

紫禁城建成六百年大慶 看蘇軾大展(下)

揭秘蘇軾「朋友圈」 讀宋四家尚意書風

蘇軾生活的時代，是一個文化巨匠輩出的時代，適逢紫禁城600周年紀念，「千古風流人物——故宮博物院蘇軾主題書畫特展」在故宮盛大舉辦，展廳牆上一張蘇軾的「朋友圈」示意圖讓觀眾可以清楚地看到，歐陽修、王安石、司馬光等名垂千古的前輩大家都與蘇軾有着深交。而蘇軾的門生與友人如黃庭堅、秦觀、米芾、李公麟、王詵等，也都是宋代璀璨的文化明星。除了6幅蘇軾真跡外，今次展覽還展出了大量蘇軾同時代名家的書畫作品。其中，宋四家「蘇黃米蔡」的作品齊聚一堂是今次展覽的一大亮點。

文：香港文匯報記者 江鑫嫻

走進展廳，觀眾便可看到歐陽修的《灼艾帖》。北宋嘉祐二年（1057年），蘇軾入京參加貢舉，主考官歐陽修對他的策論十分欣賞，但因猜測可能是自己的門生曾鞏所作，為避嫌而將其定為第二名。儘管蘇軾與狀元擦肩而過，但二人從此結下了深厚的師生之誼。歐陽修在給梅堯臣的信中對蘇軾大為激賞，直言「老夫當避路，放他出一頭地也。」《灼艾帖》是歐陽修傳世書法中的代表作，內容主要是對友人的病況表示關切，用筆秀勁，頓挫有力，自成一派。

品讀宋四家「蘇黃米蔡」

宋四家「蘇黃米蔡」的作品同場展出，為觀眾帶來了一場視覺盛宴。據展覽策展人、故宮博物院書畫部館員郁文韜介紹，蔡襄是歐陽修欽重的書法家，蘇軾與老師歐陽修觀點一致，也對蔡襄極為推崇。今次展出的《京居帖》，是蔡襄寫給友人的一封信，前半部分以行書為主，後面逐漸轉為草書，體現了蔡襄在這兩種書體上的高超造詣。

黃庭堅為「蘇門四學士」中藝術成就最高者，且與蘇軾最為親密。展覽中的《君宜帖》是除了現藏於台北故宮博物院的蘇軾《寒食帖》題跋外，黃庭堅唯一一件直接提及蘇軾的墨跡。他在此信末尾附言稱「東坡諸書一借」，反映出對蘇軾的敬仰，也說明這封信札的收信人同樣是蘇軾的仰慕者。

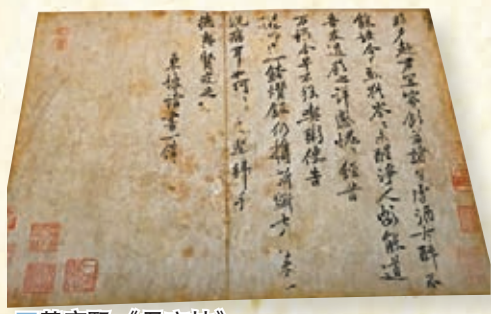
同為「宋四家」之一，蘇軾比米芾大14歲，兩人交往不多，但蘇軾對米芾的影響卻不小，展覽中的《盛製帖》為米芾致友人蔡肇（字天啟）尺牘之一，是其早年作品，字勢飛動、筆墨清潤，體現了米芾這一時期的書法風格。

此外，北宋駱馬都尉、大畫家王詵的傳世名作《漁村小雪圖卷》也出現在了展廳內。「烏台詩案」中，王詵因受蘇軾牽連被貶，這幅作品創作於他被貶之後。郁文韜認為，畫中描繪了山間漁村雪後初霽的景色，構圖深遠，意境空靈，表現了作者嚮往山林隱逸的情懷，具有蘇軾所倡導的「士大夫畫」的韻味。畫卷後有乾隆皇帝與群臣唱和詩十餘首，均以蘇軾為王詵《煙江疊嶂圖》所作的長歌為韻，從側面反映了蘇軾與王詵的藝術交往對後世產生的影響。

元豐五年（1082年）秋，蘇軾與友人夜遊赤壁，留下了千古名篇《赤壁賦》。根據文獻記載，蘇軾曾多次親自書寫過這件作品，其中一件留存至今，現藏於台北故宮博物院。蘇軾在

其後的題識中寫道：「軾去歲作此賦，未嘗輕出以示人，見者蓋一二人而已。欽之有使至，求近文，遂親書以寄。多難艱事，欽之愛我，必深藏之不出也。」這裏的欽之指的是其好友傅堯俞（字欽之）。今次展覽亦展出了傅堯俞的傳世墨跡孤本《蒸煖帖》。他在這封短簡中叮囑友人，在暑熱天氣裏應當注意身體。可惜由於缺乏更多的材料，後人無法得知此信的收信人是誰。

宋哲宗即位後，傅堯俞和蘇軾等曾經反對王安石變法的人都被重新起用。呂大防也在這不久入朝，其任命、加恩等方面的文件多由蘇軾起草。今次展出的《示問帖》是呂大防寫給章榘（字質夫）的一封信札，叮囑其治理陝西時遇到困難要「精思而後辦」。章榘也是蘇軾的一位友人，蘇軾的婉約詞代表作之一《水龍吟·次韻章質夫楊花詞》，便是次韻章榘而作。蘇軾的另一位好友蔣之奇《北客帖》也出現在展廳內，這是蔣之奇給友人的一封信札，他在信中關照來到南方的北地友人要保重身體。



黃庭堅《君宜帖》



丁觀鵬《西園雅集圖》



米芾《盛製帖》



仇英《竹院品古圖》

展覽現場展示的蘇軾「朋友圈」圖。

經過近千年的傳頌，蘇軾與他的號「東坡」，早已婦孺皆知。這不僅僅是因為他為後人留下了無數精妙的文字、卓越的藝術創作與思想、獨特的人格魅力，還包括他與友人共同成就的那個在文化藝術上輝煌燦爛的時代。

朱之蕃臨蘇軾像首展

蘇軾到底長什麼樣？在參觀展覽時，觀眾可以看到多個時代的名家所畫蘇軾像，用不同的方式向觀眾展示不一樣的蘇軾。畫像最清晰的當屬明代朱之蕃的《臨李公麟畫蘇軾像軸》。這也是1949年以來，該作品的首展。

在朱之蕃的《臨李公麟畫蘇軾像軸》中，蘇軾笠履所據粉本傳為蘇軾友人李公麟之作。蘇軾晚年被貶海南時，曾在訪友途中遇雨，他向農人借來斗笠和木屐，農人爭相笑看，而蘇軾坦然處之。此圖表現蘇軾身處逆境而安之若素的生活態度，此類笠履像也成為後世在描繪蘇軾形象時的一種經典範式。

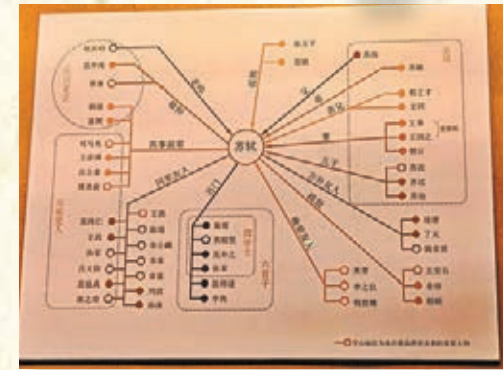
而明代仇英的《人物故事圖冊之「竹院品古」》中，則描繪了蘇軾的另一面。展覽策展人、故宮博物院書畫部館員郁文韜表示，由於後人對蘇軾的仰慕，很多逸事也被附會在蘇軾身上。北宋時文人士大夫盛行品鑒古玩，蘇軾及其友人王詵、李公麟、米芾等以鑒古知名。當明代晚期古玩鑒賞之風重興之時，便出現了一種以「東坡品古」為題材的繪畫作品，仇英這幅便是其一。圖中描繪了三位文士在庭院中一同品鑒古玩字畫的場



清拓東坡像。



青玉蘇軾遊赤壁山子



景，其中一人的衣冠狀貌與蘇軾相近。

展廳裏還有一幅清代丁觀鵬的《西園雅集圖軸》，描繪了北宋元豐年間一次著名的文人雅集。蘇軾、蘇轍、黃庭堅、米芾、秦觀、李公麟等16名名士集聚在王詵的西園中，一起作詩、繪畫、談禪、論道。其中「著烏帽黃道服提筆而書者」，正是蘇軾。旁邊「仙桃巾紫裘而坐觀者」，是駱馬都尉王詵。會後李公麟作《西園雅集圖記》。西園雅集由此成為歷代書畫創作的經典題材。

另外，明代李宗讓的《東坡先生懿跡圖》，以白描手法表現了蘇軾生平中的十三則故事，畫中蘇軾的形象頗具生活氣息。



朱之蕃臨蘇軾像

放大鏡

蘇軾「特寫鏡頭」繪赤壁

「大江東去，浪淘盡，千古風流人物。」蘇軾被貶黃州期間，兩次遊赤壁，寫下了《赤壁賦》和《念奴嬌·赤壁懷古》等膾炙人口的作品。「蘇子遊赤壁堪稱文學史上的佳話，也為後世藝術創作提供了靈感。此次展覽中的宋人《赤壁圖頁》、文徵明《前後赤壁賦卷》、沈度《赤壁賦冊》、錢穀《後赤壁圖扇頁》以及青玉蘇軾遊赤壁山子等展品，以不同形式表現了這一題材。」展覽策展人、故宮博物院書畫部館員郁文韜說。

重點展品——宋人《赤壁圖頁》取南宋時期流行的「一角半邊」式構圖，以類似特寫鏡頭的方式描繪了蘇軾與友人泛舟於赤壁之下的情景，並着力表現水紋，顯示出這一時期赤壁題材繪畫與「水圖」相結合的特點。存世另有兩件同題作品與此出於一稿，僅在細節描繪上略有區別，現分別收藏於美國堪薩斯納爾遜-阿特金斯博物館和台北故宮博物院。

而文徵明所書的《前後赤壁賦卷》，前後相距二十五年，書法清勁蒼潤，一筆不苟，既體現了其藝術功力，又可見其筆法之變化。前頁小楷遒勁秀拔，後頁則已見瘦勁蒼老，但無衰敗之氣。此書取法《黃庭經》、《樂毅論》，方整中有溫純絕雅之古意，是文氏小楷書的代表。

漫步展廳，觀眾還會看到一個取材於故宮所藏馬和之名作《後赤壁賦圖》的大幅噴繪場景。通過將小舟與仙鶴的形象做成微動畫，更加生動地呈現了蘇子與客「復遊於赤壁之下」、「有孤鶴橫江東來」的畫面。

蘇軾繪宋人赤壁圖。

蘇軾繪宋人赤壁圖。

萬象靈犀 最大尺幅熊貓唐卡長卷首亮相 傳遞黑唐技法之美

由40多名四川省阿壩藏族羌族自治州唐卡大師歷經一年時間創作完成的《大熊貓百圖唐卡長卷》日前在位於成都的四川省圖書館首次亮相。該唐卡長卷總長172米、高2.6米，是迄今為止中國以大熊貓主題繪製的規模最大、長度最長、內容最豐富的唐卡巨作。

據了解，《大熊貓百圖唐卡長卷》以大熊貓在四川阿壩州繁衍生息為主題。長卷中共繪製有600餘隻大熊貓，代表了截至2019年12月全球圈養大熊貓的總數量。在製作選材

上，作品採用了西藏天然礦物質材料純金箔繪製，依託大熊貓繪製了阿壩州的珍稀動物、植物。

該唐卡長卷主要內容包括十一個部分，分別是：標題題跋、遠古走來、神話傳說、精靈傳奇、走向世界、多彩阿壩、九寨情緣、熊貓家園、劫後重生、和平使者、熊貓樂園。

「藏族傳統繪畫『唐卡』，是多樣性文化中最具代表性的藝術形式，大熊貓則是生物多樣性最具代表性的形象。」著名作家、四

川省作協主席阿來在該唐卡長卷題跋中寫道，藝術家大膽突破傳統「唐卡」題材和規制的約束，借鑒國畫山水長卷的形式，精心構圖設色，以寫實主義筆法描摹故鄉。凡寨落，凡山水、花樹草木、走獸飛禽，均取材真實，描摹客觀。更精心摹寫百頭姿態各異之大熊貓於青山綠水間，以紀念大熊貓於川西北崇山峻嶺中科學發現，並以親善形象，代表中國走向世界一百周年。

《大熊貓百圖唐卡長卷》主創之一、阿壩



長卷共繪製有600餘隻大熊貓。



《大熊貓百圖唐卡長卷》總長172米。

州文化館副館長易生介紹說，該唐卡長卷每幅作品前後間隔處，都採用了唐卡中最具代表性的黑唐技法，將阿壩州13個縣（市）最具代表性的民族服飾、民俗和標誌性的地方建築、名勝古蹟融入其中，以此展現阿壩州源遠流長、豐富多彩的傳統民族文化。

據了解，阿壩州是中國大熊貓的主要分布區和重要棲息地，以岷江山脈和夾金山脈為主的大熊貓走廊總面積約2.73萬平方公里，轄區擁有6個國家級自然保護區、3個世界自然遺產和4個國家級森林公園。目前阿壩州已規劃完成29萬公頃的大熊貓生態保護公園。

文：中新社