

「香港國際文學節」線上線下並行 閱讀不止是學習 也是一種「逃離」

2020年在反覆的疫情中，漸漸走向尾聲。今年有多個恒常的活動被迫取消，或者改以線上形式舉行，雖打破常規，卻也不免失去了活動的「原味」。然而，在閱讀的世界，即使相關的分享會很多轉移線上，人們的閱讀熱情卻並未因為疫情而有所退減，反之，在變幻莫測的環境中，唯有閱讀如亂流中的燈塔，在逆境中持續照亮人們的心靈。

第20屆「香港國際文學節」（HKILF）即將於11月5日至11月15日舉行，今年主辦方將結合線上線下兩種模式進行超過70項活動，邀請者共享閱讀的喜樂。

文：香港文匯報記者：陳苡楠 照片由主辦方提供

從實體走到線上再回到實體的循環，是今年每個人必須適應的課題，今年「香港國際文學節」，就將結合線上線下兩種模式進行過70項活動，包括：討論會、工作坊、演講、辯論會和讀書會等。「此刻緊湊，展望完美」為本屆的主題，不單單緊貼近年的全球熱話，還會在文字的世界探討人類未來的發展方向。此外，文學節邀請到一眾業界名人給大眾分享自己的寫作心得與新作品，包括：入圍2020年布克獎的作家Colum McCann、《Crazy Rich Asians》的作家Kevin Kwan、愛爾蘭小說獎得主Sebastian Barry、普立茲獎得主Jhumpa Lahiri和Jonathan Kaufman、記者Ananth Krishnan、Bob Davis和魏玲靈等。有別於過往主要以英文舉行分享會，今年度將有更多用普通話或者廣東話分享的講者加入。與此同時，無論分享會是英文還是中文舉行，最後上載的片段都會給讀者加上字幕，以雙語的形式展示，能夠讓更多的閱讀群體接觸到活動的內容。

不能停止閱讀的步伐

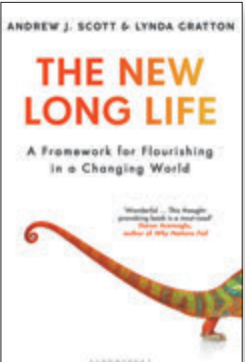
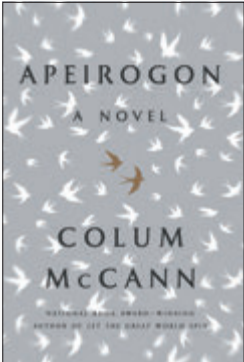
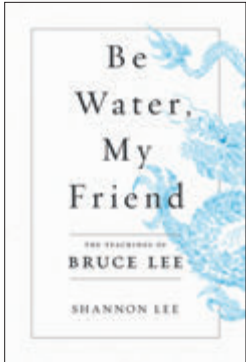
另一個本屆HKILF值得關注的亮點，就是邀請到來自英國的Catherine Platt來擔任總監。Catherine同時也是新澤西州蒙特克萊爾文學節的聯合總監和創始人。在中國出生、扎根英美的Catherine，無論在西方國家還是在中國都甚有經驗，也熟悉華語文學，曾經有四年擔任成都書蟲國際文學節總監，過去亦成功邀請過許多世界頂級作家、演藝人員和思想家參與她所舉辦的活動。本年接任香港國際文學節總監一職，卻遇上新冠肺炎，Catherine認為即使坊間很多活動都需要取消，但不會讓HKILF因此而停下步伐，反而認為應該更加善用網上平台來接觸、拓展閱讀的人群。因為HKILF不但富有教育意義，也能在逆境中給人增加內在的能量。Catherine舉例，本年重點推薦的書籍，就有由Andrew J Scott和Lynda Gratton攜手編寫的《The New Long Life》，正正書寫怎樣在不停變化的世界中擁有一個豐盛的生命，能給每個處於不同景況的人帶來鼓舞。

緊扣當下 展望未來

Catherine表示文學節將一如既往為大眾推廣文學，同時也會加緊跟不同學校合作推廣閱讀。她提到，團隊正在嘗試推動文學的「生態系統循環」，匯聚讀者、作者、書店、出版商等，組成一個閱讀的體系和網絡，盼給他們提供一個平台，讓這些人群能夠有更深入地了解，彼此獲取更多有關閱讀和書籍的資訊。除此以外，在如此特殊的一年，Catherine亦希望將HKILF的重心傾向於將關注和關懷投放在世界正在面臨的危機當中。她將本年的主題拆開兩部分，「此刻緊湊」寓意文學節與大眾一同探討正在發生的世界大事，例如：新冠肺炎、氣候變化以及種族問題等；「展望完美」則嘗試去探討改變的可能性，比如從科技、生活方式等切入探討。「閱讀不單單是為了學習，它也是一種『escape』。尤其當你不能出門，閱讀能帶你到世界不同的角落，能探險、旅遊，給予一個人嶄新的體驗。」因此，Catherine盼通過文學節線上還是實體的活動，都能感染到平日節奏急速的人，拿起一本自己感興趣的書，享受閱讀帶來的愉悅。

有關第20屆「香港國際文學節」更多內容，請瀏覽：<https://www.festival.org.hk>。

部分講者與新書

《The New Long Life》 作者：Andrew J Scott Lynda Gratton 本屆文學節重點推介的書籍之一。面對各類型的變化與衝擊，人們舊有的生活模式與此刻環境的衝突就愈來愈大，兩位作者在書中緊貼全球大小事，讓讀者了解身處的世界，從個人開始延伸至工作單位、學校到社會，為人們未來的快樂、健康、豐盛的生活領航。作為倫敦商學院的經濟學教授Andrew J Scott亦是本屆文學節的講者之一。	《Apeirogon》 作者：Colum McCann 此小說入圍2020年布克獎。故事以真人真事改編，兩位分別來自以色列和巴勒斯坦的父親都痛失女兒，他們因為相遇而成為了朋友，甚至一起成立了一所機構，將平安和理解帶給其他人。故事中，讀者能從兩個主角失去的經歷中，帶來內在的提升以及對生命更高層次的領悟，換來向前走的動力。	《Sex and Vanity》 作者：Kevin Kwan 紅極一時的《Crazy Rich Asians》作者，再次呈獻的新驚喜，繼續以輕鬆、幽默的手法描寫愛情故事。作為華裔作者的Kevin，善於洞悉西方國家和華裔女生的情感世界，多次在小說世界中，營造浪漫邂逅與喜劇。2018年，Kevin被《Times雜誌》評為全球100位最具影響力人物之一。	《Be Water, My Friend》 作者：李香凝 作者是武打巨星李小龍的女兒，在書中她將拆解父親核心的思想，以及這些哲理怎樣應用於個人成長和自我實現。書中每個章節都帶來李小龍留下來的教導，尤其是最為人熟悉的「Be water」的哲學概念，在紛擾的世界裏面，「Be water」能讓讀者明白自然給予的力量與身體內外的自由。
			

書介

幻想中的朋友

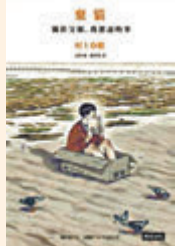
作者：史蒂芬·切波斯基
譯者：陳笑陽
出版：皇冠文化



《壁花男孩》作者史蒂芬·切波斯基睽違20年新作。克利斯多夫和他的媽媽凱特為逃離凱特的家暴男友而出走，來到磨林坊小鎮。在這裏，他發現天上總有一朵帶著笑容的雲跟着他，奇怪的是，只有他才看得見。他跟雲朵成了好朋友。這天，克利斯多夫和雲朵玩起了遊戲，但之後，雲朵竟然頭也不回地飄走。克利斯多夫忍不住跟着它走，跨過球場，穿越公路，遠離市區，來到被籬笆隔絕的樹林，進入了立着「禁止入內」警告牌的小徑，就這樣消失了蹤影……小說故事規模之宏大，人物情感之豐沛，不僅重新定義了小說類型的界線，更彷彿時光機般，帶着我們回到好久好久以前——當時的世界很新奇、很好玩，也很恐怖；當時的我們涉世未深，相信一切都有可能，雲有表情，風有思想，空氣有聲音……只要相信了，就是真的！

棄貓：關於父親，我想說的事

作者：村上春樹
繪者：高妍
譯者：賴明珠
出版：時報文化



村上寫下了他與他的父親之間的點點滴滴，關於父子，也關於村上文學的根源。正如村上所說：「歷史並不是過去的事情。那會在意識的內側，或無意識的內側，化為有溫度有生命的血液，不容分說地流向下一個世代。」個人與體制，戰爭與和平，父與子，罪與罰，可謂村上春樹生命中不能承受之難題，也是他作品中「卡夫卡式」或「杜斯妥也夫斯基式」的無窮迴圈。這部作品儘管篇幅不長，卻能看出村上小說中長期關注的主題之脈絡。本書由村上指定，請台灣插畫家高妍為全書繪製插畫。村上表示：「插畫家高妍的畫風令我感動，於是決定全部交給她處理。她的畫作有一種令我懷念的不可思議的感覺。」

危機時代

作者：吉姆·羅傑斯
譯者：鄭曉蘭、張嘉芬
出版：遠流出版



疫情大流行，還有成功的投資機會嗎？傳奇投資家吉姆·羅傑斯從2019年就開始警告：「有個超越2008年雷曼兄弟金融風暴的危機正在逼近。」但是股價指數不斷上漲，全球瀰漫着一股樂觀氛圍。直到武漢爆發肺炎疫情，感染人數及地區不斷擴大，全球經濟陷入一片混亂。羅傑斯提醒到：疫情大流行只是「末日的開端」而已，美國的榮景不再，尤其是中美貿易戰影響全球經濟；日本、中國、印度和歐洲等地無一倖免；經濟對立也往往會演變成發動真槍實彈的「戰爭」。

江戶人的生活超入門

作者：江戶歷史研究會
譯者：章蓓蕾
出版：健行



當時世界上首屈一指、擁有百萬人口的大都市江戶，究竟如何運作？號稱「八百零八町」的庶民生活是什麼樣？從住宅到職業、服裝、化妝，以及點綴日常生活的各種例行活動與娛樂，原生的江戶子有自己一套風雅生活的原則（千萬別跟江戶人吵架）。而從日本各地來到江戶的人，更在這裏競相模仿江戶子。不止平民百姓，本書更揭開將軍家與居住城下的武家素顏，從維持治安的奉行所與官員，到享盡榮華的大奧，以及下級武士熱衷（也迫不得已）的家庭副業……熱鬧的江戶生活，讓人想搭時光機回去一遊！

漣漪的夜晚

作者：木血泉
譯者：楊明綺
出版：悅知文化



繼《昨夜咖哩，明日的麵包》六年後，木血泉帶來最新小說。小國那須美在能看見櫻花與富士山的醫院病逝，享年43歲。她的離世宛如水滴落入湖中，微波蕩漾，擴散至家人、好友、甚至不曾謀面之人……縱使去了彼方，她所愛及愛她的人仍繼續活着。然而，她所說過的話、做過的事，以及留給眾人的種種回憶，則以另一種永恒形式，緩緩生長……