文藝作品似繁星 謳歌英雄勵後人

「誰是我們最可愛的人呢？我們的戰士，我感到他們是最可愛的人。」

— 魏巍《誰是最可愛的人》

■魏巍寫出了《誰是最可愛的人》。圖為1952年，魏巍（右）在朝鮮三登野戰醫院訪問志願軍模範護士羅克賢。 資料圖片

■《誰是最可愛的人》其中一個版本封面。 網上圖片

■《誰是最可愛的人》中提到了13名烈士。圖為該13名烈士中的其中一人——李玉安。 網上圖片

抗美援朝戰爭期間，大批中國作家、藝術家踴躍赴前線採寫、創作，在電影、電視劇、小說、詩歌、戲劇、散文、報告文學等各文藝門類，都誕生出一大批膾炙人口的作品，成為一個時代的精神記憶。強烈的英雄主義色彩為軍隊鼓士氣、壯軍威，並至今歷久彌新、魅力不減，深深感染國人。

■香港文匯報記者 王玨 北京報道

從1950年朝鮮戰爭一爆發到1958年，作家魏巍曾經三次赴朝鮮採訪寫作。他經歷了戰火硝煙的洗禮，用飽蘸深情的筆觸，寫出了大量膾炙人口的戰地篇章，如《誰是最可愛的人》《朝鮮同志》《漢江南岸的日日夜夜》《年輕人，讓你的青春更美麗吧》。

魏巍用深情細緻的文墨寫了一個又一個志願軍戰士，不僅激發前線指揮員的戰鬥精神，也給全國人民以極大鼓舞。他創作的報告文學《誰是最可愛的人》曾選入內地中小學課本，影響了幾代中國人。

《誰是最可愛的人》：

防空洞裏 戰士在吃雪

文中寫道，「有一次，我見到一個戰士，在防空洞裏吃一口炒麵，就一口雪。我問他：『你不覺得苦嗎？』他把正送往嘴裏的一勺雪收回來，笑了笑，說：『怎麼能不覺得！咱們革命軍隊又不是個怪物！不過我們的光榮也就在這裏。』他把小勺兒乾脆放下，興奮地說：『拿吃雪（這件事）來說吧。我在這裏吃雪，正是為了我們祖國的人民不吃雪。』」

《英雄讚歌》：

為什麼戰旗美如畫？
英雄的鮮血染紅了她

在魏巍引領下，更多作家奔赴朝鮮戰地採訪創作，一批優秀作品相繼推出。作家巴金根據戰鬥英雄趙先有的事跡創作了小說《團圓》，反響強烈。根據該小說改編的電影《英雄兒女》被稱為新中國電影史上的精品之作，至今依然常演不衰。電影中，王成高喊「為了勝利，向我開炮」的經典畫面，以及主題曲《英雄讚歌》的歌詞——「為什麼戰旗美如畫？英雄的鮮血染紅了她」，仍讓人心潮澎湃。

■音樂家王莘是《歌唱祖國》作詞作曲者。圖為王莘聽志願軍某部戰士們用自製樂器吹奏自編歌曲。 資料圖片

除了《英雄兒女》，1950年至今，關於抗美援朝的電影數不勝數，包括《上甘嶺》《奇襲》《鐵道衛士》《三八線上》《打擊侵略者》《長空雄鷹》《激戰無名川》《我的戰爭》《心靈深處》等。這些作品，以高昂的英雄主義格調，記錄了那場戰爭的英雄悲壯。除此外，以抗美援朝為題材的歌曲，如《我的祖國》《中國人民志願軍戰歌》《抗美援朝進行曲》《全世界人民團結緊》等等，不僅以鏗鏘的旋律鼓舞着億萬人民奮發前進的腳步，也激發着愛國主義熱情，激勵國人為實現偉大的民族復興繼續奮鬥。

■資料來源：人民網、百度百科

重溫經典 70周年

長篇小說《東方》

■《東方》共分三冊出版。 網上圖片

「歲月在戰火中流逝，人們在戰鬥中成長。小鬼們都以革命的天真無邪的摯誠送走了青春的年華。」

作者：魏巍
出版時間：1978年9月
出版社：人民文學出版社

《東方》是著名作家魏巍所著的長篇小說。作品以中國人民志願軍抗美援朝為背景，深刻再現那段火紅歲月中，一位普通志願軍戰士的戰鬥和情感歷程。作品採取了將朝鮮戰場幾次重大戰役的進程和國內農村土改、合作化發展「雙軌同時推進」的寫法，不僅顯得時空闊大氣勢恢弘，而且深刻有力地揭示出了志願軍以弱勝強的雄厚偉力的源泉所在，向世界證明了中國人民必將在東方崛起的歷史趨勢。

創作曾中斷九年半

《東方》的創作，經過了艱難曲折的道路。1955年初，魏巍開始動手創作《東方》，到1965年寫出了四十萬字。「文化大革命」中，魏巍被打成「黑線人物」，《東方》的手稿被沒收了，於是創作就中斷了。1970年，手稿回到魏巍的手中，但江青反革命集團實行文化專制主義，搞什麼「三突出」的創作模式，使《東方》的創作無法進行。他重新閱讀馬列主義精典作家的文藝論著，研究了古今中外文學名著的創作經驗，更加堅定了自己的創作道路：按照社會生活原樣去反映生活，拒絕採用江青反革命集團欽定的「三突出」的模式。1974年秋，他把中斷九年半的《東方》的創作又揀起來了，到1975年秋，終於完成了七十五萬字的初稿。粉碎江青反革命集團以後，魏巍又精修細改了一年，1978年9月，由人民文學出版社出版問世了。

京劇《奇襲白虎團》

創作：中國人民志願軍京劇團

網上圖片

「紙老虎要當真虎打，千斤要當萬斤擔」

——角色關政委唱詞

■《奇襲白虎團》劇照。網上圖片

志願軍京劇團有無數歷經多年打磨而成的拿手好戲，但美中不足的是，都是如《鋼美案》一類的傳統劇目。此時，「現代京劇」改革之風已經吹遍全國，志願軍京劇團更是親身一線經歷了抗美援朝的鐵血與熱火：如果要尋找一個最能講述「新時代最可愛的人」的藝術團體，有誰能比志願軍京劇團更合適呢？1956年，周恩來總理在朝鮮觀看志願軍京劇團演出後說：「你們不久後也要回國了，拿什麼向祖國人民匯報呢？要想想這個問題。」

■楊育才是《奇襲白虎團》的人物原型，圖為楊育才（前排左三）與化裝襲擊班接受獎旗。 網上圖片

由戰地簡報獲靈感

很快，志願軍京劇團在當時的戰地簡報《志願軍一日》中看到了《楊育才帶尖刀班深入敵偽軍白虎團》的通訊消息，眼前一亮——如此傳奇精彩的戰鬥故事，況且戰鬥英雄還就在大家身邊！京劇團立刻找到了戰鬥英雄楊育才進行採訪。楊育才的生動講述，促使京劇團李師斌、方榮翔、李貴華三人靈感迸發，他們迅速執筆完成初稿《偵察兵的故事》，並由殷寶忠、方榮翔組織排練和調度，很快就拿出來給志願軍戰士演出——這是志願軍京劇團的第一部現代新編京劇。

親身經歷的體驗比經典的傳統劇目更能激發戰士們的觀劇和參與熱情，《偵察兵的故事》迅速在志願軍戰士中間一炮打響，受到熱烈歡迎，每次演出座無虛席，氣氛熱烈不說，演出結束戰士們更是主動留下來講述自己的戰鬥經歷，提出基於親身體驗的修改意見，補充了大量戰鬥英雄的事跡和趣聞……待到志願軍京劇團啟程回國之際，他們終於有了「向祖國人民匯報」的作品：凝聚了集體志願軍戰士的經驗和心血結晶的70分鐘現代京劇《奇襲白虎團》。

電影《英雄兒女》

網上圖片

「為了勝利，向我開炮」

——角色王成對白

出品方：長春電影製片廠
時間：1964年

■《英雄兒女》劇照。 網上圖片

1952年冬天，以巴金為組長的全國文聯組織的赴朝創作人員踏上了滿目瘡痍的朝鮮土地，在朝鮮戰場上，巴金同創作人員深入到志願軍中。回國後，巴金寫出中篇小說《團圓》，並發表在1961年8月號的《上海文學》上。

巴金小說《團圓》改編

時任文化部副部長的夏衍讀了《團圓》後，責成長春電影製片廠將《團圓》改編成電影。同年夏天，導演武兆堤和編導毛烽牽命開始了將小說《團圓》改編成電影劇本的工作。

影片有兩條線索——是志願軍士兵王成由重傷、重返前線，要求參戰直至壯烈戰死的表現戰爭的動作線；另一條是王文清、王芳、王富標從失散到團聚的線索，着重在表現父女、兄弟之間的感情。王成在影片中僅佔影片的五分之一篇幅，但編導精心刻畫，特別是王成在二號陣地上英勇殺敵的場面，可謂大氣磅礴，王成「為了勝利、向我開炮」的呼喊，配以獨特的跳出戰壕、拉燃爆破筒的充滿力度和陽剛之美的造型，如一尊雕塑般矗立在觀眾的記憶中。

影片主題曲《英雄讚歌》由詞作家公木作詞，已故的作曲家劉熾作曲，公木也是《八路軍進行曲》的歌詞作者。《八路軍進行曲》1965年改名為《中國人民解放軍進行曲》，1988年7月25日，被中共中央軍事委員會確定為中國人民解放軍軍歌。

■《英雄兒女》由巴金小說《團圓》改編。圖為巴金（右）和黃谷柳在朝鮮前線的工事裏進行寫作。 資料圖片

電影《上甘嶺》

網上圖片

「一條大河波浪寬，風吹稻花香兩岸。
我家就在岸上住，聽慣了艄公的號子，看慣了船上的白帆。」

——電影插曲《我的祖國》歌詞

出品方：長春電影製片廠
時間：1956年

■《上甘嶺》劇照。 網上圖片

《上甘嶺》是中國第一部反映抗美援朝戰爭的電影，講述了上甘嶺戰役中，志願軍某部八連，在連長張忠發的率領下堅守陣地，與敵人浴血奮戰，以驚人的毅力堅守24天，最終取得勝利的故事。

上甘嶺戰役是整個朝鮮戰爭中最為慘烈的戰役之一。導演沙蒙、林杉率攝製組前往朝鮮對上甘嶺戰役進行實地考察，之後又兩次到上甘嶺考察，並採訪了一百多位當年參加上甘嶺戰役的志願軍戰士，記錄的材料達到數十萬字。劇作組先想將上甘嶺戰役拍成一部全景式的戰役，但劇組認為這樣不容易打動人，所以沙蒙決定突破傳統戰爭體裁片的框框，將影片的視點投向上甘嶺戰役中一條坑道和一個連隊，採用以小見大手法來展現人民軍隊的大無畏英雄主義精神。

插曲《我的祖國》廣為傳唱

影片的主題曲《英雄頌》是著名詞作家喬羽和已故的作曲家劉熾合作完成，不過影片最廣為傳唱的，卻是同樣由二人攜手完成的插曲《我的祖國》。喬羽寫作時才29歲，最初給這首歌定名為《一條大河》，發表時被編輯改成《我的祖國》。

寫這首歌時，最先「蹦出」來的句子是「一條大河波浪寬」，靈感來自於他一次坐火車從上海到長春，經過長江時的一次體驗。喬羽說，每個人心中都有「一條大河」，無論你出生在何時何地，家門口幾乎都會有一條河，即使是一條很小的河流，在幼小者的心目中也是一條大河，無論將來你到了哪裏，想起它來一切都如在眼前。

著名女高音歌唱家郭蘭英的演繹，讓這首悠揚動人的歌曲，深入中國一代又一代人心中。2007年，中國第一顆探月衛星嫦娥一號中，也特別選用這首歌曲搭載。

當影片音樂錄製完成後，一位藝術界的前輩對劉熾說：「我聽出來了，你在上甘嶺陣地上找到了一個優美深情的女兒，又找到一位英勇頑強的兒子！」而對「知音」，劉熾笑開了，「是的，你很理解我的苦心，我把《我的祖國》當成柔美明媚的女兒，把《英雄頌》作為威武不屈的兒子，他倆各有風貌、性格，但共同點都是民族的，而不是俄羅斯的、法國的和德意志的，這是新生的共和國的！」

有膽有識有大愛 捨己救民築豐碑

■羅盛教 資料圖片

中國人民志願軍用自我犧牲的勇敢戰鬥去援助朝鮮人民的反侵略戰爭。有些戰士雖然沒有犧牲在戰場，但仍義無反顧、捨己救人。他們用青春和熱血彰顯的國際主義精神，在中朝兩國人民心中築起了不朽的豐碑。

烈士羅盛教：跳入冰窟救少年

在朝鮮北部的村莊，常常可以聽見老鄉們歌頌着不朽的國際主義戰士——中國人民志願軍的一級愛民模範，特等功臣羅盛教烈士，「青青河，高高山，中國英雄萬萬年。我們心愛羅盛教，讚美的歌唱不完。」

羅盛教生前是中國人民志願軍第47軍141師偵察隊文書，1952年1月2日清晨，4名朝鮮少年在櫟沼河上滑冰，其中一個名叫崔瑩的少年不慎掉入2.7米深的冰窟。路經那裏的羅盛教冒着零下20攝氏度的嚴寒，縱身跳入冰窟、潛入水中。他兩次把崔瑩托出水面，卻都因冰窟周圍冰層破裂，又跌入水中。他以驚人的毅力再次潛入水中，用盡最後的氣力，把崔瑩頂出水面，自己卻因氣力耗盡，獻出了寶貴的生命，年僅21歲。

戰士馬玉祥：衝入烈火救孩子

在作家魏巍《誰是最可愛的人》一文中，也記錄了志願軍戰士馬玉祥衝進烈火勇救朝鮮兒童的事跡。文中寫到，在漢江南岸阻擊敵人的日子裏，馬玉祥正從陣地上下來做飯，突遇敵機空襲，有幾間房子着了火，火盛煙大，他聽見煙火裏有一個小孩子哇哇哭叫。

他說：「我能夠不進去嗎？我不能！我想，要在祖國遇見這種情形，我能夠進去，那麼，在朝鮮我就可以不進去嗎？朝鮮人民和我們祖國的人民不是一樣的嗎？」馬玉祥躥開門，撲了進去，從烈火中救出孩子。

因為從火海中勇救小孩一事，1952年，朝鮮江原道伊川郡人民委員會特地給馬玉祥寫了一封感謝信，稱讚他是「立下了輝煌而偉大功勳的國際主義戰士」。

■崔瑩是被羅盛教救出的朝鮮孩子。圖為崔瑩在羅盛教烈士墓前宣誓：我決心參加人民軍，繼承你的遺志，學習你全心全意為人民服務的精神和志願軍一起去打敗美國侵略者。 資料圖片

■張桃芳 資料圖片

特稿

有勇有謀有戰績 攻守兼備克強敵

1964年，革命現代京劇《奇襲白虎團》在北京公演。該劇根據抗美援朝戰爭中志願軍某部深入敵穴的真人真事塑造。毛澤東主席觀後，動情地打聽主人公原型，「此人現在在哪裏？」

《奇襲白虎團》原型楊育才：虎穴擒虎 一級英雄

■楊育才 網上圖片

劇中那名機智勇敢，化裝成美國顧問，率領偵察兵衝破敵人道道防線，以「出其不意，攻其不備」的奇襲手段，一舉搗毀李承晚「白虎團」團部的偵察排長，是以志願軍第68軍607團偵察排副排長楊育才為原型。

楊育才1951年6月參加中國人民志願軍，入朝以後數次率領偵察兵深入敵人腹地，奇襲敵人的指揮心臟。在「奇襲白虎團」一役中，他膽大心細，虎穴擒虎，立特等功，獲一級戰鬥英雄稱號。

狙擊手張桃芳：冷槍殺敵 創下紀錄

而在中國人民革命軍事博物館裏，展覽着一把步槍，這是蘇聯1944年生產的莫辛·納甘步槍，可連打五發子彈。步槍的旁邊寫着，「抗美援朝戰爭中，它的主人使用它曾在32天內以442發子彈擊斃214名敵人，創造了中國人民志願軍在朝鮮戰場上冷槍殺敵的最高紀錄。」

步槍的主人，就是志願軍214團8連狙擊手張桃芳。他單兵作戰，憑借一把老槍讓敵人聞風喪膽，成為上甘嶺狙擊戰的頭號英雄，很多人稱張桃芳是「狙神」，還將他歸於世界十大頂尖狙擊手之列。

此外，英勇作戰的著名英雄還包括了在秋季防禦作戰中，孤身堅守陣地兩晝夜，打退敵人7次進攻，殲敵120餘人的「孤膽英雄」唐鳳喜；率領年輕的空軍「王海大隊」與號稱世界王牌的美國空軍激戰80餘次，擊落、擊傷美機29架的一級戰鬥英雄王海；飛行時間僅100多小時便擊落美軍「雙料王牌」飛行員戴維斯的年輕飛行員張積慧；徒手炸坦克、號稱「噴火坦克終結者」的爆破英雄李光祿等。

這些傳奇英雄以膽識和謀略勇克強敵，在中朝人民反侵略鬥爭史上記下濃墨重彩的一頁。

■電影《上甘嶺》以上甘嶺戰役為原型創作。圖為該戰役現場。 資料圖片