

吉皮五合讓彝漆器重返日常 革故鼎新 做民族文化守望者

「Good, very good!」「瞧，那個花瓶好漂亮!」「我覺得這個酒壺不錯!」早前國新辦組織的中外媒採訪團來到涼山州越西縣城北感恩社區，長廊裏琳琅滿目的彝漆器引起記者們的極大興趣。這些漆器紋飾精美、色彩鮮艷，酒壺、酒杯、酒盤、湯鉢、肉盤、碗、勺子、桌子、椅子、花瓶等彝族生活、裝飾物品應有盡有。漆器是彝族人民綿延數千年的重要文化符號，2008年「涼山彝漆器」被列為第二批國家級非物質文化遺產名錄。涼山州越西縣普雄鎮呷拖村村民吉皮五合家族是彝漆器世家，他從小便向父親和爺爺學習漆藝，是家族第十七代傳人。

文：香港文匯報記者 李兵

吉皮五合表示，彝漆器髹飾技藝是先輩留下的寶貴遺產，作為一名彝族後代，他要將這門技藝傳承下去。中國是漆器髹飾技藝最早的國家，浙江余姚河姆渡出土的朱漆木碗，迄今7000年左右。據史料記載，彝漆器髹飾技藝發明有狄一火甫發明說、阿伙且且發明說、吉伍家族首創說等多種說法，但距今都有1000餘年的歷史。

工藝複雜 選料考究

「從我記事起，便知道父親是遠近聞名的漆器製作人，他的作品深受鄉鄰喜愛。」吉皮五合說，兄弟三人從小便跟父親學習漆藝，先從最簡單的车木碗開始，然後再做更複雜的盆子等器具。彝漆器製作工藝複雜，基本工序有做胎、上底漆、補薄灰、打磨、補厚灰、再打磨、上脂漆、上面子漆等，還需要質色、嵌漆、描飾、金漆、隱花、單明等，製作工序一般有40多道，最高達70多道工序。吉皮五合介紹，每兩道工序之間有嚴格的時間間隔，少則十天半月多則一年半載，加之土漆漆膜需要在特定的溫度和相應的濕度環境下才能慢慢乾燥，製作工期長、勞動強度大。彝漆器選料非常考究，採用酸枝木、樟木作坯胎，野生土漆和各種礦物顏料作髹飾。吉皮五合家有20株漆樹，訂單多的時候，還得去外地購買生漆。顏料則是從河邊、山上找的紅色、黃

色、黑色礦石，研磨成粉，兌在生漆裏面攪拌均勻，然後用羊毛作的筆蘸上顏料，在生漆上面描繪圖案。

「當年，父親製作精美中型器皿，一件要賣一錠銀子。」吉皮五合說，由於價格不菲，上等漆器往往只有皇室貴族才能享用，如今隨着人民生活水平提高，漸漸回歸尋常百姓家庭。

做出特色文化符號

彝漆器以漆的本色黑色為基礎，再配以紅色和黃色，構成黑、紅、黃為主的三色漆髹文化。「黑色為天地之本色，寓意莊重與威嚴；紅色代表熱情豪放而勇敢，黃色象徵着光明與未來。」吉皮五合說，彝漆器的色彩濃烈而明快，感染力極強。彝漆器的圖案主要以點、線、面構成，以圓形、方形、弧形、橢圓形、三角形、菱形、錐形等圖形為主。漆器圖案中常用日月星辰、山川河流、人物形象、動植物、飛禽走獸等為基本的構圖內容及其題材，主要造型有高足、深腹、斂口、敞口等。「我們把對生活很重要的事物抽象出來畫在漆器上，比如雞冠就是三角形，



吉皮五合打磨漆器坯胎。

吉皮五合創作的部分優秀作品展示。



吉皮家族是彝漆器世家，創造出紋飾多樣的彝漆器。



吉皮五合的漆器製作將技藝融入日常生活的器具中。

圓圈是牛眼，半圓裏面加一豎線是魚鱗……此外，還有一些常用的組合圖案。」吉皮五合說，剛開始，他也不完全明白其中的寓意，通過一遍遍重複作畫，才明白這是彝文化的精髓。

「彝漆器是一種文化符號，有其自身鮮明的特色。」吉皮五合表示，雖然成都平原、湖北湖南等都孕育出燦爛的漆器文化，但他一眼就看得出它們與彝漆器漆器的不同。

傳承創新 弘揚國粹

涼山是內地最大的彝族聚集區，從奴隸社會一步跨入社會主義社會。在舊社會，彝漆器髹飾技藝世代承襲，有傳男不傳女的陋習。加之，彝漆器往往只在彝族同胞之間交易，市場非常狹小，導致傳承瀕臨危險。

據西南民族大學教授、博士馬錦衛調查顯示，涼山彝漆器傳承最大家族「吉伍家族」中，70歲以上的傳承人有6人，50至70歲的6人，30至50歲的9人，30歲以下的為零。從區域來看，無論是涼山喜德縣還是美姑縣，從事彝漆器工藝傳承的人數越來越少，彝漆器世家面臨傳承危機。

馬錦衛表示，從業人員文化、技術水平不高，設計陳

舊、產品單一，以假亂真、市場狹小，是制約彝漆器發展的瓶頸。為此，他建議，彝漆器應從工藝流程到產品設計進行創新，在產品內容和髹飾技藝上進行現代化改革，不斷融入寫意、抽象等非常現代藝術技法，達到符合現代人的審美情趣。

近年來，涼山州出台了恢復發展傳統漆器相關扶持政策，彝漆器正在復甦發展。2016年，吉皮五合成立了「孜莫彝漆器製作傳統工藝坊」，如今年產值已超百萬元。2019年3月，吉皮五合的「孜莫彝漆器製作傳統工藝坊」被授予國家試點「非遺+扶貧坊」稱號，帶動周邊17名貧困村民就業致富。「如今，我還開了網店，在網上售賣漆器。」吉皮五合說，以往，他的漆器銷售僅限於涼山及周邊地區，如今正走出涼山、邁向全國。



吉皮五合推介自己創作的優秀作品。

陝西持續發掘石峁文化大型墓地 乃研究早期國家起源模式的重要考據



墓主口部隨葬的玉器。



墓葬周邊的「灰坑葬」。



一類墓壁上的半月形壁龕隨葬陶器。

香港文匯報訊（記者 李陽波 陝西報道）「21座等級分明的墓葬，體現了4000年前中國北方地區早期國家形態下的喪葬禮制和等級意識。」香港文匯報記者日前從陝西省考古研究院獲悉，自2016年開始，該院聯合陝西榆林當地文保單位，對石峁文化次級聚落陝西寨山石城進行了小規模發掘。截至目前，共發掘和清理石峁文化墓葬21座，這也是文物考古部門首次全面揭露的石峁文化大型墓地。陝西省考古研究院副研究員、寨山考古項目負責人邵晶表示，以寨山石城新發現為代表的石峁文化大型墓地，是研究河套地區聚落與社會的重要考古學材料，為研究中國早期國家起源、發展的模式和進程提供了重要的墓葬材料。

體現早期國家等級意識

據介紹，寨山遺址位於陝、晉、蒙三省交界處的陝西省榆林市府谷縣田家寨鎮寨山自然村，面積約100萬平方米，距離著名的石峁遺址約60公里。2015年，考古工作者在該遺址發現一處重要的龍山時代（石峁文化）石城聚落。經調查發現該石城城內面積約60萬平方米，城牆以砂岩石塊砌築，斷續分布，依山就勢，平面略呈南北向橢圓形。其中南部和東部牆體保存較好，走向清晰，地表高度2至4米、寬1至2米。考古工作者還在城內發現較多的白灰面房址、袋狀窖穴、豎穴土坑墓等遺蹟，暗示着寨山石城的聚落

區劃和功能分區。

自2016年開始發掘至今，考古工作者在寨山石城陸續發現21座等級分明的石峁文化墓葬。這些墓葬均為長方形豎穴土坑墓，多為東西向，共分為四類。其中，一類墓3座，有木棺、壁龕和殉人，規模最大，面積約10平方米。墓主葬於木棺內，仰身直肢，身上一般隨葬3至4件玉器。而殉人則位於墓主左側棺外，初步鑒定均為女性，側身面向墓主，身上可見劈砍跡象。此外，墓主與殉人身上均塗有硃砂，身下有白色鋪墊物。墓主右側墓壁上有一半月形壁龕，龕內一般放置5件帶子蓋陶器，陶器組合常見喇叭口瓶、罍、深腹盆、小罐或壺，另有1至2件細石刃。

而與一類墓有明顯區別的4座二類墓，有木棺、有壁龕、無殉人，面積6至7平方米；三類墓7座，有木棺、無壁龕、無殉人，面積2至6平方米；四類墓7座，無木棺、無壁龕、無殉人，面積2平方米左右。「值得一提的是，二類墓中的壁龕發現有專門放置的豬下頷骨，多者10件，少者1件，初步鑒定為家豬。此外，墓葬周邊發現的『灰坑葬人』現象或與墓地祭祀或葬儀有關，值得進一步關注。」

邵晶告訴香港文匯報記者，這些墓葬形制特徵鮮明、器物組合典型、等級區分明顯，四類墓葬當分別代表了不同身份等級的人

寨山石城大型墓葬出土的陶器。



一類墓棺木內墓主及其身上隨葬的玉器。



群。「尤其是一類墓，規模較大，隨葬豐富、結構複雜，可與陶寺文化大型墓葬相比。」邵晶進一步指出，墓葬發現的女性殉葬、隨身葬玉、半月形壁龕、組合穩定的帶蓋陶器等現象，體現了濃重的、極具特色的石峁文化墓葬特徵，甚至影響到齊家文化大型墓葬的葬制葬俗。

建石峁文化墓葬的基本框架

據悉，與寨山石城相距60公里的石峁遺址，距今4000年左右，城內面積逾400萬平方米，不僅是目前所見中國史前時期最大城址，同時也被認為是中國北方早期國家的都城遺址。「從目前發現來看，寨山石城具有石峁文化的典型聚落特徵，二者的年代也是一致的。」邵晶認為，寨山石城規模差異突

出，從數千平米到400萬平米都有發現，體現了石峁王國內部的聚落等級分化，寨山石城當屬石峁都邑下的次級（抑或三級）中心聚落。

「墓地體現的等級區分是早期國家起源研究的重要資料，本次寨山考古的最大收穫是石峁文化大型墓地的首次全面揭露，也是河套地區首次發掘的等級區分明顯的龍山時代墓地。」邵晶表示，該墓地的發掘，彌補了石峁遺址大型墓地被嚴重盜掘的重大缺憾，與以往朱開溝、新華以及石峁等遺址的「零星」發現，一同構建起石峁文化墓葬的基本框架和典型特徵，為豐富石峁文化和研究石峁政體（石峁王國）提供了寶貴的墓葬考古材料，也為研究中國早期國家起源、發展的模式和進程提供了重要的墓葬材料。