

成龍 唐季禮30年第九度合作

《急先鋒》

高難度動作

造就武打新星

由唐季禮執導、成龍主演的電影《急先鋒》昨日在港上映。這部原定於2020年春節檔面世的電影因疫情關係推遲許久，承載了不少動作片影迷的期待。繼《警察故事III》、《紅番區》、《警察故事4之簡單任務》、《神話》、《十二生肖》及《功夫瑜伽》等作品後，今次是他們30年來的第九次合作。兩人多年的情誼與對電影共同的追求，都融入了這部影片之中。

文：黃依江



電影講述了商人秦國立（樓學賢飾）在倫敦遭遇不明人士綁架，其女Farceda（徐若哈飾）亦受牽連被人追殺，危急之際，國際保安團隊「急先鋒」出手救援，老闆唐煥庭（成龍飾）率領雷震宇（楊洋飾）、張凱旋（艾倫飾）、彌雅（母其彌雅飾）等精銳隊員組成特別行動小組，遠征各國展開驚險營救，卻意外發現驚天秘密的故事。

培育新一代武打拍檔

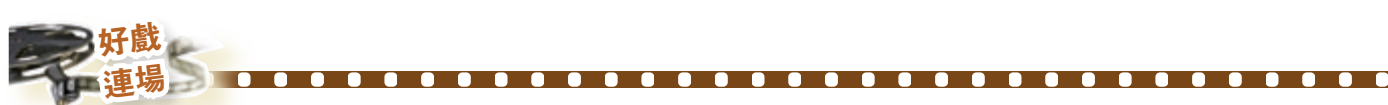
成龍電影總是以緊張驚險場面聞名，現年66歲的他拍起動作片來依然寶刀未老，上山下海全都親自上陣，毫不退卻。早前宣傳中他便透露在一場激流追逐戲中所駕駛的水上電單車意外翻車，導致他落水被困長達三分鐘，營救過程中導演都急得掉淚。幸而最後完好無損獲救，不過也令人驚嘆，如今如他一樣這般敬業又無畏的新生代動作演員是多麼難尋。

而經典影片的締造者自然不會忽視這一問題——近年來，成龍與唐季禮銳意與不同的年輕演員合作，冀望發掘和培養出一批「動作新星」，也可將他們多年來的拍攝和演戲經驗進行傳身教。這樣的苦心在此次《急先鋒》的成員選定中可見一斑：包括內地新生代偶像劇演員楊洋、來自「開心麻花」的型格笑匠艾倫、之前參演過《功夫瑜伽》的瑜伽美女母其彌雅，就讀於北京電影學院的清新女生徐若哈，以及新生代男團舞王朱正廷等人氣明星。在成龍精心指導下，他們於劇中完成各項高難度特技動作，達到令人驚嘆的視覺效果，可以預見幾位新生代武打新星正冉冉升起。

創與時俱進的動作片

近年來，國產動作片少有出彩之作，票房表現亦乏善可陳。對此，導演唐季禮坦言，動作片的創新很難。但他也堅信，充滿智慧的電影人，是有辦法不斷創新，在創作時保持與時俱進的。今次《急先鋒》中，導演就試圖加入了一系列創新元素，比如高科技的「未來武器」，朱正廷所飾演角色會踏着飛行器戰鬥，而電子鴿子和小蜜蜂可以協助收集情報，還有更多妙想天開的新型遠距武力裝置；又或是特別的作戰策略，每個場景，如何潛入、如何救人、如何撤離，所有過程都不一樣。同時，他亦加入了一些獨具特色的中國元素，希望能夠使之面向國際，讓世界看到中國在科技、航天方面發展的同時，更傳播中華文化。影片中所有隊員展示的拳腳功夫，都是立足於中國功夫；劇情中有一處犯罪分子想要以重金收買楊洋所飾演角色，他以一句「知足知不足，有為有不為」回絕。唐季禮希望這部影片可以展現出中國傳統的文化與美德。

在取景與投資方面，導演和劇組更是不計代價，創造出許多「大場面」。他們不僅去了英國倫敦、中東杜拜、非洲贊比亞、印度古城等不同地方進行取景，更特別向倫敦當地政府申請，在當地唐人街新年大巡遊的盛大慶典中進行拍攝，只為加強實感，達到更好效果。在非洲的拍攝，就利用了特效令演員可以與獅子等動物進行互動，杜拜的戲份中，更動用了幾輛鍍上黃金的跑車，並讓它們駛入了杜拜著名的購物中心廣場（Dubai Mall）。



《急先鋒》不乏槍戰場面。

《麥路人》貧窮階層面面觀

「麥難民」是近年一個全球化的國際社會議題，其實亦即是貧窮人口的問題，電影《麥路人》（見圖）就是想把這個寄居於快餐店的貧窮人口問題拍出來，以快餐店作為故事背景舞台，描寫在這裏無家可歸的人各自的故事，帶出社會貧窮階層面面觀。

《麥路人》角色眾多，主線由郭富城飾演的阿博帶出，他曾是金融才俊，一次失誤他挪用公款，結果成了階下囚。阿博入獄後回歸社會，他愧疚不想回家，更自暴自棄，從此成了無家者，活在眾多比他更無明天的人當中，找回些安全感。十年前與阿博有過一面之緣的阿珍（楊千嬅飾），因與阿博惺惺相惜而漸漸走近，希望有一天能令他重新振作。另外還有同是無家者的媽媽（劉雅瑟飾）帶著囡囡和悲涼的過去輾轉到港成了麥難民；深仔（顧定軒飾）一直宅在家中沉迷打機，拒絕踏足社會，一次與嫂嫂爭執令他與阿哥大打出手後，最終離家出走。他們與等伯（黃梓良飾）、口水祥（張達明飾）等人開始

若身邊有個殺手你會怎樣？

我們看電影期間相信曾經幻想過自己成為一個殺手，因為作為一個殺手一定是很有型很有款，而且內外兼備的型格事實上是很吸引人！但其實真正的殺手是否真的沒有危機呢？

以女性為主的一套殺手電影《頭號殺姬Ava》（Ava，見圖），講述女主角是一位很出色的殺手，但因為慢慢在自己殺人的工作上加上了一些自己的性格，令到殺手組織感覺她不是很專業，更加是一個計時炸彈。所以最後殺手組織決定要將這個殺手毀滅，故事最終當然是這個殺手反而殺掉了殺手組織嘅高層，但作為一名女子又是一個殺手組織是否能夠咁容易毀滅呢？不過關於電影我們不應該駁回。從觀賞角度來看這套電影絕對吸引，因為女主角是一個擁有高傲冷艷的女藝人，扮演這個角色絕對駕輕就熟。所以我覺得若果要觀賞這類型的電影最重要欣賞的是他們的打鬥場面，鬥智鬥力。

更何況好戲的金牌影后謝茜嘉謝西婷（Jessica Chastain）在戲中首次飾演心狠手辣女殺手，被喻為女版殺神John Wick的她，聯同《寫出友共情》美國導演泰德泰勒（Tate Taylor）突破一般女間諜片的局限，電影除具備緊湊動作場面，亦以劇情為重，聚焦女主角面對家人及組織的誤解與背叛下的心境，呈現她集堅強與脆弱的矛盾於一身。

電影開展展示謝茜嘉飾演的頂尖女殺手Ava效忠於一個神秘組織，形象多變又心狠手辣，但她也有奇特的一面，在殺死由舊版《神奇4俠》男星艾恩古福特（Ioan Gruffudd）飾演的目標人物前，她會不斷問對方知不知道自己做錯什麼，帶出她扮演的殺手也有職業價值與道德。正因如此，她得罪了由哥連費路（Colin Farrell）飾演的組織領導人Simon，即使有尊·麥高維治（John Malkovich）飾演的恩師Duke維護，仍阻止不了組織向Ava下全球追殺令，身陷生死交關危機的Ava，唯有殺出血路，才有活下去的機會。

文：路美

導演：泰德泰勒
演員：謝茜嘉謝西婷、艾恩古福特、尊·麥高維治、哥連費路、陳沖
支持指數：★★★★
好睇指數：★★★★
感動指數：★★★★（以5星為滿分）

姜河那朱智勛張孝全ACA大作戰

新冠疫情關係，很多影展及頒獎禮等都未能實體進行。一年一度的釜山電影節亦未能倖免，主辦單位The Asian Contents & Film Market日前公布，第二屆《Asia Contents Awards》（簡稱：ACA）將於香港時間10月25日下午3時至5時，在釜山國際電影節的官方YouTube頻道舉行線上直播。

為遵守韓國政府的「限聚令」及防疫措施，除頒獎禮的主持人及演出嘉賓外，所有海外及韓國頒獎嘉賓及得獎者都只會在線出席今次的頒獎禮。韓國男團2PM的Nichkhun和2019韓國小姐金世妍擔任司儀，女團Lovelyz及以《Wanna One》出道的金在奭擔任表演嘉賓，演唱《愛的迫降》的主題曲，好期待！

ACA是作為表揚過去一年在亞洲區電視、OTT及其他平台有傑出表現的行業工作者而設的一個獎項。今年收到17個國家共75份報名表，爭奪7個類別的獎項。此外，「終身成就獎」、「傑出表現獎」（是頒給在文化交流等各方面有特別貢獻的人，2019年得獎者是金在中）及「最佳新星獎」均不設提名，受獎者只在頒獎時公布，增添神秘感。

負責競賽部分的9位評審計有去年ACA的最佳女演員姚晨、馮德倫、韓國亞洲大



朱智勛（右圖）與張孝全（左圖）爭ACA視帝。

《熟女強人》最「熟」最吸睛

ViuTV的《熟女強人》（見圖）播映前，觀眾抱有頗大期望，可惜驚喜不似預期，結果風評一般。不過《熟》讓一班在「當緊」時間都是充當沒多少對白「花瓶」開角的女演員，可以做一些有對白、有戲演的角色，這點新鮮感，多少是令筆者看此劇的原因。

《熟》是一齣探討都市女性的電視劇——但它不是觸及職業女性兼顧家庭或婆媳關係等「正路」題材，而是一些較前衛（吳千語和傅穎的女同志關係），甚至是「都市人性幻想」（如換妻/夫）的內容……香港是一個保守的社會，故事的情節未必是觀眾普遍的經驗，可是這些情節總會出現過大家的想像中。戲中想達到的共鳴，正是要滿足觀眾的「思想出軌」。

劇中大概可劃分「老中青」三代女性，以反映出處於不同階段的女性，內心所渴求和面對的困境是什麼：吳千語與傅穎算是代表年輕界別，二人的「She She」情慾關係，某程度是滿足男觀眾的獵奇心態，看時或會「嘩嘩聲」，但限於二人演技，感覺並不入肉。與胡杏兒同代的陸詩韻，在《熟》中的戲份，可能比目在大台加起來還要多，但她的面部肌肉變化幅度實在太細，以