

地下鐵遇到「它」系列之一

# 調景嶺變遷扣動學生創意 旅程中的藝術館添城市魅力

香港的快節奏讓世人從來都詬病這裏是一座市儈、冷漠的城市，自早前華洋交雜的獨特文化印記，到由於側重於經濟的發展而逐漸變成「文化沙漠」，香港在展現藝術之美這件重要的事項上越發表現疲憊；另一邊廂，位居全球前列的生活成本和高壓的工作方式，也令生活在這座城市當中的人們無法在焦灼的腳步中稍微停一下，靜下心來欣賞藝術。

然而，藝術之所以扣人心弦，往往並非全憑着一個可以量化的標準去定論，藝術不是固守成規的方圓，而是從心而出的美妙。心中有風景，處處都可以是遠方，即便是與港人日夜相伴、通勤旅程中的港鐵站，也成為全民鑒賞藝術的載體，亦可以成就藝術的凝聚力。

文：香港文匯報記者 胡茜 攝：香港文匯報記者

一個城市的規模和進程，看地鐵的發展便可以看出個大概。香港的地鐵當然是這個城市典型的一道縮影，從跨越新界、九龍及香港島的荃灣綫，到正在建設中的跨越最多停靠站的屯馬綫，香港的地鐵建設悠久且持續，箇中值得稱道的事實和特色多之又多，文化縮影盡在其中。一條港鐵，承載了上百萬香港人日日夜夜求學、工作或回家的路。

於地鐵站內或者運輸樞紐放置藝術品並非新鮮事一件，遠至紐約地鐵站的玩味壁畫，聞名至宛如地宮的莫斯科地鐵站，承載

着城市歷史文化記憶的斯德哥爾摩地鐵藝術，近至台灣高雄美麗島捷運站，均是將公共藝術完美結合地鐵空間的傑作。

港鐵公司自1998年起在不同車站注入藝術元素，為顧客旅程增添姿彩，並善用車站內空間啟發大眾，促進社區發展及提升生活質素。與港人的每一天息息相關的港鐵，在美化站內空間這樣小細節的基礎上，邀請世界各地、風格迥異的藝術家，在港鐵站內的有限空間中，開闢出一片藝術天地，讓人頭暈目眩、熙熙攘攘的港鐵站，也能產生忙碌中的藝術氣息，這些，都是屬於匆忙行人的那些陌生

又熟悉的風景。

位於油塘港鐵站藝術作品《行人、閒人》的創作者李慧嫻便說：「港鐵中的裝置作品並不是一件單一的藝術，它是讓港鐵站成為一個有生命力的空間，它必須要融合在公共空間的使用中，成為景觀與行人的融合。」因此，地鐵藝術不僅美化地鐵空間，並同時肩負優化、提升地區的作用。



調景嶺港鐵站近日常新增兩組藝術作品。



港鐵公司高級工程建築師鄭廷慧。



《蛻變中的建築》設計者馮諾瑤。

## 「想像調景嶺」壁畫重現建築演變

調景嶺是將軍澳的第三代香港新市鎮之一，早年曾經是軍事據點、漁村和寮屋區，自填海發展成為新市鎮後，政府積極於區內興建公屋、居屋和發展私人屋苑，沿線發展公共交通網絡，調景嶺港鐵站連繫觀塘綫和將軍澳綫，是九龍東區的重要車站之一。

近來，香港知專設計學院（HKDI）獲港鐵公司邀請參與此「港鐵·藝術」項目，以「想像調景嶺」為主題，設計藝術裝置放置於港鐵站內。不少設計學院的學生均選擇乘搭港鐵往返調景嶺校園，此次的項目可以讓學生實踐設計知識及歷史研究成果，為調景嶺帶來煥然一新的面貌。

參與「想像調景嶺」項目並最終獲得青睞的兩組學生，從構思作品，到獲選為最終設計作品歷時一年，其間他們走訪調景嶺大街小巷、翻查歷史書籍和舊相片，深入研究區內由上世紀五十年代至今的變遷。學生將設計展現於不同媒介，包括傢俱、插圖、角色設計、環境藝術及室內裝置等，務求塑造出兼具獨特性及代表性的作品，具藝術美感而實用。

### 「線條」生動帶出該區建築變遷

設計作品時仍就讀於HKDI視覺傳意高級文憑學生馮諾瑤採用燒焊工藝概念，創作了壁畫作品《蛻變中的建築》（Architectural Evolution）。馮諾瑤從設計的最初便開始留心調景嶺的地方特色，最終決定自己的設計作品關鍵在於「線條」。她介紹道：「參與這個項目讓我從歷史角度重新認識調景嶺。我搜集了不同年代的歷史書籍、舊相片和建築資料，發現調景嶺滿載香港歷史故事。」因此，馮諾瑤決定用長卷壁畫的形式，呈現社區百多年來的建築演變歷程，「在參考歷史資料的過程中，我發現由1950年至今的建築演變中，調景嶺在當時是很像迷宮一樣，『迷宮』這個關鍵詞讓我想到



APO Kyra-Lan (右二)與設計團隊均是HKDI視覺傳意高級文憑學生。

論對於市民或遊客，都是一件十分有意義的事情。

馮諾瑤同學的設計作品目前呈現於調景嶺站內，「本身的作品是用鋼管材質去設計的，後來港鐵站經過安全、維護等問題去考量後，最終以貼紙的形式呈現出來。」港鐵公司高級工程建築師鄭廷慧介紹道：「對於地鐵藝術來說，藝術性其實是不能排在優先考慮的範圍，因為地鐵始終是一種運輸工具，並且人流龐大，方便、安全等問題都會先於美感被考量。」他認為藝術在這個環境中是十分珍貴的，卻又不得不進行妥協，同時，他指出：「早期很多的地鐵藝術作品，譬如一些繪畫作品，只能以馬賽克，或者印在牆上的方式呈現，但事實上，方式的轉變對於很多藝術家來說，其實或許有了另一種新的角度，或意想不到的美感。」

### 學生團隊挖掘漁港歷史創作

另一個展出的藝術作品為藝術座椅創作《轉化歷程》（The Transformation）。設計團隊均是HKDI視覺傳意高級文憑學生，包括APO Kyra-Lan、陳俊汝、陳采欣、何兆豐及羅美婷。團隊分享道：「我們在調景嶺區內尋找創作靈感時，眼前均是高樓大廈。翻查舊相片時才得知以往區內有不少沿海興建的寮屋區或水上棚屋，令我們認識到香港漁港的歷史。我們希望更多市民能夠透過設計探索新市鎮的歷史。」

《轉化歷程》不僅通過圖像的方式帶出了該區的發展進程，更設計了可以讓乘客小憩的座椅，充分地將藝術作品融入到港鐵的空間中，既是藝術，更是港鐵使用的一部分。港鐵公司總建築師文若德欣賞學生以有趣的方式去呈現調景嶺的區域特色，並將此重新代入社區，他說：「歷史及社區元素兼備的藝術品為車站增添了藝術氣息，並且能夠讓不屬於該區的民眾了解歷史發展，期望未來在港鐵站的設計中，能夠更多向乘客展現社區的不同面貌。」

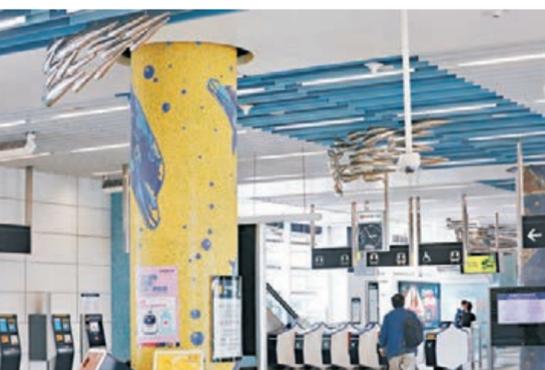


馮諾瑤採用燒焊工藝概念創作壁畫作品《蛻變中的建築》。

## 海洋公園站《流》為保安全轉變藝術品形態

海洋公園站是南港島綫的其中一站，依海洋公園而建，是繼迪士尼站後第二座以主題公園為主設計的站點，因此，全站以海洋的藍色為主要布局，並且有部分支柱鑲有描繪海洋生物的馬賽克圖樣。該站為了能夠讓遊人從甫進站便感受到「海洋」生態的生動氣息，加入了設計師官天佑的作品《流》，讓它成為了整個旅程的一部分，甚至是畫龍點睛的一筆。《流》的呈現是銀色的魚群樣式，分成數個部分，吊掛在海洋公園站的不同上空，官天佑說：「地鐵中的人流給我的觀感和魚群很相似，魚在海底，地鐵也是在海底，設計概念是希望呈現一種隱喻的效果。」

然而，甚少人知道的是，原來《流》最初的设计形態並非如同現今大家步入站內所眼見，而是一個空心環狀的座地設計裝置。官天佑介紹道：「事實上，《流》是在甄選中一度落選的作品，原因便是座地這個設計。」鄭廷慧解釋道：「港鐵作為運輸工具，並且位於海洋公園這個特殊的站



海洋公園站《流》

台，這裏會有大量的小朋友出入，無論是形態的危險性，還是行人會出現的攀爬行為，這個設計如果作為座地來呈現，是不可行的。」

經過反覆的協商和斟酌，港鐵公司徵詢官天佑的意見，將原本座地的魚群設計改變成為懸空的吊掛裝置。官天佑說：「一開始雖然考慮這個作品是一個整體，但是公共空間的藝術一定會有不同的限制，也需要藝術家去妥



《流》最初是座地設計。受訪者提供

協。」爾後，項目負責團隊更是再與官天佑研究，最終將魚群的方向，分別設置成為乘客指引出入口的引流方向，使這件藝術品不僅有美妙的觀感，亦有實際的功能。

## 顯徑站《百家曬被》勾起港人溫馨回憶

顯徑站對不少香港人來說，還有點陌生，它位於2020年初才正式開始運營的屯馬綫一期，雖然和市區的距離並不甚遙遠，但顯徑由於多以住宅為主，並無叫得上名字的經典與特色，因此，它的社區特點不為市民熟知。然而，就是因為它的樸素和「村落式」的原居民味道，使港鐵藝術《百家曬被》與之相互輝映，形成了獨特的社區景觀。

如果時間會說話，大概時間會傾訴那些春光明媚的日子，居民會在路邊曬曬被單，色彩和圖像的碰撞營造出獨特的在地景觀及家常的歸屬感，那便是這件作品的靈感來源。車站門前的玻璃窗鑲印着色彩繽紛的被單圖案，是來自多年前在社區中成立工作坊，由區內居民將自家被樣提



《百家曬被》靈感來源於寓意團結和祝福的百家被。

顯徑站《百家曬被》

供出來，圖案拼湊在一起，好像傳統上寓意團結和祝福的百家被。陽光灑下，萬花筒似的圖案投映在地上，恍如歡迎乘客來到車站。在車站前方，兩張藍色被單晾曬在公路欄杆造型的雕塑上。

建築師鄭廷慧介紹道：「由於顯徑站不同於大多數港鐵站，是一個位於地面的建

築，所以它的創作角度能夠更加寬闊。」港鐵站提供了室外的空間給創作者，並最終由藝術家吳家俊完成創作。這個「和左鄰右里一起曬百家被」的概念，不僅讓香港人回憶起百家被的歷史意義，更是令日漸冷漠的港人回憶到左鄰右里之間熱鬧、溫馨的相處場景。圖片由受訪者提供