

陝西博物館發行文創日曆 讓旅客帶走「大唐時間」

「300多件大唐遺寶給你帶來『唐朝時間』，每件珍寶都是時間上美麗的條紋，每一道起伏都泛起289年的光陰微瀾，大唐盛世將陪你度過2021年的每一天。」作為陝西歷史博物館具影響力的文創產品之一，《2021陝博日曆·花舞大唐》早前正式發行。據悉，此次《花舞大唐》日曆選用的文物，是從西安何家村出土的上千件唐代窖藏珍寶中，挑選出最具代表性的300餘件精品，全景展現了大唐盛世的輝煌圖景。

文、攝：香港文匯報記者 李陽波

據了解，近年來，陝西歷史博物館着力加強對於館藏文物的「活化」工作，將珍貴的文物、豐富的研究成果與博物館文創產業相結合，創新性地推出一批文創產品。2017年以來，陝西歷史博物館分別以「大唐長安」、「絲綢之路」和「彩陶」為主題，編輯出版了《陝博日曆·大唐長安》、《陝博日曆·絲路輝煌》和《陝博日曆·彩陶中華》，一年一個腳印，逐漸形成《陝博日曆》的知名IP（知識產權），同時也成為海內外遊客來西安旅遊最受歡迎的「伴手禮」。

全景展現大唐盛世輝煌

「今年發行的《陝博日曆·花舞大唐》，主體為何家村大唐遺寶。」據陝西歷史博物館副館長龐雅妮介紹，1970年10月5日，西安南郊何家村的一處文物窖藏因為建築施工而重見天日，1,000多件造型美輪美奐、製作精美的金銀器驚呆了現場所有人，成為百年來唐代最重大的考古發現之一，一直吸引著學界的不斷探索和越來越多公眾的關注。以這批唐代最著名、最精美的文物所舉辦的展覽「大唐遺寶——何家村窖藏文物展」，也成為了陝西歷史博物館最受觀眾喜愛的展覽。「此次發行的《花舞大唐》，更是將三件『移居』國家博物館的文物也『請』了回來，實現了何家村窖藏精品文物難得的一次『團圓』。」

據悉，在《花舞大唐》創作過程中，在西安何家村挑選了300多件大唐遺寶，編撰團隊非常重視對何家村最新研究成果的引用，修正了許多固有認知，也闡述了很多全新的觀點。比如經過科學檢測，確認了何家村窖藏寶石的成分；凸紋玻璃碗可能是源自唐代屬賓國（今克什米爾一帶）而非波斯；鑲金銀羽觴、鑲金銀匱、銀盤的性質可能是禮器而非實用器等等。項目團隊將專業、權威的研究成果轉化為生動的語言，並通過西風東來、禮儀習俗、金銀滿筵、杯盤交錯、服食求仙、金石永固、玉帶環腰、金匱花鈿、國庫遺珍、錢幣薈萃、煥然成章和錫鑲之工12個富有邏輯的篇章，對文物進行了多角度的解讀，勾勒出唐代社會東西文化的交融、環帶珠鉤的華美、仙經道術的虛誕、章紋鏤刻的巧致、寶貨珍泉的沿革等等，最終呈現出一幅反映盛世大唐社會生活的精美畫卷。



現場展出的《花舞大唐》日曆樣品便吸引了眾多遊客。除了對入列其中的大唐遺寶文物充滿興趣之外，很多遊客也被「花舞大唐」這個充滿詩意的名稱迅速「圈粉」。「『花舞大唐』出自於初唐詩人盧照鄰《元日述懷》中『人歌小歲酒，花舞大唐春』一句，詩中呈現的欣欣向榮、生機盎然的爛漫春色，與何家村窖藏器物所反映出的生機勃勃、異彩紛呈的盛唐風貌極其契合。」日曆開發團隊告訴記者，何家村窖藏不僅孕育了大批的博物館文創產品，還孕育了「花舞大唐」這個大IP。「花舞大唐」是對何家村窖藏遺寶的生動詮釋，也是對盛唐社會風貌的藝術解讀。經過多年的發展，「花舞大唐」IP所承載的文化內涵持續深化，「花舞大唐」產品矩陣逐漸豐富，越來越被熱愛文化、嚮往大唐的人們所熟知。

望成為「爆款」伴手禮

記者在現場看到，發行儀式剛結束，



■《2021陝博日曆·花舞大唐》選取了300多件大唐遺寶。



■《2021陝博日曆·花舞大唐》在陝西歷史博物館正式發行。

■現場表演的《麗人行》唐風舞蹈瞬間將觀眾帶入「唐朝時間」。

■工作人員在陝西歷史博物館向遊客介紹《2021陝博日曆·花舞大唐》。



■陝西歷史博物館副館長龐雅妮（左二）展示《花舞大唐》日曆。

草原動漫嘉年華呼市開幕

日前，2020首屆草原動漫嘉年華在呼和浩特市開幕，嘉年華為期3天，包括「展、賽、演、購、娛」五大板塊，知名動漫遊戲品牌展等10多個專題展區，超過百萬粉絲的嘉賓簽售等20多項互動活動。眾多知識產權企業、上千種動漫遊戲文創產品匯集，吸引多名粉絲到場拍照和交流。

文、圖：中新社



戈壁灘上絲路遺址的忠誠守望者

在羅布泊以南的一片戈壁荒灘上，散落著各種各樣的土丘，有的是紅柳土包，有的是久經風蝕的雅丹地貌，有的則是見證了千年前絲綢之路交流盛景的古城遺址……戈壁灘上哪些是土丘，哪些是漢唐遺址，高景蓮心裏有數。

這片古城遺址是漢唐時期重要的屯田和佛教遺存，被稱作米蘭遺址，位於新疆巴音郭楞蒙古自治州若羌縣縣城80公里外。2001年，米蘭遺址被列為國家級文物保護單位，近45平方公里的保護區裏有佛寺、佛塔、烽火台、灌溉渠道、戍堡等遺址，聞名於世的「有翼天使」壁畫就在此出土。米蘭遺址至今未正式對外開放，但是這片絲路遺蹟並不孤獨，30多年來一直有人守護。若羌縣樓蘭文博館館長馮京說，1984年開始，若羌縣在遺址附近設立文物保護管理站，派專人駐站進行就地巡護，此外還對部分遺址進行了設置圍欄和本體加固。

獨守米蘭遺址18年

作為米蘭遺址最久的守望者，自1999年駐站以來，52歲的高景蓮已經在此工作了21年，其中18年是獨自一人駐紮在這片荒無人煙的地方，甚至過年都不回河南老家。「感覺孤單的時候就會去戈壁灘上走一走，看看那些遺址，心情就會舒暢很多。雖然都是泥土，但彷彿它們也會說話。」高景蓮說。

高景蓮基本每天都去巡護遺址，如果一天沒看見它們，她總會覺得少點什麼。戈壁灘光照強烈，地面溫度有時高達45℃，常年的風吹日曬讓她皮膚黝黑。

米蘭遺址內的佛寺遺址。



■高景蓮在米蘭遺址內進行日常巡護（7月24日攝）。

在被問及是否害怕遇到與盜墓者對峙時，高景蓮搖搖頭說：「邪不壓正。」從土房子到磚瓦房，從一開始只有孤燈相伴，到後來有了通信信號和電視機，高景蓮駐站的生活條件好了很多。

工作之餘，她喜歡閱讀樓蘭古文明相關的書籍資料，在專家學者參訪的時候會與他們交流。隨著日積月累，高景蓮已經對米蘭遺址的故事如數家珍，講解起來有聲有色。

馮京說，米蘭遺址日後有望對外開放，推動當地旅遊業發展，在平衡保護和開發中更廣泛地傳播古絲綢之路的文化，目前遺址外的遊客服務中心建設已在規劃當中。高景蓮很期待日後在有效保護的前提下，米蘭遺址能夠通過旅遊開發的方式重現昔日絲路的繁華。「希望到時候我能兼職做個導遊，把這些土丘背後的故事講給更多人聽。」

文、圖：新華社

專家學者齊聚故宮博物院 共話紫禁城600年

巍巍紫禁城，風雨600年。故宮博物院近日召開座談會，專家學者、各界代表齊聚紫禁城，回顧這座城走過的不凡歷程，探討未來更好的保護與傳承之道。文化和旅遊部部長胡和平指出，紫禁城建成600年暨故宮博物院成立95周年，是全國文化遺產和博物館領域的一件盛事。保護好紫禁城、建設好故宮博物院，是事關堅定文化自信、保護傳承文明的重要使命、重大任務。故宮博物院要加強文物保護，提高研究能力，推進合理利用，全面深化改革，守牢安全底線，守正創新，繼往開來，推動各項事業再上層樓、再創輝煌。

「故宮博物院是著名博物館、文物保護單位與世界文化遺產之地，在古建築保護、文物管理、陳列展覽、學術科研、公共服務等方面起著重要示範作用，對傳承弘揚中華優秀傳統文化、滿足廣大民眾精神文化需求、提升國家軟實力意義重大。」國家文物



■故宮博物院建院95年。

局局長劉玉珠說。

故宮博物院院長王旭東表示，將深入總結故宮博物院建院95年的發展歷程，明確新時代辦院指導思想，推動「平安故宮」、「數字故宮」、「學術故宮」和「活力故宮」建設，肩負起保護、傳承、弘揚中華優秀傳統文化的神聖使命。

文：新華社