生活百態。「這個藝術家和西區淵源很深，她希望將那些很細節、很生活的東西畫出來，並且分別將四季、農曆新年甚至颶風天的民間影像描繪出來。」鄭珏慧說。



Louise Soloway Chan

《裏裏·外外》對 Louise 來說，是一種「凝結時間」的創意，她畫出來的並不是宏大的情景，而是將很多「瞬間」記錄在這個港鐵站內，箇中甚至包括了她的本人，以及她的父親在茶舖買茶的情景。

日記式的《裏裏·外外》對住在周遭的居民來說，是一種歷史的見證，亦保留了屬於個人情懷的記載，而對於遊客來說，則是曼妙的牆壁藝術品，直至今日，仍有大量過往的遊人與之合照，讚歎港鐵藝術的驚艷。

油塘

《行人、閒人》悠閒駐守

港鐵油塘站A出入口設有一套人物雕塑展覽，這組名為《行人、閒人》藝術雕塑品，由本地藝術家李慧嫻於2004年完成，於2005年安置在油塘站展覽。香港人大概不太能夠慢得下來，李慧嫻教授在創造油塘港鐵站台上那矮胖的形象時，也是對香港人無法慢下來的一種「指控」。

油塘站以鮮黃色為主要色調，戶外的雕塑亦採用同色系的瓷磚色和物料來配合，由六個肥胖型的男女人物展現多彩的風姿。其設計理念是想透過市民日常生活中的平凡事務來表達，如「暴食大吃」、「飯碗淘空」、「愛書不倦」、「手機煲粥」、「瘋狂購物」及「百聊休閒」等活動，讓進出車站的乘客都能從其舉止感受到與自己生活息息相關的訊息，發出會心的微笑。「當時的油塘還未有目前的很多建築，我在不同



《行人、閒人》

的時段去過觀察，覺得那個地方相對比較悠閒，所以我捨棄了那種繁忙時間的景象，希望保留一些閒適。」李慧嫻說道。

李慧嫻在創作的時候特意在作品中間留下了一個座位，讓乘客可以小憩片刻，令作品最大的玩味之處變成它與行人之間形成了一種關係，一種介於動態與行為藝術的趣味變化，每一個行人走過、坐下或在附近的任何舉動，景觀會和動態中的人相融會，為

這個作品增添不同的體驗，造成作品的多變性。李慧嫻說：「最初的想法便是希望作品呈現出一個有生命力的空間，並非單純的藝術品。因為公共空間的作品，如果能夠加入使用，就會讓整個空間變得活潑起來，成為活生生的部分。」因此，這個作品名為「行人、閒人」，中間的閒人是悠閒的泥人，而行人則是無意中闖入並成為作品一部分的「行人」，由此一來，玩味之情更是滿溢。



李慧嫻

西營盤

紅火的旺角站象徵着這個地區的熱鬧與興盛，灰黑色中裝綴着白色的鑽石站則形象地表現出鑽石在黑土中閃耀的模樣，當然少不得彩虹站的彩色設計，太子站象徵着貴族的紫色……港鐵站內以不

同顏色裝飾空間人盡皆知，但恐怕很少人去細究，究竟在地鐵建造的最初，從何產生如此心思去美化空間呢？

原來，最初的港鐵美化設計，並不出於什麼浪漫的理由——早年間，人們受教育程度普遍不高，港鐵公司的建築師、設計師們為了能讓普羅大眾能夠分辨出站與站之間的不同，除了用明顯的中英文大字標識出來，更是用了能夠代表該站特色的色彩去點綴，讓乘客到該站便有強烈的歸屬感。港鐵公司工程建築師鄭珏慧形容道：「港鐵和每一個人都息息相關，對出門的人來說，看到屬於自己的港鐵站，就像回到了



最早期的一批地鐵藝術作品《快而安》。陳苡楠攝



作品記錄生活中的「人生如戲，戲如人生」。



港鐵灣仔站近來設置的藝術作品。

「見縫插針」的「這是灣仔」

人流量大、佔地卻不大的港鐵站對於藝術品的放置來說是一個頗大的考驗，藝術裝置往往需要「見縫插針」地生存於熙熙攘攘的人流中，給匆忙通勤的人們的精神提供片刻的精神愉悅。近期，灣仔港鐵站展出的「這是灣仔」，便是「Moving Cities」的其中一個項目，這項目由港鐵公司委託及與香港設計中心聯合策劃，並與 Treacle Media、香港

芭蕾舞團、英國國際貿易部及 Conran Partners 攜手創作。

「這是灣仔」通過現實與想像交融的鏡頭，記錄日常生活中的「人生如戲，戲如人生」。40多名香港芭蕾舞團的首席舞蹈員、獨舞員及群舞員在灣仔不同街道和行人互動的舞姿的相片，突顯灣仔的歷史文化。作品長約150米，讓大眾重新想像、重新營造車站如何作為社區中重要的公共空間，並將車站化身為生動的表演舞台，讓乘客途經

時，可以參與其中。

「Moving Cities」是一項持續性的創作，有意識地將透過一系列舞蹈展現世界不同城市面貌的電影及攝影作品。鄭珏慧介紹道，事實上，公共空間的藝術看似高不可攀，但其實是最貼近市民的一項藝術計劃，包容度高，港鐵公司提供了大量的機會給本地或海外的藝術家們，去發展自己的靈感，將最合適站台或社區風貌的藝術品呈現出來，讓每一個空間都變得更有生命力。

杏花邨

藝術品為安全磨平邊角

杏花邨港鐵站中的雕塑群《人來人往》屬於港鐵藝術前幾批放置的展品，它的介紹牌匾上寫着：「每人也擁有不同的故事，在社區穿梭，編出自己的人生。」正如這段話所示，居於杏花邨周遭的居民，早已習慣了這件藝術品在自己的社區，陪伴自己穿梭過來往往的回家路，甚至是人生。

同樣，對於創作者馮力仁來說，《人來人往》亦是改變自己人生軌跡的作品。彼時他還是一名全職的工程師，設計藝術作品是他業餘的愛好，當港鐵公司找上門，希望將他的作品放置於杏花邨站，他便開始思索很多問題：「由於杏花邨站只有一個出入口，在這裏放置一件藝術作品，影響力是很大的，」馮力仁說道，「當時我觀察就發現，其實上下班的時候是很壓抑的，我就決定這件作品必須讓人有回到家輕鬆的感覺。」他認為廣義上的藝術品往



作品表面保留木材雕刻後形成的波紋。

馮力仁與雕塑群《人來人往》為站內添藝術氣氛。



往規模比較大，而大型的東西會讓人以仰視的方式去觀摩，「我希望住在這裏的人回到家的那一刻，是感覺到自己『變大了』。」於是，他以立柱形的雕塑加上生動的人物形象，呈現出一組行人的動態，當中有購物歸來的主婦、孩童上學、穿着西裝的男性上班等場景，讓觀者能夠瞬間代入自己的生活，繼而產生親切的感覺。

馮力仁的作品向來以樹木作為創作的原材料，而考量到港鐵站的消防隱患及維護問題，他以木材為模，再重新打造成銅製的雕塑，但作品的表面仍然保留了木材雕刻後自然形成的波紋，使得最後成品更有自然、流動的靜態。鄭珏慧說：「有趣的是，很多藝術家在港鐵站中是二次創作，換了材質，也給藝術品本身帶去了新的生命，讓創作者也有耳目一新的感覺，也許從而發現了另一種靈感。」

灣仔