

點滴



陳復生

自從2000年開始，每年的國慶節活動都在北京歡度，由於今年的新冠病毒疫情，我已留港多時，沒去北京近一年，今年難得在港過國慶，深宵陪母親觀賞電視播映的「香港同胞慶祝中華人民共和國成立71周年國慶文藝晚會」(見圖)，竟有意外驚喜！

晚會以「自強不息」為主題，演出嘉賓包括陳美齡、肥媽瑪利亞、葉振棠、姚珏、莫華倫、胡定欣及駐港部隊文工團等，均具代表性、有實力且形象健康，幕後監製高志森等精英及台前司儀陳百祥、陳貝兒，皆正面之選，整個晚上「言之有物」，沒浪費半點大氣電波；籌委會秘書長蔡冠深等應記一功。

一向在電視播映時，被認為「太說教」、「太沉悶」、「太刻板」的愛國主義、民族思想和公民意識，終於在我們這台文藝晚會(電視台分類為綜藝節目)，恰如其分地釋放「直播」出來，可喜可賀，但願是香港——遲來的春天！

我們的電視節目自回歸以來，就一直沉溺於吃、喝、玩、樂文化，而且是膚淺非深度的，甚至越趨胡鬧浮躁，益智和具教育意義的資訊文化節目寥寥可數，電視作為上世紀重要公共媒體，理應肩負引領正面的意識形態群眾，時至今日，就算網絡發達，電視媒體仍有一定的影響力。

近年內地經濟發展蓬勃，電視節目更可謂百花齊放，無論戲劇、綜藝、訪談、資訊等均有

文藝晚會

聲有色，而最難得是他們不忘初心：傳播正確意識形態，這是每個國家或地區當初創辦電視台的原意，並非本末倒置，讓電視台淪為只顧娛樂賺錢的工具。

所以，內地電視台每晚收視率高企的「電視劇」黃金時段，也會抽出空檔，播映具意義的愛國公益文藝晚會，例如我任製作人的「紀念周恩來文藝晚會」活動，每逢在周總理忌辰舉辦時，就多次在央視播放，凝聚大家紀念學習偉人的精神。

猶記得2014年10月在北京的文藝座談會上，國家主席習近平說：「好的文藝作品就應該像藍天上的陽光、春季裏的清風一樣，能夠啟迪思想、溫潤心靈、陶冶人生，能夠掃除頹廢萎靡之風……什麼是必須反對和否定的，做到春風化雨、潤物無聲。同時，文藝界知名人士很多，社會影響力不小，大家不僅要在文藝創作上追求卓越，而且要在思想道德修養上追求卓越，更應身體力行踐行社會主義核心價值觀，努力做到言為士則、行為世範……追求真善美是文藝的永恒價值。藝術的最高境界就是讓人動心，讓人們的靈魂經受洗禮，讓人們發現自然的美、生活的美、心靈的美……我們要通過文藝作品傳遞真善美，傳遞向上向善的價值觀，引導人們增強道德判斷力和道德榮譽感，嚮往和追求講道德、尊道德、守道德的生活……」

希望香港的電視台，今後播映更多有意義的文藝晚會，重拾我們的家國情懷，發揮優秀的中華文明！



查小欣

周柏豪《劫後餘生》感觸多

周柏豪推出新歌《劫後餘生》，是描寫他過去一年多的感受。他因在社交媒體上發表的言論而遭到攻擊，工作頓變真空，又受到威脅，令他恐懼，情緒陷入低谷，工作受到挫折，朋友和家人健康有問題，疫症、社會運動，感到前路茫茫，不知所措，躲在家中哭了多次，幸而他有一位樂觀的太太，安慰他說「船到橋頭自然直」。恰巧這時候太太懷孕，令他生命有了焦點，專心一意照顧太太和腹中女兒。你不相信，柏豪沒請外傭，太太懷孕期間，他忙著做所有家務，漸漸情緒穩定了，女兒出生了，他和太太希望女兒一生都開心，故取名周芯悅，他更把女兒名字填入最尾一句歌詞中：劫後餘生，多一種愛在「心」，昨為女兒出世的紀念品。

他形容女兒是他的天使，把他從低谷中拯救出來。他現在是住家男人，把所有時間都放在太太和女兒身上，收工便馬上趕回家湊女做家務。

《劫後餘生》推出時他情緒崩潰，不禁哭泣，這首歌觸動他，因他已兩年沒出歌，而過去兩年的經歷猶如災劫，卻沒挫敗他，他亦已為人父，多了一個身份。其實36歲

的他，年輕時也經歷過劫後餘生。周柏豪步入青春時期，家中生意失敗，家境貧困，他沒零用錢，為儲錢買對品牌球鞋，他跟同學一起食飯，他們吃剩的，他吃，飲別人飲剩的汽水。由於身形高大，他被發掘做模特兒，收入不錯，經濟剛好起來，18歲那年卻滿面爆出暗瘡，失去了模特兒工作。擁有七級鋼琴演奏的他，便加入著名音樂製作人陳光榮的錄音室當業務工程師，斟茶遞水，買外賣，做跑腿，什麼都做，他沒半句怨言，反而覺得這段時間他學到很多東西，包括待人處事，對他成為藝人很有幫助。

看著周柏豪入行，他真誠、謙厚，外形帥，看好他必走紅。還記得他25歲那年，訪問他，他說：「我25歲了，一定要有點作為。」他做到了。其實他的不快遭遇，幾乎每個藝人都經歷過，懂得善用正能量變為正能量，好像柏豪視這段低潮期為上天給他時間照顧妻女，由感到無助變為感恩，自然海闊天空。充滿能量的周柏豪，在家庭和事業都定立了目標，在私他希望再再生兩個；工作方面，是要將每一個範疇都做到最好，希望自己能夠達到「天王」的級別。



梁君度

食品的藝術

中國菜之所以聞名遐邇，是因為中國菜除色、香、味之外，還非常注重藝術。重要的筵席，必定少不了雕龍刻鳳的食材。我在美國認識一位華人廚師龍哥，在紐約是有口皆碑，他的出品特別驚艷。一個西瓜到了他手上，便能雕出一個紅紅綠綠的花籃。正因為他善雕刻藝術，所以獲邀加入紐約詩畫琴棋會這個文人雅士的組織。

藝術在食品市場其實大有用武之地。今年中秋佳節，一家名為大道藝術的機構特邀西泠印社的八位篆刻家沈繼良、陳墨、吳瑩、方國宏、桑建華、沈正宏、王勳、王臻攜手印製「篆刻月餅」，他們將蘇軾寫人間良辰美景的《水調歌頭》印製在一套不同顏色的月餅上，驚艷上市，市民爭相搶



明月幾時有，把酒問青天。

購，如獲至寶。將希冀與祝福寄於刀石，融於美食，祈福人長久，千里共嬋娟！這真令人拍案叫絕！

中國傳統文化歷史悠久，古人把食品與藝術很好地結合，誕生出許多經典傳承的藝術品，也印證了中國傳統文化與藝術的博大精深。

食雕是一種綜合造型的藝術形式，吸收木刻、金石、剪紙、雕塑、牙雕等造型工藝的有關方法。通過切、削、挖、鏟、掏、透雕、拼接等手法，創製出優美造型的食雕作品。

當藝術遇上美食，實現了很好的跨界融合，便能誕生出精彩的經典藝術品。記得有一日，朋友的4歲孩童來我家吃飯，看到做成小白兔的豆沙包，愛不釋手，想吃又捨不得吃，方知食品與藝術一加一可大於二。



文公子

危機時應如何應對傳媒

現在已經進入5G年代，媒體可謂無處不在，無時不直播，因此，在危機發生後，如何應對傳媒，絕對要明白當中的宜忌。文公子先和大家分享一下，何謂「宜」？

首先，應該先設立危機新聞發布中心，作為機構唯一發放消息的單位，令危機傳訊受到嚴密的控制；並選定單一的發言人，其他機構內的人員都不准在未經授權下，就事件發表演論或接受訪問，以統一發言的渠道，以免對外發放的訊息混亂甚至自相矛盾。公開並應主動通知傳媒發言人的聯絡方法，以便傳媒可輕易找到正確的消息來源跟進事件。

而作為發言人，應盡量接聽傳媒的查詢，並盡量配合其需要，令傳媒感覺到機構極為願意合作。如果對於某些問題未能即時回覆，應詳細記錄每一個查詢，然後盡快回覆，切勿答應回覆最後卻不了了之，放棄讓公眾聽到機構的聲音的機會。

企業或機構應向傳媒主動提供詳盡及即時的資料，當事件有任何新發展時，都應即時通知傳媒；資料的編排，以簡單清楚為主，以方便傳媒引述，並利用傳媒的正面報道，盡快冷卻危機。

文公子一向建議，危機由未發生前開始管理，因此，被選定的發言人，事前均須接受應對傳媒的訓練。在接受訪問時，發言人應明白何謂「言多必失」，要做到「先思考，後發言」，盡量主導整個過程，將公司要發放的訊息，完整而充分地向外傳媒透露，並切記不能說謊。

如果遇上不友善的問題或質詢，發言人都應以大方得體的笑容面對，將話題引導向有利自己的方向，切忌閃爍其詞，身體語言更不宜閃閃縮縮。鏡頭前，發言人必須假設所說的每句說話，都會被刊登出來，所以必須「慎言」。其實在當今直播盛行，每次訪問時說的每句說話，都一定已經在出街，發言人除了對發言的內容要謹慎外，連語氣、表情、眼神、態度甚至肢體動作，都要非常小心，因為都是訊息的一部分。

在接受完訪問後，公關應在當天的稍後時間跟進，探問記者或編輯是否明白發言人所聲明的內容，並查詢是否需要進一步資料，以表示對新聞界的重視和關心。在報道出街後，公關亦應視乎報道的角度和完整性，作進一步的跟進，如有誤報，務必立即澄清，並作出進一步的聲明，以正視聽。

近年香港發生了各式各樣的危機，未知大家認為，政府各部門的發言人，在應對時，是否能勝任呢？



百家廊

采拉

中秋節過後，我們便期待著接下來要過的大節日——冬至。完全不知道中間還有一個重陽節。

四季不分明的南洋地方，對於節氣不太重視，更明確地說，是根本不知道有二十四節氣。春節叫華人新年，歡歡喜喜從除夕過到元月十五元宵節，3月清明節我們叫掃墓，儒家推崇以孝為本，慎終追遠思想還是很深刻地影響了海外華人。然後吃糰子的5月端午節就到了，也聽說屈原的故事，還有划龍舟的傳說，然而誘惑大家過節的卻是以豬肉栗子鹹蛋黃蝦米紅豆元貝為餡的美味糯米糰子；接著就是所謂鬼節的農曆七月的來臨，七月十五稱中元節也叫盂蘭盆節還沒過完，各種口味的中秋月餅已經在市場上擺著等待挑選，月圓人圓的中秋亦極討人喜，其中原由是有甜有鹹的月餅叫人垂涎呢！中秋節晚上在門口擺上月餅拜嫦娥和玉兔的傳統習俗至今猶在。過後我們也過九月九，卻不是傳統意義上的重陽節。

南洋的農曆九月，大部分華人從初一到初九，素食9天，因此又稱素食月。

家裏的長輩因為拜觀音的宗教信仰，每個月有兩天吃素。凡初一和十五，媽媽不准葷食上桌。有哪個小孩堅持不了一天素食，那起碼得吃半天素。大清早起來，早餐必不許吃肉，過午之後的飲食便可自由。然而，9月初一至初九的素食卻不是像平常那樣以簡易版登場的。

9月初一開始慶祝九皇爺誕辰。小孩時期不懂提問，大了以後自己迷惑，九皇爺是一個或者9個？如果一個，為何誕辰要慶祝9天？如果9個，那麼，他們的生日難道這麼巧合，9月初一到初九？後來才知道，九皇爺是九皇大帝，只有一個，這樣說來，一年要慶祝9天，應該就是大帝的地位很高吧？

疑感的當時剛上中學，問過媽媽，她回答的都是傳說。「九皇爺是9個反清復明而被



淑梅

天空交響曲

對於「天空交響曲」大家有何幻想？其實不用幻想，這是一本精彩的攝影集和一連三個晚上文化中心的大型演出。

「天空交響曲」創意來自1991年香港十大傑出青年、本港鐘錶業成功商人Eddy李秀恒博士，他熱愛攝影，去年他用了兩星期的時間，身處移除了玻璃門的直升機上，遨翔在非洲的上空拍攝不同鳥類的形態，這個全新俯瞰角度，立即被美國國家地理雜誌垂青，開展了他們第三本專集的合作。

Eddy直言，每一次去非洲，除了被地球贈予這片土地的恢宏所震撼之外，也加深了對不同野生動物的生態、習慣和個性的了解……最新出版的肯尼亞及坦桑尼亞，Eddy從空中俯覽攝到的非洲生態、動物、人們的生活，特別是拍攝鳥類時候，從空中俯瞰之大地海洋猶如一個彩色的五線譜，當群鳥飛過，滑過直升機與大地間的空中，鳥兒就像在五線譜編出音符，耳朵猶如聽到美妙的樂章。

今年適逢貝多芬誕辰250周年，Eddy發奇想，將將攝影作品和音樂會畫上一個等號，享受音樂會之同時欣賞美麗的攝影作品，「數年前我在德國遊歷的時候，我到了貝多芬的出生地波恩，因此對這位偉大的作家有更深的了解，其後多了接觸古典音樂，尤其是他幾首神祕交響曲……或許受了其音樂的影響，當前往非洲進行拍攝的時候，腦海中不時有他的旋律，其中包括了：(命運)在非洲壯闊天地中自由翱翔的鳥群；(英雄)非洲五大獸及草原上的其它動

物；(田園)當地居民的日常生活；(歡樂)近鏡之下，變化豐富的色彩與形狀……

「特別是《ODE TO JOY》這也是貝多芬於其生平所完成的最後一部交響曲D小調第九交響曲，第四樂章中融入了歡樂頌，經過莊嚴活潑沉穩的前三樂章的鋪排，情緒的累積在最後一個樂章中得到釋放，寫出人類對自由平等和平的嚮往，這首帶有傳奇色彩的作品是貝多芬在完全失聰之後所創作出的宏大傑作，是他最真實、最純粹從心而發的靈感，更突破性地交響曲中加入了人聲合唱，因此被稱為合唱交響曲。」

紀念貝多芬誕辰250周年「天空交響曲」音樂會將於11月16日至18日在文化中心音樂廳舉行，音樂總監是2002年香港十大傑出青年梁建楓先生，演出單位包括：香港樂團、合唱指揮陳永華、歌唱家莫華倫、鄺麗齡、黃日珩、連皓忻；合唱團包括：香港歌劇院合唱團、香港新青年合唱團、香港聖樂團、明儀合唱團，小妹有幸擔任司儀。期待11月，讓我們一起享受極盡視聽之娛的音樂會罷！



一群小紅鸛彷彿在不經意間闖入了璀璨的銀河，又似是遊走於小行星之間。 作者供圖

仁孝兩全過重陽

清朝處死的義士」爸爸在一旁加了一句：「聽說是清朝乾隆年間天地會創始人萬雲龍和他的兒子，以及結義兄弟和部將等一共9個人，被處死後，普通百姓不敢說明白，就以九皇大帝的名義祭拜。」

傳說距離遙遠，沒有特別感覺。然而，媽媽的虔誠態度卻讓人不得不重視。為了這9天的齋戒茹素，首先家裏的廚房用具包括杯盤碗碟，筷子湯匙，煮食的鍋鏟，切菜的刀和砧板等等，都需要一番更新。意思是平日所用餐具，這9天不可使用。全部換新的，包括抹桌子的布，這個細節記得最清晰，因為不曉得為什麼，9月素食用的桌布特別潔白。初九過後，這些素食器具洗淨擦乾收好，明年9月再翻出來，為9天的素食專用。

規矩之嚴格不是開玩笑的。家裏要是有人不願意持這9天素，那麼他的用餐地方必須和素食的家人分開，媽媽嚴謹地不許同一張餐桌又葷又素地擺在一塊。

這份認真是從農曆八月最後一天，半夜12點開始。城裏的九皇爺廟開始掛上「九燈」，這叫「立竹嵩」，又稱「高燈嵩」的儀式意義重大。為天上的神明指路，知道即將舉行慶典的地方，也算對九皇爺的一份邀請。

在南洋的九皇爺廟，有個統一廟名，叫「斗母宮」。九燈每天在斗母宮廟前亮著，至九皇爺誕慶典最後一天，初九夜晚送神儀式，取下九燈，慶典至此落幕。初一至初九的素食異常講究，商店與辦公樓周邊出現許多臨時攤檔，專門出售素食，有關食物的檔口都必須掛上黃色布條或貼上黃紙，也有黃色旗幟飄飄，書寫「九皇大帝」或「九皇齋」的文字在黃旗上飄盪。別看攤檔擺在路邊，生意絕對興隆，絡繹不絕的顧客，並不介意排長龍。街頭著名的素食，甚至經營葷食的餐廳，大多選擇在這9天暫停營業，開過一些小販，他們承認生意大受影響，索性在這一段時間歇業外出旅遊或在家休息。

這9天的拜祭時間，「斗母宮」九皇爺

過火坑，由乩童領隊，後面跟一群信徒雙手捧香跨過火坑，看的人張目結舌，嘴巴還沒閉上，卻看見還有另一個儀式叫走火路。在廟前的路上鋪著一條火紅的火炭道，亦是乩童領前，信徒口中唸唸有詞，跟在後面，踏上火炭鋪就燒得旺旺的火路，一步一步走過去。觀眾大多目瞪口呆，因為過火路的信徒居然沒有一個受傷。這些儀式是為了祈福辟邪，消災解難。

在家主持9天素食大局的多是家庭婦女，但在過火坑和走火炭道的信徒卻比較少見女性。媽媽說：「九皇爺誕有很多禁忌，比如女性經期，或坐月子期間都不許參與各種儀式，包括在九月初一『接王爺』和九月初九晚上的『送王爺』盛典。」初八晚上是九皇爺誕最重要的日子。有乩童在送九皇爺回海上之前，表演用刀砍自己的身體，用針穿刺面頰，把手伸進燒得轟轟滾滾的油鍋，躺在鋼絲板上，還有爬上刀梯等等，看的人都不能置信的神奇事件在眼前不斷發生，那就是在九皇爺的護衛之下，沒有表演者受傷。

信眾持香跟隨乩童護送九皇爺的神鑾，先繞道遊行，一路經過的地方，有信徒就在家門口擺放素食祭品拜拜，信眾人數只能以人山人海形容。在摩肩接踵的人群裏，一概白白白褲的信眾表情肅穆，人人手持一支香。一直到把九皇爺送出海以後，九月九的九皇爺誕才算結束。從媽媽的口述，深刻體會到信眾對「九皇爺」的虔誠。再後來才知道，中國人在重陽節登高祈福、賞菊花，拜神祭祖、飲宴祈壽，感恩敬老，稱為吉祥日，是具有深刻意義的古老民俗。2012年中國規定九月初九為老年節。

南洋的九月九，雖然和中國傳統的重陽節不太相同，但不殺生和素食是一種良好的生活態度，是儒家思想核心的「仁」，重陽節推崇的敬老是儒家學說的「孝」。兩個相同的日子，不同的節慶，南洋人一邊素食，一邊敬老，仁孝兩全，九月九重陽節值得發揚光大。



王嘉裕

活在今天

「你永遠不知道意外和明天哪個先來到。」是的，別說明天，我們甚至連十分鐘之後發生什麼都無法預料。明天的未知，昨天的逝去，都是虛無的。唯獨當下，才是真實的，才是可以把握的，才值得你細細品味，用心去活。

人之所以會煩惱，就是記性太好，記住了過去那些不該記住的，而忘記了之前一些不該忘記的。人生總會有很多無奈，當你無力改變時，就選擇接受或者放下。你無法預知明天，但你卻可以把握今天，活在當下。那些錯了的、過去的，更是不必耿耿於懷。有時候，放下是為了更好地前行。好與不好都走了，幸與不幸都過了。

人生的際遇，就像那窗外剛下過的雨，下過、淋過、濕過，停了便已不再。好好地把握當下的時日，把每一個黎明當作生命的開始，把每一個黃昏看作生命的小結，做好今天該做的事，不讓今天的事成為明天的遺憾。尤金·奧凱利說：「我無力掌控時間，我只能或多或少地影響周圍的世界。我所能掌控的就是自己的精力，怎樣來

分配精力，以及怎樣用這些精力來應付外部世界……我也不再考慮將來該怎樣生活了，也不去過多回憶過去的歲月。我需要停止想像兩個月以後，一周以後，甚至幾分鐘之後的短暫將來。60秒以後的世界，其實和60年以後的世界一樣難以捉摸。」有人說生命是一場未知的旅行。生命其實是一生一次的現場直播，沒有綵排，沒有劇本，不能快進，也無法重播。我們要把握的是現在，趁着父母健在，及時行孝，趁着孩子還沒有工作，好好珍惜和他們相處的日子。不留戀過去，過好當下的日子，過好現在的生活，珍惜並享受這生命的美好與恩寵，把你的愛和快樂分享身邊的每一個人。

不留戀過去的同時，也不應該畏懼將來，因為無論將來會以什麼樣的方式、狀態到來，它們也都與當下的日子無關。憂慮和畏懼並不能改變什麼？因為你不知道明天或者未來會發生什麼？即便你做了足夠的準備，生活也會隨時發生變化。船到橋頭自然直，山重水複疑無路，柳暗花明又一村，不要為模糊不清的未來而擔憂。生活是

一面鏡子，你對它怎麼樣，它就對你怎麼樣。幸福從來沒有缺席，不貪戀過去，不畏懼將來。珍惜現在，保持一顆平常心，幸福就在當下。「溫柔地提醒自己，去和那些已經處於此時此地的事物同處於當下，這就是簡單的解脫之鑰。」只要你看到、聽到、感覺到、嚐到、碰觸到或聞到的任何東西，你都可以和它們同處於當下。

活在當下，不要沉淪於過去，也不要憂慮未來，把你所有的精力和時間都集中到你正在經歷的每一時刻，好好珍惜你目前正在經歷的每一日，珍惜你身邊的每一個人，珍惜生活裏的每一份感情，活在當下。活在當下，就是要珍惜今天。因為今天格外美好，你可以盡情地投入，用心體驗。把握生命中每一個瞬間，珍惜現在擁有的一切，做好自己應該做的事，善待他人，改變自己，始終保持一顆平常心，不負韶光，活出快樂的人生。

珍惜當下，珍惜一天，那就是一天幸福，自己覺得滿足，那就是幸福，即使最後不是自己想要的結局，那也是無怨無悔，至少我們曾經奮鬥過，年輕過，做過！