

「疫」境中小宇宙創意爆發

港學生設計抗疫用品 回饋社會

在將近一年的疫情期間，人們自身與社會都遇上前所未有的衝擊。然而，患難之中，我們可以感受到人與人的親近與關愛，甚至由創意帶來的驚喜。在停學期間，有學生善用停課的時間學以致用，參加以抗疫為主題的產品設計比賽，發揮內在的小宇宙。從構思、設計到拍攝產品簡介的短片，學生都親手完成，當中都盡顯他們對社會的關懷以及造福人群的宗旨。

文、攝：香港文匯報記者 陳苡楠



左起為得獎學生陳曉晴、何子軒和老師何嘉琪。



作品「VRAR 抗疫導賞員」介紹灣仔風景。作品短片截圖



周家兒在短片中介绍作品「智能家居全面抗疫系統」。



梁剛正(左)和李俊樂在介绍作品「自動保潔消毒地氈」的運用。作品短片截圖



得獎學生梁剛正(左)、李俊樂(右)和基金創辦人陳國毅(中)合影。

過去一段時間，我們經常聽見教育界的人士提倡「停課不停學」。民間就有機構發起產品設計比賽，讓學生在居家防疫期間，結合已學會的知識與線上資源，運用創意並換位思考，讓他們與自己的團隊設計出獨特的產品，並將構思拍攝成短片，盼為社會不同的群體帶來便利、更有質素的防疫生活。「AVT AWARDS 2020 少年防疫創科設計獎」由資訊科技體育基金主辦，比賽吸引來自不同的中、小學生積極參與，在疫境中完成比賽作品，頒獎禮早前於香港青年協會洪水橋青年空間舉行。「同學在家防疫，發揮同理心，除了考慮自己的需要，也思考如何幫助別人，在學生的作品中，我看見他們相當有天分，這是我們團隊意想不到的。」資訊科技體育基金創辦人陳國毅在致詞的時候表示，除了發掘學生的天賦，也希望將STEM(科學、科技、工程及數學)教育在社會中實踐。

防疫生活中找創作靈感

年初的時候香港經歷過一段搶購防疫用品的熱潮，其後市面上陸續推出各種各樣的防疫產品，但我們曾想過哪種用品最適合自己呢？由可道中學(舊園主辦)的中五學生潘建成、楊宇陽和張楚瑩推出的作品「手提熱成像探熱系統」，有別於一般公共空間使用的探熱器，其成本與耐用性要比市面上的產品更來得實際與「貼地」，它除了能一次過探測不同人的體溫，更加省時以外，還有更大的拓展空間和延續性，

學生盼作品通過融入智能家居系列，為整個空間溫度溫度，當溫度逐漸上升就會有提示，能配合冷氣調節空間的溫度。而作品「智能家居全面防疫系統」則由胡素貞博士紀念學校學生李之奕、黃楚霖、周家兒、張斯朗一同創作，從疫情期間對於衛生的關注引發構思，設計了一個智能噴手器，通過裏面的感應器，用家無須任何的觸碰，伸手就可以清潔雙手。被問到創作時遇到的困難，他們表示除了技術上需要多加主控板才成功研發以外，居家期間，同學之間不能見面，網上聯繫成了他們溝通與創作的僅有和主要橋樑。

「自動保潔消毒地氈」獲小學組金獎

靈感來自於大型商場和其他公共場所的地氈，以及學生們對疫情下員工要加強清潔辛勞的觀察，就讀油麻地天主教小學(海泓道)的李俊樂和梁剛正則以作品「自動保潔消毒地氈」獲得小學組的金獎。兩位學生在防疫的時候注意到商場的地氈都有殺菌的作用，但卻需要額外的人手清潔，並按時倒入漂白水以保持消毒功能。因此，他們設計的產品就為員工省下時間和體力，員工一天只需要將一支漂白水倒入連接地氈的裝置，當地氈上的漂白水乾了的時候就會自動灌注，並在足夠的時候自動停下來。「當消毒功能自動蒸發，需要員工一次又一次地灌輸與替換，我們就覺得很浪費人手。」李俊樂和梁剛正均希望

藉着他們的設計可以減輕員工的負擔，同時也能令大眾在公眾地方能獲得安心，不必為衛生問題而感受到憂慮。「在創作這個產品的時候，我們學習到的不單單是設計與製作，更重要的是學習同理心。」在構思的過程中，同學們無疑需要多留意身邊的事物和他人的需要，李俊樂和梁剛正都認為一個產品要是只有創意，但當中欠缺同理心，能夠幫助的人就不多。以「自動保潔消毒地氈」為例，不但可以幫助經過的人消毒雙鞋，另外一方面也為背後的人考慮，讓他們不用過分操心漂白水的蒸發。「創作讓人全方面思考，就不會只幫助到單方面的人。」李俊樂說。

實踐STEM提升作品層次

就讀聖公會諸聖中學的何子軒和陳曉晴憑藉作品「VRAR 抗疫導賞員」獲得中學組的金獎。關注到居家防疫期間不同年齡的人都困在家中，很少外出的機會，而且外面的導賞團都暫停所有活動，旅遊業大受打擊，曾經學習過AR和VR技術的何子軒和陳曉晴就想到在網上推出「導賞團」，他們親身到灣仔進行取景與拍攝。作品一邊發放防疫的資訊，一邊帶領網上的「遊人」欣賞香港歷史景點和建築物。互動形式的作品讓人們在足不出戶的情況下增進知識，紓緩壓力，也順帶給眼睛來一趟「港式旅行」。「這次感覺自己學到很多

STEM的知識，創作的時候會考慮到很多因素，希望做到更好的效果。」由3D打印、AR技術到VR影像，何子軒和陳曉晴可說是「不折不扣地學以致用，將多年來學到的知識，投射於作品當中。據了解，大家只要有一條連結和條碼，就可以任意觀賞導賞網站裏面的風景以及進行互動。這種方式僅在西方國家盛行，學生期望香港同樣能夠有屬於自己在這方面的產業。

聖公會諸聖中學資訊科技主任何嘉琪表示，STEM教育開始的時候往往缺乏女生參與，因為作品需要製作互動空間、編寫程式來完成，這方面很多時候不是女生感興趣。因此，有了民間機構及學校支持和鼓勵的平台，同學要是想做自己心目中的項目，展現特定的效果，都會特意花時間和心思鑽研，逐漸提升不同背景的學生在這方面的興趣。除此以外，何嘉琪還期望學生的作品不僅僅停留於比賽的階段，能夠在日後將作品推到更高的層次，例如本次比賽的作品裏面的科技技術就有機會得到一些公司幫助研發，將作品帶到有需要的角落中。「STEM教育是不是只有幾門課那麼簡單呢？或許學生可以將學習到的知識，融入到生活、實踐在社會當中。」何嘉琪說。

上海國際水墨大賽聚焦「自然與人」 150位小藝術家嶄露頭角

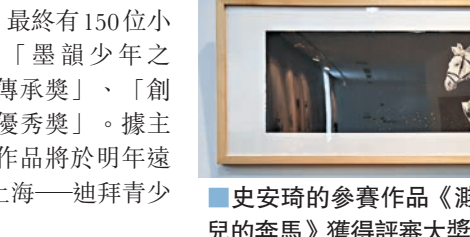
香港文匯報訊(記者章蘿蘭上海報導)由上海青浦區朱家角鎮人民政府和墨韻少年國際水墨藝術大賽組委會聯合主辦的「自然與人——2020墨韻少年第四屆國際水墨藝術大賽頒獎典禮暨精選作品專展開幕式」早前在朱家角人文藝術館登場。本屆大賽共收到3,010件來自全國各地及美國、加拿大、法國等國家少年兒童的參賽作品，涉及書法、水墨畫、篆刻、綜合材料和裝置等不同藝術門類，最終有150位小藝術家嶄露頭角，分獲「墨韻少年之星」、「評審大獎」、「傳承獎」、「創意獎」、「人氣獎」和「優秀獎」。據主辦方透露，大賽部分獲獎作品將於明年遠赴迪拜，並在當地舉行的上海—迪拜青少年藝術交流展活動中展出。



上海青浦區委宣傳部副部長周思琴(右)為墨韻少年之星獲獎者王天翊(中)頒獎。



頒獎典禮上，部分獲獎小藝術家們合影。



史安琦的參賽作品《濺起泥花兒的奔馬》獲得評審大獎。



專程從北京趕來的史安琦和她母親。

今年的墨韻少年國際水墨藝術大賽以「自然與人」為創作主題，鼓勵孩子們用藝術語言，呈現其對生命、自然的思考。朱家角人文藝術館為期7天的「自然與人——墨韻少年國際水墨藝術大賽精選作品專展」，遴選了其中32件獲獎作品。孩子們稚氣未脫卻充滿想像力的創作，用各自敏銳的觸角，描繪了所生存的世界，技法上既有水墨藝術的傳承，還糅合了國外名作的影子。展覽開幕式上，孩子們還為自己的作品擔任專職「解說員」，向觀眾們闡釋他們如何透過藝術語言，表達對生存環境的理解和對未來世界的憧憬。

墨韻少年國際水墨藝術大賽組委會副主任、策展人趙夢表示，「環境、情緒、未來」三個關鍵詞呈現了這次展覽的主旨，這些小藝術家最小的5歲，最大18歲，雖然年齡段不同，所處的環境與文化各異，但他們都熱衷於用筆墨與世界對話，由此生發天馬行空的藝術創作。「他們看到的、聽到的、感受到的、困擾到的，都是來自真實的日常生活。」在趙夢看來，展覽亦將引導成年人透過小朋友的視角，來審視我們的當下。

特別展出10米水墨長卷

值得一提的是，本次展覽還特別展出了上一屆墨韻少年國際水墨藝術大賽參賽者創作的10米水墨長卷——《朱家角四季圖》。水墨長卷描繪了上海朱家角古鎮春夏秋冬四季的變化，由22位少年兒童在兩

位藝術家的指導下，耗時四天完成。青浦區委宣傳部副部長周思琴對兩年前《朱家角四季圖》的創作過程印象深刻，「孩子們透過濃濃的江南韻味，這四張水墨畫後來在德國柏林展出，向歐洲人民展示了朱家角的詩意，是水墨藝術的傳承和創新，也是文化走出去的一次很好嘗試。」上海美術家協會副主席李磊在同一場合表示，美育是人生不可或缺的教育，青少年可以通過美術繪畫，提升自己的審美、觀察和表達能力。專程從北京趕來的史安琦，不但獲得大賽評審大獎，更是參展小藝術家之一。史安琦年僅6歲，學畫近兩年，她母親在接受採訪時表示，學畫的初衷是培養審美和藝術鑒賞力，因此從來沒有刻意規定女兒每日練習繪畫的時長，倒是史安琦平日見到喜歡的東西，就會迫不及待畫下來，在其所有興趣班中，就屬畫畫學得最輕鬆，成績反而是最好。

「雲·遊中國」助德國公眾遠程感知中國

在德國爆發新冠肺炎疫情的背景之下，柏林中國文化中心早前發揮互聯網和新媒體優勢，成功舉辦「雲·遊中國」線上系列活動，帶領當地民眾走近一個古老又現代的中國。據介紹，柏林中國文化中心在疫情期間策劃組織了「文化中國」系列展覽、「美麗中國」旅遊短片和紀錄片展映、中國防疫主題短片和音樂作品展映、在線實時漢語課程和太極網課、海外文化中心數字圖書館等一系列專題活動。

《在一起》，陸續在中心官網和微信公眾號上線。柏林中國文化中心還為中德兒童觀眾準備了「愛心匯」雲中送福」網絡直播、中國兒童畫展等三項特別活動。針對德國漢語愛好者，柏林文化中心推出的在線實時漢語課程，通過「雲端」教學的新方式保證「停課不停學」，收穫了中心新、老學員的廣泛好評。此外，柏林中國文化中心還積極推動數字圖書館建設，提供內容豐富、類型多樣的圖書和全文數據庫，實現不間斷在線服務、傳播中國優秀傳統文化。數字圖書館的資源超過18,000種，貼近海外中國文化中心的主要職能和服務群體，全方位反映中國歷史、文化、發展和當代社會生活。

其中，柏林中國文化中心積極借鑒國內外文博機構在疫情期間開展的線上展覽展示，利用現有的信息和圖片資源，策劃舉辦「雲·遊中國」主題系列展覽，不間斷地為中德觀眾提供了解中國文化和旅遊的平台，陸續上線「古韻龜茲·絲路庫車——中國新疆庫車魅力攝影展」、「世界遺產在中國」攝影展、「東方審美——竹文化」、「千年古都魅力北京」攝影圖片展等多個展覽。

柏林中國文化中心早前推出「雲·遊中國」——「美麗中國」旅遊短片和人文風光紀錄片展映，先後上線《中國超乎你的想像》、《山地公園省多彩貴州風》兩部短片以及大型紀錄片《四季中國》。為幫助德國公眾和在德華人更好地了解中國防疫真實情況，柏林中國文化中心選取了《中國防疫志》、《武漢志工》、《戰疫之家》、《守望相助共同抗疫》、《為生命而戰》等五部防疫主題短片，以及中國中央歌劇院的兩部防疫主題音樂作品《陽光燦爛》和

柏林中國文化中心早前推出「雲·遊中國」——「美麗中國」旅遊短片和人文風光紀錄片展映，先後上線《中國超乎你的想像》、《山地公園省多彩貴州風》兩部短片以及大型紀錄片《四季中國》。為幫助德國公眾和在德華人更好地了解中國防疫真實情況，柏林中國文化中心選取了《中國防疫志》、《武漢志工》、《戰疫之家》、《守望相助共同抗疫》、《為生命而戰》等五部防疫主題短片，以及中國中央歌劇院的兩部防疫主題音樂作品《陽光燦爛》和



「雲·遊中國」——「世界遺產在中國」攝影展。網上截圖