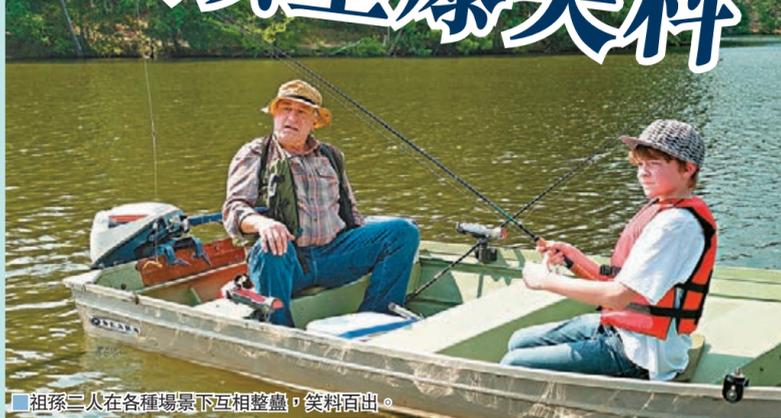


《決戰非常外公》爺孫大作戰 羅拔迪尼路 化身老頑童爆笑料

搞笑影探

家有一老，如有一寶？如若外公「侵佔」你的睡房，你便不會再這樣講！影片《決戰非常外公》中，因外公入住而讓出心愛臥室的男孩心有不甘，大戰一觸即發，必須化作「整蠱專家」，才能重奪「失地」！導演添希爾（Tim Hill）曾執導《加菲貓2》、《海綿寶寶：急急腳走佬》、《花鼠明星俱樂部》等輕鬆喜劇，今次的《決戰非常外公》劇情同樣是不僅受兒童喜愛，亦適合成年人觀看，是近年難得的閤家歡溫情電影。本片已於昨日在港上映。 文：黃依江



祖孫二人各種場景下互相整蠱，笑料百出。



彼得惡作劇將剃鬚膏偷換成泡沫凝膠，結果黏住外公嘴巴。



奧瑪花曼在戲中飾演莎莉一角。

自從外婆過身後，彼得（奧克斯弗格雷飾）的獨居外公阿迪（羅拔迪尼路飾）鬱鬱寡歡，更意外「打劫」超級市場，令彼得的媽媽莎莉（奧瑪花曼飾）十分擔心，最後說服外公前來與自己一家五口同住。但外公的遷入卻令彼得不得不讓出自己房間，搬去天花板漏水兼有老鼠出沒的閣樓，一向是屋企小霸王的他，雖然與外公感情深厚又不甘心，在好友的煽風點火下，他終於向外公宣戰，誓要奪回自己房間。一連串的惡作劇，大整蠱也激起老頑童外公的好勝心，誠邀他的好友謝利（基斯杜化華堅飾）、戴安娜及丹尼組成「耆英復仇者聯盟」展開反擊，「爺孫大戰」一觸即發，最後到底誰勝誰負呢？

靈感、進行創作，在他過世前，膝下已有6位孫輩，孩子們為他提供源源不斷的寫作素材，直到他80多歲，仍筆耕不輟。在他作品中的幽默、洋溢的愛與關懷，以及深刻的家庭觀念，將透過一代代的讀者流傳下去。

巨星助陣閤家歡溫情片

電影中外公與金孫之間的房間大戰花樣繁多，既有老幼對手的閃避球大戰，又有彼得把外公剃鬚膏偷換成泡沫凝膠，結果黏住外公嘴巴的搞笑惡作劇詭計，但也不少了暖暖親情的窩心場面。除了飾演百厭金孫的可愛童星奧克斯弗格雷（Oakes Fegley）的精彩演出，本片最大看點就是由好戲又玩得好金像影帝羅拔迪尼路（Robert De Niro）顛覆形象化身而成的「老頑童」，這是他繼《愛爾蘭人》（The Irishman）及《JOKER小丑》等作品後再度回歸喜劇之作。

影片更邀得《億萬喵星人》（Nine Lives）金像男星基斯杜化華堅（Christopher Walken）、金像女星奧瑪花曼（Uma Thurman）及英國傳奇女星珍茜摩爾（Jane Seymour）等實力巨星助陣，令這場家庭「戰役」更有看點。影片尚未上映就已備受期待，更被視為近年難得的閤家歡溫情電影之一。重陽佳節將至，不妨帶上一家老幼入戲院齊欣賞！

原著獲獎無數深受喜愛

《決戰非常外公》改編自羅勃金默史密斯（Robert Kimmel Smith）的同名小說《The War With Grandpa》（我的房間保衛戰），該書榮獲美國十六項童書與青少年大獎，自1984年出版至今售出超過150萬冊，是膾炙人口的童書讀物。史密斯的首部童書作品《巧克力流感》（Chocolate Fever）就榮獲美國麻省童書獎，《The War With Grandpa》是他的第二本童書作品，靈感來自某天他聽到自己的兒子說：「我愛我的房間，我這輩子再也不想住在其他地方了！」為此，他寫了一個男孩因被迫交出自己房間而反抗的故事。

作家史密斯於今年4月病逝，這一生他為兒童讀者寫下不少流芳百世的作品。早年間，他以給自己子女講睡前故事的方式尋



影片更邀得金像男星基斯杜化華堅（右一）助陣。



可愛童星奧克斯弗格雷飾演百厭金孫。



影片中既有搞笑惡作劇，也不乏溫情場面。

好戲連場

《奪命守門人》 只屬過往一貫追逐戰

《奪命守門人》（The Doorman，見圖）是一部美國動作驚悚電影，請來曾以《哥斯拉終極戰》取得12億日圓票房的日本導演北村龍平（Ryuhei Kitamura）執導，並選用曾以《殺神John Wick 2》以及《生化危機：終極屍殺》帶來精彩動作表演的露比蘿絲（Ruby Rose）首次獨挑大樑。



門人艾莉身上，她為了保護家人，隻身一人對抗精英傭兵軍隊，從肉搏戰至炸彈爆破全部親身上陣，還要小心四處埋伏的殺機，更對尚連奴下戰書：「唔離開就送你落地獄！」兩人在片中上演精彩的對手戲，尚連奴如何智取古老名畫，帶領傭兵全身而退。至於反派尚連奴在戲中為了搶奪每幅至少8,000萬美元的多幅名畫，結果引發內鬥。

劇情講述飾演前退役海軍陸戰隊隊員艾莉（Ali）的露比蘿絲重返家鄉紐約，當上大廈門衛工作，打算低調生活，點卻發現自己家人住在大廈內，同時飾演東德傭兵首領的尚連奴（Jean Reno）為了找尋隱藏大廈內的千萬名畫不擇手段地隨處破壞，趕盡殺絕，也威脅艾莉家人的生命安全。

整個故事都聚焦在一棟高級大樓守

觀戰後，覺得這類型「女殺神」遇上「傭兵」然後大戰的電影套路，都頗為欠缺新鮮感，只是角色上跟過往的不同片種或故事設定來個大調配，而劇情進展更走不出一貫追逐戰的風格，或者可以在動作打鬥的暴力美學與黑色幽默之間取得平衡這一點，來個讚賞。 文：徐逸珊

《怪誕黑巫后》 點解女巫一定係花枝招展

影開溜

電影常常喜歡安排一些真人加一些動畫合作演出，今次在奇幻喜劇《怪誕黑巫后》（Roald Dahl's The Witches，見圖）中再出現。電影根據羅爾德達爾（Roald Dahl）的兒童文學名著改編，由《回到未來》金像導演羅拔湛米基斯（Robert Zemeckis）執導，以創新的影像設計，呈現這個窩心的怪誕喜劇。而電影製作班底也非常之強勁，由羅拔湛米基斯及肯雅巴里斯（Kenya Barris），和《忘形水》金像得主哥連泰多奴（Guillermo del Toro）擔任編劇。

《怪誕黑巫后》由金像女星安妮夏菲維（Anne Hathaway）、奧緹華史賓沙（Octavia Spencer）、史丹利杜斯（Stanley Tucci）及基斯洛克（Chris Rock）等人主演。故事發生在1967年，孤苦伶仃的男孩（澤西卡布魯飾）去到阿拉巴馬州的迪莫波利斯投靠外婆（奧緹華史賓沙飾）。婆孫兩人遇上成群花枝招展又極之邪惡的女巫，機智的外婆帶著男孩迅速逃到海邊度假村。可惜，他們與高階女巫（安妮夏菲維飾）及她從世界各地

召集來的女巫同時抵達度假村，並捲入她的惡毒大計。

電影內所說你們有一個大的恐怖計劃，就是將所有的小朋友變成老鼠，雖然不知道這個計劃為什麼會產生，因為小朋友變了老鼠之後那又怎麼樣呢？但是這個便是電影的骨幹，當然戲裏面不少得的是那位小朋友變成老鼠之後勇往直前改變自己命運打敗女巫的故事。當中有很多像動畫片的驚險情節，但對我來說最重要就是那位非常之嚴厲的女巫，她便是最吸引最美麗最美麗的安妮夏菲維，也是我比較喜歡的一位女演員。

這是一部一家大細老少咸宜的電影，在疫情之下，不妨給予自己一個娛樂的空間去戲院欣賞這部喜劇。因這套絕對不只是小朋友的電影，也不是太過暴戾的大人電影，看過你便知道。 文：路美

導演：羅拔湛米基斯
主演：安妮夏菲維、奧緹華史賓沙、史丹利杜斯、基斯洛克
支持指數：★★★★
好睇指數：★★★★
感動指數：★★★★
(以5星為滿分)



《劇場版紫羅蘭永恆花園》 唯美畫面感人催淚



石川由依聲演薇爾莉特。



《劇場版紫羅蘭永恆花園》畫面非常唯美。

這是一部催淚感人的動畫電影。

由京都動畫唯一大獎作品改編的動畫電影《劇場版紫羅蘭永恆花園》，在日本上映5日，票房已高達5.56億日圓，大受好評，一舉榮獲日本本土影片票房冠軍。昨日已在香港上映的《紫羅蘭永恆花園》由石立太一執導，石川由依和浪川大輔等超人氣聲優陣容擔綱配音！導演透過扣人心弦的愛情故事、響徹心扉的音樂，以及纖細又生動的表現手法，將絕美作品躍上大銀幕！導演石立太一也感動地說：「如果能讓各位欣賞到女主角薇爾莉特『愛』的歸宿，那真的會感到無比幸福。」

《劇場版紫羅蘭永恆花園》是延續《紫羅蘭永恆花園》電視動畫情節，故事描述從事書信代筆職業的她，名叫薇爾莉特·艾佛加登（石川由依聲演），在讓人們傷痕累累的戰爭結束後數年，世界慢慢重獲和平。新開發的科技改變了人們的生活，每個人都正向前邁進。而薇爾莉特·艾佛加登仍是每天緊抱著對「那個人」的思念，嘗試在那個人不在的這個世界生存下去。直到某一天，她看到了一封信……「愛」究竟是什麼？教我何謂「愛」、給予「愛」的那個重要之人，即使很想再見，卻再也無法相見。永遠放開了手，那個最重要的人。一部具有唯美畫面的動畫電影，充滿着滿滿幸福，真的催淚感人。 文：莎莉

送《劇場版紫羅蘭永恆花園》

香港文匯報 WEN WEI PO 換票證
由邦邦娛樂發行有限公司送出《劇場版紫羅蘭永恆花園》電影換票證30張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們（填上個人電話）請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明索取「《劇場版紫羅蘭永恆花園》電影換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號與偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。

《小石頭》 望能喚起對智障人士的關注

二獎一情

韓國上周共有10套新片上映，其中韓片佔4部、日本及法國片各2部，美國及英國片各一部，一番混戰之下，榜首位置由劉仁仁主演的《無聲無息》（暫譯）奪得，但5天以來至截稿時仍只得25萬的入場人次。今天想講一下是排第8位的《小石頭》（Stone Skipping，見圖），雖然只有不到13,000的入場人次，上映期間也得到鄭雨盛、姜棟元及EXO成員朴燦烈等的應援請大家多支持。

故事描述在農村經營米倉、心地善良跟村民們很親近的碩久（金大明飾），年屆30但智商只像8歲的孩子，機緣巧合下認識了離家出走來到尋父的少女恩地（全彩恩飾）並成為好朋友，因他們的背景而看着他們純真的友誼，本來有點舒暢。一次電力事故意外時，碩久正拯救昏迷的恩地，眾村民在尋找失蹤的恩地期間，青少年中心的金所長（宋允兒飾）誤撞入米倉，認定碩久在侵犯未成年的恩地，決定要告上法庭誓將碩久繩之以法。礙於碩久不擅表達，實在有口

難言，現場又缺乏其他人證，在尋找真相的過程中，令到一直在照顧碩久的虛神父（金義聖飾）也感到相當糾結。看到在查案過程中，曾經照顧關愛碩久的村民，因為傳言及未經證實的「事實」，令人感到氣憤、痛心及牙癢癢。看到謠言的可怕，當謠言一傳十、十傳百，由原先沒有人相信到洗腦式的不斷重複，「非事實」漸漸變得「理所當然」，何其悲哀……

電影令人聯想起9月時在本港發生的一件倫常悲劇，一位患有智障及過度活躍症人士，由於年滿21歲不符合入住該等院舍的資格而需離開院舍回家居住，疑家人因照顧問題感到壓力，回家居住不到一個星期被勒斃，案件尚在調查中。另想起多年前，曾獲悉有個案關於一名患有「注意力不足過動症」（ADHD）並有相關醫生紙的初中學生，小息的時候不知何故小便在一水樽內，後來另一位同學誤把「水」飲下肚而揭發事件，事件當然驚動學校高層及雙方家長，攪攘一番後該涉事學生被記「大過」，其家長憤而為孩子轉校。兩事件令人想到有關處理該等特殊人士的相關培訓及支援是如何不足，每於不幸事件發生後才如夢初醒，可是在社會輿論上攪攘數天後便不了了之，可以認真地、針對性地作出相對的培訓嗎？不時作出檢討，使得患者、其家庭及大眾勿產生誤解，以防患於未然。 文：蕭瑟

