

點滴



陳復生

特朗普回去主持真人騷吧！

忽有奇想，當特朗普宣布確診新冠肺炎時，如果拜登亦同期宣布確診……

治鬥爭的玩家所蒙蔽和利用……選民以為為民主自由投下神聖的一票，只是被政客老謀深算、製造輿論、做假、假裝等策略計劃好的「羊群效應」……

看美國大選，就是看民主、共和兩黨，如何揮霍資源去「操控」民意，而又讓天真缺乏思考的美國人民自覺在「民主」地「一人一票」，比任何電視「真人騷」更荒誕！更無聊！

所以，當特朗普上演了一幕確診新冠肺炎，即時牽動民心，他連消帶打釋放幾個重要訊號：強人總統，不顧生死，奮力治國；迅速治癒，證明防疫政策有效；親自注射疫苗，最佳代言人，向世界推銷良藥；原來劣評如潮的辯論表現，因健康欠佳，國民深表同情……

或者拜登的競選演講（節錄），道出許多人的心聲：「特朗普想再要4年，但是，美國和世界能否再經受4年的瘋狂？值得考慮！……他在精神上 and 道德上都不適合擔任公職……美國總統已經淪為全世界噁心笑話的笑柄！還是把他作真人騷主持人的舊工作還給他比較好，在那裏他造成的傷害最少！美國處於最危險的時刻。在我們的歷史上，我們第一次有一個有扭扭捏捏邏輯和一個兇殘心態的總統……」

唉！天佑美國……



台灣演員沈孟生（右）在《彈·道》的造型被指酷似陳水扁。

綠生樂與路

路美

發明星夢是否已沒希望

在在疫情底下，很多幕前幕後的朋友已經沒有工作差不多一年了，心情當然不是好過。但看看還有很多人仍然擁有在娛樂圈的夢想，查實究竟現在有這個夢想，如果入行的話是否仍然有前途呢？

一樣，可以讓已經入行的歌手們獨立參與，就我個人經驗而言，這也是電視台與唱片公司的交易，當然我也相信當中會有一些真的比賽內容，但我更相信的是，用比賽來提高自己的知名度是非常之好的一個宣傳活動。若果自己能夠得到一些獎項就更加提升自己的知名度，這個絕對是非常之經濟實惠的宣傳策略，所以今屆有很多唱片公司已經簽約的歌手藝人都參與這個比賽節目。

但重要的是參賽完後是否能夠真正成為一位歌手呢？這個我就不知道，因為現在香港的娛樂圈實在沒有以前的生命力，就算香港人睇電影睇電視也不會睇本土的製作，就算香港有一個新的天王天后，是否有機會有很多渠道發揮自己的才華呢？所以我很希望我們作為香港人至少要支持本土的娛樂圈、本土的電影、本土的歌唱，因為沒有人支持就算你有多才華也沒有用。

事實上，香港人在互聯網上給予訂閱或者給一個Like都好似很困難，究竟是我們自私還是什麼問題呢？但我仍然相信有夢想的人才力量做好自己的事，所以希望每一個有夢想的年輕人，請堅持自己的目標。

偷釀度

梁君度

書法尚意與畫寫意

清代書法家梁巖在《評書帖》中有一段著名的書論：晉人尚韻，唐人尚法，宋人尚意，元、明人尚態。

抒發作者的情趣。元夏文彥《圖畫寶鑑》卷三：「《仲仁》以墨暈作梅，如花影然，別成一家，所謂寫意者也。」清薛福成《出使四國日記·光緒十七年二月十一》：「倪雲林、唐伯虎之用水墨作畫，惟其寫意，斯稱大雅。」魯迅《且介亭雜文·編》記蘇聯版畫展覽會：「我們的繪畫，從宋以來就會盛行『寫意』。」宋石格的《二祖調心圖》、梁楷的《潑墨仙人圖》與明代開創青藤派的徐渭所作《墨葡萄》都是寫意畫的代表作。

願為青藤門下走狗的石善寫意，他說的「似與不似之間」就是不固於寫實畫的「法度」，要盡量表現藝術家的內在精神和意趣，要有獨立的個性。所以，「寫意」從形式上講是指以奔放的筆觸、熱烈的情感、流暢的速度完成其藝術表現的繪畫；從本質上講是表現藝術家自己心靈深處最濃烈、最醇厚的情感，強調立意為象，意在筆先。浙江畫家李世南可稱當今大寫意人物畫最具開創性的代表。

書畫既是同源，足見兩者所說的「意」同義，雖表現形式和方法不相同，卻是殊途同歸。

文公手記

文公子

不應任由危機沒完沒了

專業的新聞工作者，都以擔當監察政府，揭露社會陰暗面為己任，對於政府和大機構的負面消息，尤其是對社會民生有重大影響的問題，本身就是具有新聞價值的題材，因此記者朋友都會特別關注。所以，公關在處理危機時，必須先了解記者的心態，盡量令報道得到平衡，在報道負面的言論之餘，公眾亦可聽到維護自己立場的正面聲音。這一點，在處理危機傳訊時，尤為重要。

現時的媒體，已不限於平面和文字，更多是即時直播，而媒體影像的感染力，亦比以往任何時代都強。因此，面對沒有「Take Two」的直播鏡頭時，發言人就應先接受應對傳媒的訓練（Media Training），力求以即時回應、慎言、誠實、有同理心、負責任、合作而大方得體的態度，加上主動提供有用而簡潔的資料，以從容面對輿論壓力，並反過來利用傳媒正面的報道，將事件引導向有利的方向發展。

教育局對九龍塘某小學教員因為製作教材時，涉嫌宣揚「港獨」思潮而被取消教師資格的事件應對傳媒，是近期一個處理危機的好案例。

教育局長由一開始即親自出鏡，詳細解釋教育局在事件上的立場，而且流出該名教員的教案內容，一方面讓市民聽到政府的聲音，另一方面亦由市民自行判斷教材內容是否有問題，已經是行對了第一步；就是以最高管理層出面回應事件，而且統一發言的口徑，令訊息的發布不致混亂或自相矛盾。

然而，事件由上星期一開始，到今日仍然持續發展中——由教協表示有意為教員上訴甚至司法覆核，到有該校畢業校友及家長出廣告支持被辭教員，而且將爭議的焦點由政治問題引伸至言論自由，該名教員亦在網上發表鳴謝，令事件擾動了整整一個星期，仍然消息不斷。未能盡快冷卻事件，負面消息沒完沒了，對於危機管理而言，屬於大忌。

如何能盡快冷卻危機？文公子建議可以採用新聞蓋舊聞的方式處理。教育局應盡快以透明度高的方式，對更多的投訴個案，進行紀律處理，並公布相關的細節，令市民察覺原來「港獨」思潮入侵中小學問題，已非冰山一角。而紀律處分涉及參與「黑暴」的一班教員，更令學生即時免再受洗腦侵害，令更多市民特別是家長站於政府一方，在輿論上贏得更多支持，方為上策。

淑梅足跡

車淑梅

奶茶一哥黃家和

香港人熱愛港式奶茶，每天飲下250萬杯，可算是個世界紀錄，原來香港早於100年前已經有飲奶茶的記錄，香港餐飲聯業協會會長、奶茶一哥黃家和（和哥）提起奶茶眉飛色舞，「當年的人用砂煲煲奶茶，當然不是今天的風味，父親黃橋在上世紀三十年代開始進口批發南洋、廣西的咖啡紅茶原材料，也是最早一批開設冰室的商人，在勞動人口帶動底下，將港式奶茶發揚光大！」

黃橋先生是咖啡大王，「冰室」稱號也由他所創，和哥在14位兄弟姐妹中排行12，六十年代見證過一元10隻蛋撻、用大鐵鈞在路上拖冰磚的時光，他擁有藝術天分，嚮往外國自由空氣，他未想過繼承父業，他到美加留學、工作、結婚……12年後1981年他鳥倦歸還，原因有二，一因與太太分開，二父親患上了癌症……

和哥帶着兒子回港發展，他沒有進入餐飲行業，懂德文的他受聘於捷成洋行，專賣跑內地，更把最先進的印刷機銷售到內地的郵票廠和鈔票廠，至今他依然興奮，「如果大家手上有人民幣，印刷出來的，那些印刷機應該是由我負責的。當年八十年代國家百業待興，有一位幹部向我表明，20年後中國會超越香港，我想，香港各方面都領先，比好多地方都出色，即使國家怎樣進步，香港一樣前進，追不到的，對方只來一句：瞧着罷！」

和哥自身也不斷向前，7年後他回歸家族生意，引進無數新思維，未幾他

也開展自己的集團，開始在內地建立咖啡烘焙基地。為求與國際漢堡包連鎖店合作，他特意親自設計了有M標誌的茶包和茶杯，雖然高層笑言他侵犯了版權，但他們建立了深厚關係，一直緊密合作。

和哥推動香港餐飲文化一直不遺餘力，香港茶餐廳有7,500間，在華中、華南也超過3,000間，奶茶配菠蘿包、雞尾包、蛋撻都非常合襯。2009年貿發局請和哥策劃推廣香港國際茶展，他設計了年度盛事「金茶王大賽」，亦申報香港奶茶傳統工藝納入香港非物質文化遺產名錄，2014年成功了！2017年，港式奶茶更成為代表香港20個非遺項目其中一個項目；港式奶茶飲出個未來，都是和哥的功勞。

和哥身為香港餐飲聯業協會會長，疫情底下，他希望政府民間多溝通，最重要吸引遊客回歸，因為每年遊客6,000萬，佔餐飲業80億元生意，現在旅遊沒有了影響深遠。這兩年的飲食業是嚴冬，2018年有4億元生意、去年社會事件3.5億元、今年只有2.8億元，希望市民做好防疫，適當時候政府放寬限聚令、健康碼和旅遊氣泡早日出現……和哥夢想飛法國探望他的兩座酒莊，繼續畫畫、摘葡萄和歡紅酒。

70歲的和哥活力充沛，形象愈來愈型格，疫情下，他跟業界合唱了一首打氣歌曲《餐飲齊心、抗疫同行》餐飲同心各出奇謀，望日後挽回繁盛景致，成就光輝歡欣歡笑，發揮香港創意……這位出品人也是其中填詞人，可能和哥飲奶茶夠多，聲音特別清潤。今天你飲了奶茶嗎？



70歲的和哥活力充沛。作者供圖

百家廊

若荷

金盤銀盞話苧麻

認識苧麻的時候，我已是五六歲年紀，跟母親去河邊洗衣，一到河灘就和小夥伴們到草叢裏玩耍。這裏的花草大多是低淺的，高的沒膝，矮的剛好沒過腳面。有的也是例外，比如苧麻，一旦生長，便迅速竄至一人多高。它不單是一種草，也不單是一種可以欣賞的花，還是人類早期用來加工衣物的原材料。

苧麻春天生發，一破土就頂着幾片碩大的葉片，恍如為大地撐起的一葉綠傘。苧麻不斷長高、長大，由獨立的一枝分出許多的杈來，茂盛緊密。長成的苧麻也開花，只是花朵不大，看遍田野，尤以苧麻花最不顯眼。但若靠得近了，這才發現它的花朵金燦燦的，十分好看。它的果實也吸引着年幼的孩子，嫩時剝去外衣，露出潔白的籽粒，吃起來不澀，也不甜，有點青葱的味道，在那生活饑饉的年代，也曾填過一些童年的夢。

苧麻通體青綠，開黃花，葉圓心形，兩面均有一層薄薄的絨毛。好在它的花瓣是光滑的，澀潤嬌美，看去就像蠟捏的一樣，欣賞起來有種不真實的美。除了外觀的瑩潤，苧麻花其實也不芳香，湊近了聞，也不會有淡淡的花香，這更使它像蠟做的花了。只是花生得巧，每個葉腋下簪出一枝，一枝再分出四五朵。花五個瓣，底下有杯狀的綠萼托着，蕊在花心堆成圓圓的一撮，絨絨的葉和萼，為苧麻增添了些許的煙火氣。

苧麻是一年生亞灌木狀草本，屬於錦葵科，錦葵目，苧麻屬，但凡生長就高達一兩米之多。苧麻的別名很多，白麻、車輪草、紫青、綠青、野麻、鬼饅頭草、金盤銀盞等，我們小時候叫它一個單字「苧」。在這些別名中，我喜歡綠萼、紫青、車輪草、金盤銀盞，像極了女孩的暱稱，沒有一個讓人覺得與麻有什麼關聯，也不知為什麼人們要這樣叫它。古時，苧麻的播種也是需要規模的，買思總的《齊民要術》中有種麻篇，上寫「麥黃種麻，麻黃種麥，亦良候也」。八

九月份，半球形的蒴果成熟，人們將它採摘下來，搓出蒴果裏面密密麻麻的種子，以備來年播種之用。種苧的人家，是較為省時省力的，有的人家只收苧，成熟後的種子無須收集的，等它自然掉落，來年地裏自然會繁生出整齊的新苗。

年少時的河灘上，有許多苧麻，聽說從來都不是專門播種的，但是每年收割的時候，一棵也不落下。問它們怎麼生長出來的，老人們告訴說，不知哪裏的野鳥，把一枚種子從遠方銜來，扔在了河地上，一棵苧麻生長出來了。又有一些鳥兒扇動着翅膀飛來了，也同樣帶來苧麻的種子，撒在了適合苧麻生長的河灘上，所以苧這種植物，一般是不被人珍視的，它能野生野長，生命力十分頑強。人類祖先在長期的生活實踐中，知道布以遮體，瓦以遮風，何嘗不是人類文明的開始？對於各種可以紡織的野生纖維都進行過鑒別和取舍，以便不斷補充人類生活中的必需，是有一個漫長的過程的。不斷的嘗試，不斷的失敗，再以成功作為最終的目標。

葛、麻等具有韌性的植物都曾得到過人們的青睞。每年的實踐與發現，終於種植出了一種能夠用於加工紡織、產生柔軟光滑皮纖維的植物——苧麻。

苧麻的用途很廣，從古至今，都在民間廣泛利用着。古人用它來織麻布，結繩記事，尤其有用以勞動。上世紀六七十年代，苧麻的主要用途是用來製作繩索，鄉村的日子沉重，一年四季的農活是離不開麻的，抬筐縛擔，婚喪嫁娶，繫口袋，拉大車，做繩繩，都離不開苧麻。苧麻還可以做毛筆。古代製筆的行家，早就發現使用苧麻作軸毫，能使毛筆柔軟適度，吸墨均勻，筆心攏抱不散。王羲之的《筆經》中就提到「參之以苧」；明屠隆《考槃餘事》中則云：「用苧貼襯得法，毫末而圓。」可見筆毫之中參以苧麻的製造工藝由來已久。苧麻軸毫的毛筆是練習宋人尺牘、小行小草的利器，書寫起來圓轉自如，線條勁挺，堪為所有製筆工藝的完美結合。

春天，苧麻種下，等到苧麻老成，將它們



用鐮刀割倒，曬上一兩天後打捆，這時的苧葉已自然脫落，然後紮捆運到村口的水溝裏，用石塊將苧壓在水裏浸泡起來，等待它的就是剝取纖維的時刻了。我的家鄉就有一條大河，村外不遠就是河流和淺灘，漚苧的坑塘、河灣到處都是，「東門之池，可以漚麻」，說的好像就是我們村的情況。

剝苧的活一般由老人和婦女去完成。找個涼風習習的下午，拉一捆苧坐在院外的夾道裏，一邊剝苧一邊和鄰居拉呱，在一陣哧哧啦啦的扯扯中，柔軟的苧麻在剝苧人手指間跳躍。一縷縷的麻從苧桿上剝下來，刷齊乾好，用工具在上面輕輕地捶打，直到變成乾淨的纖維模樣，再浸入水中用手使勁地甩動，我們當地人叫漚苧，或叫漚苧麻，電影《阿詩瑪》中就有這樣一場有關漚麻的舞蹈，我一直認為，那是舊時與麻有關的勞動場面的最好的寫照。

漚好的苧麻柔軟而順滑，放在陽光下閃着銀色的光，經過反覆捶打和水的浸洗，苧的纖維變得更加細美觀起來，再經過一次次陽光下的晾曬，讓那些曾經蓬勃的生命，再次落上一縷太陽柔和的光芒。小時愛看熱鬧，村裏娶媳婦的人家是孩子們最愛扎堆的地方。村頭嘖嘖吹響，新娘子的送親隊伍還沒進門，就被孩子們圍得裏外三層，水洩不通，眼睛盯的多半是新娘子的嫁妝。嫁妝是新媳婦的娘家陪送的，錦盒、器具、被褥和箱籠，用桃紅染成的繩索捆綁着，繫在一根兩米見長的木棍上，兩人一組抬上肩，一組抬箱，一組抬櫃，一組擔零零碎碎。

北方的女孩出嫁，不像南方富裕人家的女孩，擁有十八里紅妝的豐厚，簡單的家什沒什麼看頭，看熱鬧的孩子稀罕的是那紅得扎眼的苧繩。等新娘的嫁妝抬進門，水紅色的苧繩從嫁妝擔子上下解下來，眼神交錯間，早已繫在了小姑娘的辮子上，踢碎香風，宛若蓮花落。

珍惜時間

王嘉裕

從零創夢

在這個世界上，很多人都 在努力去獲得一些什麼。在 不同人的眼裏，對於「什麼是最珍貴的」這個問題，會有不一樣的回答。我卻認為，時間是其中重要的一項。很多人都意識到這一點，但是如何去珍惜時間，卻總是一味盲目地透支時間。

我們一直在說，要珍惜時間。幾乎是從小學的時候一直說到現在。那如何去珍惜呢，在我們讀書的時候，老師給我們的答案是，要好好學習，抓緊時間去奮鬥，將來有一個好的前途。那麼，當我們有了一份工作之後呢？我們的上司可能會跟我們說，要抓緊時間完成這個那個的項目，上班時間要抓緊做事情。對於這些忠告或者勸告，我不能評論他的好壞，畢竟抓緊時間去做事情是沒錯的。

但是，我想問的是，當你遵從別人的忠告和勸告，去抓緊時間做事情，那是你自己心中真的想要的嗎？努力地學習，認真地工作，都是

你發自內心想去做的嗎？如果是，那麼恭喜你做到了珍惜時間。因為你能夠在寶貴的時間裏，去做自己想做的事情。但是，如果你只是為了「珍惜時間」而被動的努力，其實你做的只是辜負時間。所以，其實珍惜時間也是一種對生活的態度，並不是要把生活抓得緊緊的，而是從自己內心的喜歡出發，去珍惜時間。

這樣的問題，也許有點深奧。但是我們不妨這樣來理解，當我們被動的去去做一件事情，我們會有一種感覺，那時間並不是我們自己的，我們無法自由去掌控。而當我們去做一件喜愛的事情時，我們會覺得我們自己就是時間的主人，那種感覺才是充實而愉快的。其實我們對生活中的時間理解得太狹隘了，比如我們抓緊時間去完成一個項目，熬夜加班去跟時間賽跑，但是我們並沒有得到預期的愉快，那是因為這並不是真正意義上的珍惜時間。

珍惜時間，其實應該上升到生命的層次。珍惜時間，也許不一定是把時間塞得滿滿的，而應該是一種領悟，一種有意識的感知。舉個簡單的例子吧，有些人幾乎全天24小時，都放在了工作上面，這樣，也許他的工作是有一些成績，但他的心情一定是疲憊的。而有些人，他的生活中不僅僅是只有工作，工作不過是他生活中的內容之一，他還會有自己的時間，比如感受沿途風景的時間、拋開一切專心陪伴孩子的時間、和愛人休閒散步的時間……讓時間豐富多彩，讓生活充滿愉快，這才是真正的意義上的珍惜時間。

同樣的，對於過去學生時代的我們來說，老師說的珍惜時間，其實不僅僅是學習，而是能夠有意識地協調自己的生活，去感受生活，去學會生活，讓自己的生命多幾分精彩。當然，人生的每個階段都需要珍惜時間，但是我們應該謹記，珍惜時間不是把時間塞得滿滿，而是能夠在有限的時間內，活得更加悠然自在。