

文創軟實力 入灣硬功夫

特首：支持藝團走出香港登上大舞台

高官專訪系列

香港已不再是「文化沙漠」，而是綠洲。多年來一直關心、支持香港文化創意發展的行政長官林鄭月娥，看好這片文化綠洲，並希望為它打造更大的舞台。林鄭月娥日前接受香港文匯報訪問時表示，相信香港在節目、舞台設計、策展等多方面都有高水平的軟實力，認為要從心態和政策方面共同努力，將香港軟件優勢帶入大灣區內地城市，結合內地硬實力的優勢，服務更大的市場。

■ 香港文匯報記者 柴靖、歐陽文倩



■ 林鄭月娥相信，香港文創產業在節目、舞台設計、策展等多方面都有高水平的軟實力。 香港文匯報記者攝

邀過來人分享 解北上發展誤解

「為反而反」的心態是城市發展大忌。行政長官林鄭月娥日前在接受香港文匯報訪問時坦言，香港存在一股「對着幹」的風氣，部分市民受媒體或社交媒體誤導，對粵港澳大灣區等內地城市發展存在誤解，特區政府未來會從宣傳教育、交流等多方面入手，並請已在相關城市發展的過來人分享經驗，以令年輕人感受到探索更多可能的機會。

林鄭月娥坦言，香港往往有一股「對着幹」的風氣，特區政府宣傳推廣市民進入粵港澳大灣區內地城市，有人就說政府「將人扔往大灣區（內地城市）」，想幫長者在大灣區有舒適的退休生活，又被說是「不讓老人家在香港安居」，「其實真的很艱難，所以我們與深圳合作最大的落差，就是他們是講得出、做得到，而且做得快；我們想做有很多關要過。」

嘆市民受影響生誤解

在林鄭月娥看來，最難過的關還不是立法會，「而是部分市民很受傳媒、社交媒體影響，產生了一些誤會。」

她認為，未來會從幾方面開展工作改變這個困局，一方面正面宣傳和教育，讓大家放心；另一方面提供更多機會，讓市民、青少年可以有更多機會去學習、工作、實習、交流，透過他們自己的體會感受，去發現自己是否值得爭取到內地發展的機會。

林鄭月娥說，自己每次去內地都爭取到訪一些有香港青年雙創的地方。她聽那些青年人說，他們經歷過、體驗過在內地的工作生活都覺得很好，不會認為「不自由」，他們也看到內地市場比香港大很多，他們的創科項目如果只有香港市場，未必做得大，但如果內地市場，就「有得諗」。

她希望這些有自身經驗的香港人，尤其是香港青年能多回港，透過特區政府安排座談會、宣講分享經驗。她相信，過來人在大灣區內地城市成功發展事業的經驗，會令年輕人聽得更入耳。



■ 香港青年在成都市社區、企業、博物館等參觀交流。 資料圖片

面對全球創科的大潮流，香港要大力發展文化創意及科研創新，以開闢新的經濟增長點。林鄭月娥早前曾表示，港深兩地的未來發展方向之一可圍繞「新經濟」，當中就包括創意文化。

深圳正在打造「新時代十大文化設施」，包括創意設計館、美術館新館、科學技術館、歌劇院、國深博物館（暫用名）、改革開放展覽館、創新創意設計學院、深圳第二圖書館等，而大灣區內地其他城市亦紛紛興建藝術設施。林鄭月娥看準機遇，日前在接受香港文匯報記者訪問時強調，「我們應該將軟件的優勢帶入大灣區（內地城市）……在節目、舞台設計、藝術創科方面進入一個更大的市場。」

前海博物館很適合香港

她說，這些工作在疫情前已經逐步展開，包括讓香港藝團在大灣區內地城市巡迴演出。而在大灣區內地城市推廣香港藝術節有天然的語言優勢，「（大灣區內地城市）很喜歡廣東話的項目，特意叫我們的話劇繼續做廣州話。」

她透露，接下來特區政府會繼續支持表演藝術團體多到大灣區內地城市發展，亦會特別着重創新方面，例如近年特區政府資助寫粵劇劇本的工作，希望在為香港文藝界創造更多機會。

視覺藝術方面，香港的策展亦有卓越軟實力，位於西九文化區的香港故宮文化博物館就將以新穎的跨學科策展方式為公眾提供展覽活動，而這亦給林鄭月娥更大的信心和鼓舞。她認為，深圳「新時代十大文化設施」中，將在前海興建的國深博物館（暫用名）是很適合香港的機會，「（策展方向）能拿下來……（相信）也

能帶入大灣區展出。」

着眼 7000 萬人大市場

她透露，自己常和身邊的專業人士和同事說，「如果我們還是集中 730 萬人的市場，真的有一定限制，但如果我們將眼光放在大灣區，它馬上變成 7,000 萬人的市場，十倍。」她認為，香港人要有意識願意去，同時要透過政府之間商討去消除掣肘，這樣就水到渠成。她希望能在政策上為文化創意發展拆牆鬆綁，請求中央能為香港提供更方便的措施。

尖沙咀打造博物館群

此外，在本地發展視覺藝術方面她亦有雄心壯志。林鄭月娥說，視覺藝術對一個城市的素質，及對於她提升對海外遊客的吸引力非常之大，「很多時大家會說去哪個城市去看博物館，例如維也納有個博物館群、柏林有博物館島，我們不久將來也會有博物館群出現，就在尖沙咀，包括去年重開的香港藝術館，這一兩年內陸續開幕的 M+ 及香港故宮文化博物館。」她直言：「我也很有野心，希望將這 3 個博物館打造成亞洲數一數二的博物館。」未來，她更希望透過這三所頂尖的博物館，為該區打造一個「文化走廊（Cultural Corridor）」，進一步提升香港在視覺藝術的發展。

林鄭月娥又指，在文化藝術項目上跟科技的結合，也是本港未來文藝界的發展方向。特區政府在這方面將進行可行性研究，並在稍後時間向外公布。

支持文化創意產業政策

- 將香港舞台設計、策展等軟件優勢帶入大灣區內地城市
- 在深圳打造「新時代十大文化設施」之際，港深合作推動創意文化產業
- 支持香港表演藝術團體多到大灣區內地城市巡迴演出
- 資助創作粵劇劇本
- 透過政府之間商討去消除掣肘，並請求中央能為香港提供更方便的措施，為文化創意發展拆牆鬆綁
- 打造香港博物館群，將香港藝術館、M+、香港故宮文化博物館打造成「文化走廊（Cultural Corridor）」
- 研究推動文化藝術項目跟科技結合



■ 西九文化區M+展亭(左)及香港藝術館(右)。 資料圖片

坦對責難靠四字：問心無愧

在多年的公務生涯中，行政長官林鄭月娥一直給人作風硬朗、迎难而上的形象，但她亦如常人一樣會在困境中有時茫然。她坦言，打擊最大的時候，是不知道自己做的事對不對。但一心要服務市民的她，目前已度過了那個階段，現在她仍舊拿出一貫作風，專心投入工作、積極擔當重任。她說，靠的就是 4 個字「問心無愧」。

在特區政府專心服務 40 年的林鄭月娥坦言，「40 年來無外面的人招手，這是假的，但我都是很堅持做公共服務、服務市民，這亦是我的使命感。」

訪問當日，她精神飽滿地出現在香港文匯報記者前，但她也坦言，自己不是日日精神飽滿，「有時累得眼睛都睜不開。」

一向勤奮的林鄭月娥在上任初期大刀闊斧推出多項政策，收效甚佳，惟去年的修例風波，令她遭遇擔任特首以來的最大挫折。林鄭月娥坦言，打擊最大的時候，是不知道自己做的事對不對。

面對惡意攻擊 選擇「唔睇」

但作為香港的行政長官，必須有堅定意志帶領香港向前發展。她說，現時自己已度過了這個階段，靠的就是 4 個字，問心無愧，「我（做的）所有事都是為香港好，乃至為國家好。」

不過，社會不同的持份者仍會對行政長官的言行有諸多看法，甚至有不理性或別有用心的人惡毒攻擊。林鄭月娥表示，針對惡意的攻擊會選擇「唔睇」，她不想自己把時間浪費在聽惡意攻擊和不開心上，而是要做到「百毒不侵」，專心投入工作。

看不到成效 無意再赴立會短問短答

行政長官林鄭月娥上任以後，曾為加強與立法會的溝通合作，每月到議會作一次「短問短答」，回應議員質詢。但隨着議會陷入亂局，有關安排亦已暫停。林鄭月娥在訪問中坦言，有關短問短答沒有什麼有意義回報，不會再考慮，「我代表了整個香港特別行政區，如果每次入立法會，只是出現矛盾，甚至被他們（攪炒派）一一不好聽地說是——侮辱，我為何要做這些事呢？」

林鄭月娥上任首兩年，每月到議會短問短答，接受議員質詢，提升了處理不同議題的效率，因此有時每月甚至會兩度出現在會議廳，當時不少人都認為其舉措「伸出橄欖枝」、「展示誠意」。

不過，後來議會愈來愈變成攪炒派

搞政治騷的平台，林鄭月娥亦坦言「好像沒有什麼好的回報」，故表明不會重新考慮，會專注做其他需要積極處理的工作，「如果立法會給我的感覺，是仍然值得行政長官入去交代工作及聽取意見，我一定會入去，但過去一年多看不到這個空間。既然沒有這個空間，那就少去些。」

憂議會審法案龜速

立法會延任一年，目前議會不見激烈的肢體衝突，但議會在攪炒派議員拉布下龜速審議法案，林鄭月娥直言：「如果我們每一條相對簡單的法例草案都是用這種速度去審議，一年能做的東西就會很少。」

她也坦承未來與議會的合作「很困難」，但政府一定會尊重立法機關在基

本法下的重要憲制功能，「我們不會繞過立法會，如果立法會要通過撥款，要制定、修訂或刪除法律，我們一定會交

給立法會審議。我希望他們也是以社會大眾利益為依歸，如果將這些工作全部拖慢，結果受害的也是香港市民。」



■ 林鄭月娥 1 月中出席立法會答問會。 資料圖片