

絲路電影節展映逾500部影片 簽36個合作項目

周冬雨冀攜作品參加下屆電影節

香港文匯報訊（記者 李陽波 西安報道）第七屆絲綢之路國際電影節（簡稱：絲路電影節）前晚在西安落下帷幕，《請回到1999》、《大航海》、《東渡東渡》、《炎黃大帝》等影片，以及唐人街電影小鎮等36項重大合作項目成功簽約，本屆電影節青年大使、內地著名演員周冬雨亮相現場參與會旗交接儀式，她冀帶作品參加下屆電影節。



周冬雨為本屆電影節青年大使。



內地青年演員胡連馨、李哲豪當晚出席陝閩交接活動。



第七屆絲綢之路國際電影節簽訂36個影視合作項目。

本屆絲路電影節攜手「一帶一路」沿線37個國家和地區的100多位業界精英，以及60多位電影明星和21個劇組，奉獻了一场星光熠熠、精彩紛呈的絲路電影盛宴。

作為第七屆絲綢之路國際電影節青年大使，內地知名演員周冬雨在會旗傳遞交接儀式閃亮登場。再次來到西安，周冬雨深情表示，自己的第一部電影《山楂樹之戀》由張藝謀導演執導。「張藝謀導演是西安人，一提到西安就覺得有莫名的感覺，很喜歡西安，我覺得西安是我的福地。」她亦希望下一屆絲綢之路國際電影節，自己能帶作品參加。

內地青年演員胡連馨、李哲豪前晚也現身交接活動現場，分享了自己在本屆電影節上的感受和收穫。「我最近在拍一部影視劇作品叫做《絲路寶藏》，這部作品和絲綢之路有關，讓我充分體會到了國家的文化自強和文化自信。」胡連馨告訴大家，來到電影節現場，演員的使命感和責任感油然而生，也讓自己覺得必須得好好努力，向各位前輩們學習。

絲綢之路國際電影節是於2014年正式設

立的綜合性國際電影節，由陝西、福建兩省輪流舉辦。歷經6年的積累，已逐漸成為「一帶一路」沿線電影人共同的節日，為促進「一帶一路」沿線國家和地區民心相通、文化交流、文明互鑒發揮了重要作用。

全民參與古城光影狂歡

本屆電影節吸引了來自116個國家和地區的3,500餘部影片參加，其中17部「特別推薦影片」脫穎而出，集中展示了連亘萬里、連續千年的絲路文化魅力。電影節期間，展映活動線上線下融合，形式新穎，覆蓋廣泛，不僅集中展映了500餘部國內外優秀影片，同時街頭巷尾豐富多彩的電影特色活動，亦讓古城西安瞬間「處處皆光影」，成為全民參與的光影狂歡。

此外，12場主題論壇着眼當下，謀劃未來，中外電影人圍繞疫情影響、市場變化、藝術融合、電影合作、市場投資、5G技術變革等主題充分交流，共話發展，生動詮釋了和平合作、開放包容、互學互鑒、互利共贏的絲路精神。

特別值得一提的是，本屆電影節還開展了以電影項目創投、大師班、絲路青年短片等為主要內容的「電影市場」，以此發掘新生力量、孵化潛力項目，諸多影視機構、電影人達成合作。在前晚舉行的集中簽約儀式上，電影《請回到1999》、《大航海》、《大洪水》、《高手不具名》、《永遠的記憶》、《東渡東渡》、《炎黃大帝》、《夢見周公》、《勇敢者》、《扶眉戰役》，以及《戰魂》系列主題電影合作拍攝和紀錄電影《中國功夫》等36項合作項目成功簽約。而在不久之後，影迷們或許就將在影院裏享受到本屆電影節的豐碩成果。

陝西成立首個電影學院

在前晚活動現場，陝西省首個電影學院——西北大學西安電影學院亦正式揭牌。據介紹，陝西西安是中國電影發展的重鎮，也是第五代導演成長的搖籃，大家所熟知的張藝謀、田壯壯、陳凱歌等第五

代導演的中堅力量都是從西影廠走向全國，同時在西安也誕生了《紅高粱》、《霸王別姬》、《老井》、《圖雅的婚事》、《我的一九一九》等經典佳作，為中國電影史增添了濃墨重彩的一筆。西北大學西安電影學院的成立，將進一步發揮西部電影的資源優勢，創新影視人才培養模式，努力打造國際化、專業化、產教深度融合的內地一流影視學院，為中國電影孕育更多的新生力量。



第七屆絲綢之路國際電影節在西安落下帷幕。

第四屆平遙國際電影展落幕 任仲倫獲中國電影海外貢獻榮譽

綜合中新社報道 第四屆平遙國際電影展「榮譽之夜」前晚落下帷幕，各項榮譽也各歸其主，中國電影家協會副主席任仲倫被授予「2020中國電影海外貢獻榮譽」。

任仲倫表示，中國電影的國家戰略就是從「大國」變成「強國」，而最根本的就是開放。在此過程中，中國電影應該抓住歷史機遇，努力發展，通過影片把中國故事講給世界聽。

前晚，第四屆平遙國際電影展各項榮譽揭曉。

「羅伯托·羅西里尼榮譽」最佳導演授予影片《綠洲》的導演伊萬·伊基奇（Ivan Ilic），因疫情無法到場的國外獲獎導演通過短片發表獲獎感言，伊萬表示，《綠洲》裏的故事與每一個人息息相關，它是尋找自我位置的故事，影片普世關懷，貼近每個人的內心。值得一提的是，本屆電影展新增獎項「2020獎」頒給《八佰》。早前，《八佰》票房突破30億元人民幣，這也是自新冠肺炎疫情發生以來，中國電影找回市場的「救世之作」。

中國導演賈樟柯表示，新增的「2020獎」將每隔十年頒出，主要是鼓勵具有時代開拓意義，對中國電影發展具有貢獻的電影作品。



任仲倫表示中國電影應提高全球影響力。



《捕鯨男孩》

來，中國電影找回市場的「救世之作」。

中國導演賈樟柯表示，新增的「2020獎」將每隔十年頒出，主要是鼓勵具有時代開拓意義，對中國電影發展具有貢獻的電影作品。

第四屆平遙國際電影展榮譽名單：

2020獎：《八佰》
2020中國電影海外貢獻榮譽：任仲倫
臥虎藏龍東西方交流貢獻榮譽：田壯壯

【費穆榮譽】

最佳影片：《媽媽和七天的時間》
最佳導演：王晶《不止不休》
最佳男演員：周游《野馬分鬃》
最佳女演員：劉雅瑟《荒野咖啡館》
評審榮譽：《漢南夏日》

【羅伯托·羅西里尼榮譽】

最佳影片：《捕鯨男孩》
最佳導演：伊萬·伊基奇《綠洲》
評審榮譽：《由宇子的天平》
特別表揚：《愛莎》

迷影選擇榮譽：《裂流》

青年評審榮譽：《裂流》

此特別緊張。但是她充分信任現場工作人員，最終克服了緊張。對於設計師們的能力，她也是讚不絕口的，認為自己這身「戰袍」凝聚了很多人的心血。

今年的金鷹女神禮服以「光芒」為題，整體流光溢彩，裙襬處以金色羽毛點綴，設計師首次採用了發光面料打造禮服，使用了80多粒發光的燈流，金光閃閃。

平常心對待是否獲獎

此外，談到當選本屆金鷹女神的感想，她表示，知道結果的時候非常的激動，優秀的女演員非常多，有幸獲得這次榮譽是非常大的鼓勵和肯定。金鷹女神是金鷹節的形象大使，就像這身戰袍一樣，真的很重，作為金鷹女神就要擔負起讓更多人關注金鷹節的責任。

宋茜還獲得了本屆金鷹獎觀眾喜愛的女演員提名，被問到是否有信心拿獎時，宋茜謙虛地說：「優秀的演員非常多，不管科班還是非科班，想要去做就努力用心去做就夠了。得到了大家的肯定已經很開心了，不論結果怎樣過程是最重要的，有結果當然是錦上添花，但就算沒有得獎，也是不虛此行，也會把這個當作以後進步努力的動力。」

據悉，本屆金鷹節還將舉行「金鷹論壇」、「提名榮譽頒授典禮」及「頒獎晚會」等活動。

第13屆金鷹節拉開序幕 宋茜穿30斤戰袍閃耀登場



金鷹女神宋茜在晚會上「從天而降」。

香港文匯報訊（記者 姚進湖南報道）第13屆中國金鷹電視藝術節開幕式前晚在湖南長沙舉行。本屆金鷹節開幕式晚會以「金鷹三十·正當潮」為主題，晚會導演組推出「金鷹主持男團」，演員羅晉以講述人的身份搭檔主持人張澤群和汪涵，開幕式晚會在三人演唱的歌曲《唱響金鷹》中拉開大幕。

晚會上，宋茜穿着金色羽毛禮服頭戴皇冠從上空緩緩下降，亮相金鷹節，跟金鷹一起展翅高飛，端莊典雅。宋茜在後台接受採訪時表示，這件禮服共有4層大概重30斤，行走起來需要有人攙扶。網友紛紛表示：「真是太美了，茜茜女神的身材也太好了吧！」

同時宋茜還表示自己從來沒有嘗試過從天而降的出場方式，因



本屆金鷹節開幕式晚會以「金鷹三十·正當潮」為主題。

首次扎根農村演戲 羅晉體會扶貧艱苦

香港文匯報訊（記者 姚進）前晚舉行的第13屆中國金鷹電視藝術節開幕式上，導演安建攜脱贫攻坚題材電視劇《江山如此多嬌》劇組主演「扶貧幹部」羅晉、「扶貧隊員」袁姍姍、「村花」沈夢辰來到現場互動，講述劇組在拍攝過程中的趣事。

羅晉在現場表示，3個月的拍攝過程讓他感慨萬分：「在劇中我飾演的扶貧幹部濮泉生是一名年輕並充滿理想的村黨支部書記，一心想要帶領全村脫貧致富。他有個外號叫『摩托書記』，為此，摩托車就成為我每天往返片場的交通工具。」在他看來，「不是演員在演戲，而是角色在生活」。

主創們回顧了艱辛但有收穫的拍攝過程。袁



羅晉曾主演過《鶴唳華亭》、《歸去來》、《安家》等多部熱門劇，是公認的實力派演員。



《江山如此多嬌》用熱血青春展扶貧理想。



《江山如此多嬌》製片人張筱璽（左一），導演安建（左二）、主演袁姍姍（左三）、沈夢辰在開幕式後台接受採訪。

姍姍介紹，這部電視劇講述了扶貧幹部濮泉生與她所飾演的都市女記者沙鷗在澧水市庸城縣碗米溪村參與精準扶貧的過程中，克服重重困難，帶領村民脫貧致富的故事。她還向大家展示了拍攝過程中，自己曬得黝黑的皮膚，並向堅守在扶貧崗位上的扶貧人表示敬意。

主演之一的沈夢辰在劇中飾演村民向喜妹，她笑稱，這個角色與以往的角色反差很大，第一次化妝的時候被「驚」到了。而導演安建表示，這個劇致敬了這個時代很多腳踏實地做事的人們，值得大家期待。

首次扎根農村演戲，主創們都紛紛表示，體會到了扶貧工作的艱難和辛苦，他們也希望通過他們的創作和演繹，能讓更多年輕人關注中國農村、關心國家建設。正如羅晉所說：「什麼叫『青春是奮鬥出來的』，這部劇做了最誠意的展現」。