

香港文匯報訊 第四屆平遙國際電影展於10月10日至10月19日在平遙古城舉行，前晚如期在平遙電影宮拉開大幕。來自中國、美國、塞爾維亞、以色列、法國、意大利、巴西等十多個國家的電影共同角逐各項榮譽大獎。2020年是電影誕生的第125年，卻因新冠疫情被迫停工178天，平遙國際電影展也特別將電影展主題調整為「電影，從來不是孤城」。影展創始人賈樟柯表示：「如此多新鮮的影片能夠如期來到平遙，證明在艱難時刻，電影人仍在思考創作。在此，我向所有人表示敬意。」而本屆電影展首次進行全面市場化營運，在全球經濟下行的艱難情況下，最終獲各贊助商的支持，讓「家門口的光影盛會」能夠得以持續。

■賈樟柯表示如此多新鮮的影片能夠如期來到平遙，證明電影人仍在思考創作。

■第四屆平遙國際電影展前晚如期開幕。

平遙影展開幕「電影，從來不是孤城」

首次全面市場化營運

賈樟柯慶幸獲支持

電影《我和我的家鄉》主創人員總導演寧浩(中)、總策劃張一白(右)和演員張譯(左)亮相。

導演刁亦男(右)在講述電影拍攝經歷。

田壯壯獲文化交流貢獻榮譽

當晚的開幕影片《煙火人間》舉行了全球首映，該片通過手機短視頻共創而成，通過鮮活、生猛而真誠的民間影像，完成屬於當代中國人的自我敘述。影展授予中國導演田壯壯「2020臥虎藏龍東西方文化交流貢獻」榮譽，從影四十多年的他對平遙國際電影展的感受是年輕與生命力。賈樟柯、刁亦男、張一白、程耳、萬瑪才旦五位電影導演共同為田壯壯導演頒發榮譽。「我覺得可能是電影讓我對很多事情有了認知，然後讓我知道應該在自己有生之年裏做什麼。」田壯壯說，「我覺得這個獎給我是一個提醒，

本屆平遙國際電影展以「電影，從來不是孤城」作為主題，圍繞新冠肺炎疫情下的電影行業現狀，號召大家陪伴電影走出至暗時刻。「178天，125年」是此次影展「開幕片映前特別活動」的主題，2020年是電影誕生的第125年，卻因新冠疫情被迫停工178天，特別採訪了場務、放映員、導演、演員、觀眾等眾多電影行業相關從業者，聆聽他們在疫情期間與電影的故事，在開幕式現場，主題短片《178天，125年》被搬上大螢幕，呈現在觀眾面前，以此致敬那些暫停營業、已經關閉掉的電影院以及停業的電影工作者。而「平遙之夜特別展映」影片為張楊導演在新冠疫情期间創作的短片《你在遠方》，本片講述了疫情期間一個外賣騎士的故事。

可能(我)年齡確實大了，但是還得為電影鞠躬盡瘁。我也祝福所有的電影人能夠永遠和電影在一起，享受電影給你們帶來的快樂！」

本屆影展的「電影人」系列學術活動，除有田壯壯大師班外，導演刁亦男，知名出品人、製片人任仲倫也將開設大師班。對話方面，既有管虎、王中磊的對話，也有電影與建築、電影與音樂、電影與教育的跨界對話。

影展適當瘦身了部分單元內容。雖然取消了往屆的「影展之最」和「類型之窗」單元，以及教育模塊「平遙一角」，但平遙國際電影展適當增加了「臥龍」和「藏龍」單元展映影片數量。

另外，本次回顧展關注「南斯拉夫時代塞爾維亞新電影」，多部修復影片更是自1992年後首次與觀眾見面。賈樟柯特別提到，鑒於山西省創辦山西電影學院的決定，本屆電影展特別在學術活動中增加了「電影產業與電影教育」對話，助推山西電影教育的發展。

此前，在開幕前夕開放媒體探班，賈樟柯在平遙電影宮論壇空間解讀了電影展策展及籌備情況。賈樟柯表示，本屆電影展與往屆相比，有三個特別之處。首先，作為一個國際性的影展盛事，平遙國際電影展及時地回應了新冠疫情公共衛生事件，將電影展主題調整確定為「電影，從來不是孤城」。2020年是電影誕生的第125年，國內電影院卻因新冠疫情被迫停工178天，時值電影院逐步復甦之際，平遙國際電影展聯合各方力量強力發聲，一系列電影新作品、新項目都將在平遙紛紛出台、亮相。

其次，本屆電影展首次進行全面市場化營運，在全球經濟下行的艱難情況下，最終平遙電影展在各贊助商的支持下得以舉行，讓「家門口的光影盛會」能夠得以持續；為順應疫情要求，電影

展適當瘦身了部分單元內容。雖然取消了往屆的「影展之最」和「類型之窗」單元，以及教育模塊「平遙一角」，但平遙國際電影展適當增加了「臥龍」和「藏龍」單元展映影片數量。

另外，本次回顧展關注「南斯拉夫時代塞爾維亞新電影」，多部修復影片更是自1992年後首次與觀眾見面。賈樟柯特別提到，鑒於山西省創辦山西電影學院的決定，本屆電影展特別在學術活動中增加了「電影產業與電影教育」對話，助推山西電影教育的發展。

本屆平遙國際電影展集結了眾多國內外優質影片。「臥虎」單元的展映影片包括第77屆威尼斯電影節威尼斯日單元GDA導演大獎的獲獎影片《捕鯨男孩》；入圍第77屆威尼斯電影節威尼斯日單元、Slamdance電影節觀眾選擇獎最佳劇情長片、最佳表演獎的《殘留》；威尼斯國際影評人周開幕片《幻覺之書》；獲威尼斯電影節威尼斯日單元歐洲電影符號獎的《綠洲》；入圍2020年聖丹斯電影節世界電影單元和第70屆柏林國際電影節新生代單元的《雅爾達》等影片。

旨在發掘新生代華語導演的「藏龍」單元此次囊括本年度重點華語新人新作，包括先後入圍第73屆康城國際電影節，第64屆倫敦國際電影節及第25屆釜山國際電影節的《野馬分鬃》，曾獲意大利遠東電影節白桑樹最佳導演處女作獎的《小事兒》等。

此外，「首映」單元也包含多部本年度康城、威尼斯、柏林電影節的優評作品。第77屆威尼斯電影節開幕影片《婚姻連繫》，榮獲第70屆柏林電影節銀熊獎最佳導演的韓國影片《逃走的女人》，獲第70屆柏林電影節銀熊獎最佳男演員的《我想藏起來》，曾入圍第70屆柏林電影節主競賽單元的《所有死者》，第70屆柏林國際電影節新生代兒童單元最佳影片《甜蜜的事》，以及2020康城之選、深田晃司處女作《真心的符號》等。

本屆平遙國際電影展展映的眾多影片，將更加突出山西本土元素，講好山西故事，傳播山西文化。此次將有5部山西本土製作亮相「從山西出發」單元，其中有四部為全球首映，包括《奔流到海》、《畫時間的人》、《來處是歸途》、《如夢晉陽》，賈樟柯的新作《一直游到海水變藍》亦將在平遙電影展進行展映。

黃曉明、楊紫、吳越、惠英紅等明星亦為本屆農民電影節送上祝福，祝願中國農民電影節越辦越好！

中國農民電影節創辦於2018年，與首屆中國農民豐收節相伴相生，是「中國農民豐收節」全國重大活動之一，通過電影影像藝術形式展現新時代、新農村、新農民精神面貌，以農民為主角並為之提供眾多優秀的特色文化作品。

主辦方稱，本屆農民電影節融合5G科技，通過獨有片源、免費觀影、展映周等電影節活動，形成品牌效應；還將建設「國際鄉村電影數字館」，打造可移動的農村汽車影院，豐富農民文化生活，促進鄉村文化建設，盤活城鎮廣場資源，拉動舉辦方等地方文旅產業。

第三屆中國農民電影節總導演高光磊介紹說，電影節從創立之初就明確其不是一個晚會，而是推動鄉村文化繁榮發展的方向和起點。中國農業電影電視中心主任劉天金介紹說，全世界有700多個電影節，150多個專題性的電影節，而農民電影節只有中國一個。

中國農民電影節開幕 推動鄉村文化繁榮

倪萍(右)與于朦朧跟在場人士打招呼。馮雷攝

馬賽細心聆聽導演指導。

香港文匯報訊(記者馮雷河南報道)以豐收為名，以電影為媒。2020中國農民豐收節——第三屆中國農民電影節前晚在河南省汝南縣開幕，眾多影視藝術界嘉賓和當地農民代表一道，以光影藝術形式為中國億萬農民奉獻一場視聽盛宴。

2020中國農民豐收節第三屆中國農民電影節以「脫貧攻堅、鄉村振興、全面小康、光影如行」為主題，開展影視推優與展映、開幕式與民間文藝展演、采風研討等系列活動。

開幕晚會分為致敬農民、致敬時代、致敬電影、致敬英雄四個篇章。斯琴高娃、倪萍、雷恪生、劉勁、李金斗、汪荃珍、斯琴格日樂、于朦朧等藝術家和影視演員紛紛登台獻藝，以歌舞、小品、戲曲等形式，與廣大農民共同歡慶豐收的喜悅時刻。晚會現場還推介出一系列農民主題的優秀影片，並為推介影片代表頒發了「榮譽證書」。

本屆電影節採取線上與線下結合方式，還將通過「雲上影院」舉辦電影公益展映月，組織電影放映小分隊赴全國各地，與當地農民群眾共慶豐收。

■眾多影視藝術界嘉賓走紅毯。

馬賽復出拍戲瘀痕累累

香港文匯報訊(記者李思穎)馬賽去年結婚並誕下囡囡Camellia後，專心相夫教子，現時囡囡已經一歲多，馬賽開始復出演藝工作，現正投入拍戲的她，日前便在社交網分享拍攝花絮，更因沒戴護具下拍真摔鏡頭，以致雙腿瘀痕累累。

馬賽留言：「近兩年沒有拍戲了，可能是難掩興奮，也可能是這兩年生養孩子覺得自己內心強大誤判自己是鐵人，動作戲不戴護具就各種真摔，好像有用不完的勁……收工回到家後發現……請讓我靜靜地躺一躺，真是沒有以前經得起摔了……」相片中，馬賽穿上皮襪化上受傷妝容，又細心聆聽導演指導，表現投入。不過投入演出的她，似乎不太錫身，真摔場面親力親為，但因沒戴護具，以致雙腿多處瘀痕，想必其夫見到會心痛不已。

香港文匯報訊 楊羣近日發布和趙薇的合照，並留言：「一次特別不一樣的拍攝體驗，愛小藍」。網民們大讚兩位都是大美女，又稱期待兩人合作的短片《聽見她說》。

趙薇擁抱楊羣

章子怡帶女探汪峰班放「閃」

香港文匯報訊 章子怡前晚帶愛女醒醒一起到汪峰《樂隊的夏天》總決賽錄排場地探班，章子怡與醒醒坐在現場台下觀看，一家人幸福滿滿。之前章子怡曾在節目裏透露過汪峰不喜歡分開，黏人程度超過自己，現在看來愛真是相互的。而有網民留意到章子怡做出「噓」的手勢，叫囡囡保持安靜時，無意間晒出手上鑽戒，名副其實地放「閃」！

兩母女齊為汪峰打氣。

章子怡無意間晒出鑽戒。