

琴台客聚

潘國森

馬鹿傻雞鎖二橋

思後天地

思旋

心宿常開

潘明珠

親子餐桌文化拾趣

此下自己寫詩自己解。

一：「甲子初聞即事詩，前途恐懷憶當時。悲歡世變經三紀，忘機懷憶獻催詞。」詩用上平四支韻。1984年港人普遍擔憂前途難卜，至於恐懼。誰想到36年後，我們都「大跌眼鏡」？陳年顧慮大多沒有成真。十年為一句、十二年為一紀。由甲子到庚子剛好三紀，「潘詩人」亦成老人。原本用「野老」，不過杜詩聖自號「少陵野老」，改用「野叟」為宜，「野叟獻曝」矣！

二：「甲午逢災戰列陳，藏尖鐵傘插兵寒。焚街襲警傷經濟，堵路佔鐘策略新。」詩用上平十一真韻。2014年甲午，所謂「佔領中環」變為「佔領金鐘」，在各區主要幹道設置「軍事級」路障。「雨傘革命」以雨傘為武器。有煽惑暴動者聲言「和平示威者手無寸鐵」！筆者反駁說，難道全用「油紙遮」？廣府話稱傘為「遮」，今時雨傘多以精鋼為骨，削尖了傘頭可以當短矛用。怎會「手無寸鐵」？

三：「黃豬舊歲漫硝煙，奪柄無功恨未填。聚井狂蛙群改志，爐峰易幟換新天。」詩用下平一先韻。《三國演義》第六十九回〈卜周易管輅知機〉寫管輅（209-256年）預言夏侯淵戰死：「三八縱橫，黃豬遇虎。定軍之南，傷折一股。」已屬土、色配黃，亥配豬。立春之後是建寅之月，寅配虎。四句預言建安二十四年己亥（219年）建寅之月，曹操在定軍山之南折損一肱股大將。管輅的年紀恐怕趕不上為曹操占卦，小說家言，無足深究。2019年己亥，又遇「黃豬之

年」，暴亂比甲子年79天堵路嚴重得多。上回奪權不成，暴民餘恨難填。井底之蛙竟公然叫囂「香港獨立」！

四：「乞赦哀求共五條，彎弓射警意頑羆。封喉斷脈成三罷，馬鹿傻雞鎖二橋。」詩用下平二蕭韻。暴亂以「反送中」為號召，有所謂「五大訴求，缺一不可」。恐怕沒有幾多暴徒能夠隨口就說出「五大」。前前後後入選的包括：「撤回《逃犯條例》修訂」（已成功）、「警方收回《暴動》的說法」、「撤銷對所有示威者的檢控」（即變相全面「特赦」）、「追究警隊「濫權」」、「立即實行示威者定義的『雙普選』」、「行政長官林鄭月娥辭職下台」、「解散警隊」、「撤回基本法第二十三條立法」等，後期又有人加了「撤回香港國安法」，以至「香港獨立」。

暴亂高潮是「罷工、罷課、罷市」，大學被不明來歷的暴徒破壞搗亂，以強迫罷課；又有人阻礙交通運輸以強迫罷工罷市。理工大學控制紅磡海底隧道九龍出口，香港中文大學控制吐露港公路和九廣鐵路，暴徒視為「兵家必爭之地」，可以切斷香港的交通大動脈。理大有暴徒射箭圖謀殺警察，傷者被箭貫穿小腿！如中樞幹，必九死一生！中大所在地原名「馬料水」，附近有「鹿山」。「馬鹿」又為「日語漢字」的「baka」，意指「笨蛋」。大學校徽有鳳凰圖案，廣府話以雞喻鳳，港人遂敬稱雞為鳳、戲稱鳳為雞。「二橋」指連通中大本部和吐露港畔新校園區的「二號橋」，不是杜牧詩的「銅雀春深鎖二喬」。亂平後各大學可謂名譽掃地！

「庚子香港即事絕句十九首」之一

思後天地

思旋

重陽節的風俗寓意

今年10月，海內外中華兒女開心心歡度「雙節」後，又將迎來重陽節了。素來崇尚尚孝之道的中華兒女，對於敬老崇孝的重陽祭祖傳統，十之重視。根據《易經》所云，九者，屬陽也，所以重陽節又稱重九節。

中國人流行的傳統節日，總有個傳說的來由。有關重陽節的故事，傳說紛紛：傳說古時候發生大瘟疫，後得高人指示，農曆九月九日將有瘟魔到來，人們除魔避難，必須要當日登高踏青避禍。回家後把菊花酒喝了，避免染瘟疫。自此，眾人便把農曆九月九上山登高並飲菊花酒避禍成了風俗。而子孫們更藉此祭祀先人，以表孝道更希延壽。

中華文化博大精深，文人墨客常趁濃濃節日氣氛吟詩作對，重陽節更不例外。最經典之作便是古時候著名詩人王勃的《滕王閣序》正是當年在重陽節當天之佳作。最令我欣賞的是「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。」的詩句。其實，有關名人的詩賦還有劉長卿的「九月登高望，蒼蒼遠樹低。人煙湖草裏，山翠縣樓西。」以及詩人李白的「昨日登高罷，今朝再舉觴。菊花何太苦，遭此兩重陽。」還有就是頗具親情，詩人王維的「獨在異鄉為異客，每逢

佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。」以及詩人李清照的一句「簾卷西風，人比黃花瘦。」等等。

思旋在中年時也喜登山，尤喜在重陽節到獅子山登高。遙望獅子山下的香港，嘴邊低唱香港名曲《獅子山下》：「人生中有歡喜/難免亦常有淚/我哋大家在獅子山下相遇上/總算是歡笑多於唏噓/人生不免崎嶇/難以絕無掛慮/既是同舟在獅子山下且共濟/拋棄區分求共對/放開彼此心中矛盾/理想一起去追/同舟人誓相隨/無畏更無懼……我哋大家用艱辛努力寫下那/不朽香江名句」，邊唱邊細思獅子山精神，引領我們奮鬥拚搏向前！

尤在此時此刻的我，面對當前香港正處逆境疫情，失業人士增加，經濟反覆下滑，疲不能興，恍如大瘟疫襲港，令港人唏噓多於歡笑。衷心期望在重陽節我們登高，飲下菊花酒，驅除疫魔，放開彼此心中矛盾，理想一起去追。

10月在股民心目中，常懷着忐忑之心，常憂慮10月是股災月。環球無論好友淡友，都不敢輕舉妄動，「10月股災」的陰影揮之不去。再加上美國11月初有總統大選，大家都心中有數，認為無論誰勝誰負，都會有人在攪局，無論何人當選後，股市亦不可能風平浪靜，世界經濟將不會永不興波？

心宿常開

潘明珠

親子餐桌文化拾趣

近日與一些家長交流，大家因疫情宅家，家人一起吃飯的機會和時間也多了，有些平日少烹食的家長也多研究食譜，嘗試煮些不同菜式。

我說，餐桌美食固然好，但最好能讓孩子兼學習餐桌文化禮儀！生活反映文化，從餐桌上可見不同國家對孩子的教育。美國強調獨立精神，在餐桌上放任孩子自由發揮，即使年幼，父母也會任由子女揮動叉、匙來自己吃，不會在旁餵食，即使孩子把食物吃得一塌糊塗，瀉滿一桌也視而不理，而會讓孩子獨自收拾。孩子雖或愈拾愈亂，父母也不大幫忙！

我們中國一向重視禮儀，在飯桌上亦很講究傳統。中國人的餐桌是圓形的，希望團圓聚餐，家人可互相溝通。記得我小時候，長輩常指導我們怎樣手執筷子才是正確，吃飯前又要向長輩說：爸爸、媽媽吃飯！好孩子把飯吃光光，碗裏沒有吃剩的飯菜；在用餐時勿飛象過河，即夾匙要夾自己面前的菜（即使雞腿在他人面前，而自己面前是雞頸），否則就是沒禮貌！顧爾人就是良好之家教文化。

隨着社會變遷，老一輩所注重的餐桌傳統，在現今華人社會已不易看到。許多年輕家長，或逐漸忽略教導孩子餐桌禮儀了，尤其是現在出生率低，小孩珍貴，有些家裏的爺爺奶奶，太溺愛孫子了，對待小孩像侍主人般，拿着食物碗筷，說盡好話，來哄小孩乖乖吃飯。小孩倚賴人餵，又愛扭計，當小孩終於吃完一頓飯，大人就像打完工！

現今孩子飯來張口，因此有些欠缺自理力，可能上小學也不太會用筷子！這和美國的放任主義正是極端。日本人平常很注重餐桌禮儀，講究規矩，用餐時少說話，細細嚼（除了吃拉麵可大聲），開飯前大人指導小孩來幫忙把筷子或碗盤放好，用餐前每人都會說：啲噠噠崎馬士（我開動啦）！吃飽後又說：飽池疏沙馬（我吃饱了）！從小孩的動態，可體會傳統日本的餐桌文化和教養。

長谷川義史在繪本《迴轉壽司》（**見圖**）中，講述吃壽司大餐的有趣經歷，爸爸特別設計了吃的規定：大家都不可焦食，取壽司、吃薑片和喝綠茶要有次序，因藍盤和黑盤盛的壽司，價錢不同！溫馨有趣的家庭生活繪本，反映小市民精打細算心態，也有意無意間培養了孩子的耐性和教養，令孩子知道食物珍貴，要細意品味！

我們宅家，正好分享這類傳承優良餐桌文化之繪本！

翠袖乾坤

余似心

隨它去吧！

在人生過程裏，我們常為自己的理想苦心經營，對突然而來的意外擔驚受怕，能夠做到隨緣隨命，練就一顆平常心，談何容易？

讀過一個禪故事，可給大家分享：寺院裏一地荒蕪，小和尚提議撒上草籽，讓青草生長，師父同意。小和尚買來草籽，小心翼翼地撒在荒地上，並勤於灑水，期待一片青蔥的草地出現。可是期待的日子天氣都不穩定，颳起了大風時，小和尚叫道：「草籽都被吹走了！」師父應道：「隨它去吧！被吹走的都是癩的空的，沒關係。」後來麻雀來了，小和尚擔憂道：「雀鳥把草籽都吃光了！」師父回答：「隨它去吧！牠們不能都全吃掉的，沒關係。」之後下大雨，小和尚心急如焚，怕雨水把種子都沖走，師父又是氣定神閒地說：「隨它去吧！雨水沖到哪儿，草籽便在哪兒發芽，沒關係。」對於師父的樂觀心態，小和尚感到困

惑。春天到來，那片土地居然長滿了綠油油的小草，較小和尚原先預期的情況好得多，令他喜出望外，師父摸着小和尚的頭笑道：「我早說了隨它去吧，沒關係的，是嗎？」

可見萬事萬物都有定時，得與失都各有各的緣分，緣分來了，皆大歡喜，緣分盡了，一點不由人。會經努力過，結果如何，唯有隨緣。

疫情打亂了世界，影響大家的生活秩序、計劃和理想，除了接受和隨緣，還給自己講句：「隨它去吧，沒關係！」也只能如此吧！



■人生無常，隨它去吧！ 作者供圖

百家廊

戴永夏

人生無常，隨它去吧！

中央三令五申要求堅決制止餐飲浪費行為，切實培養節約習慣，在全社會營造浪費可恥、節約為榮的氛圍。這一政令，切中時弊，大快人心，得到全國人民的擁護。

提倡節儉，反對浪費，這是中華民族的傳統美德，過去歷朝歷代都比較重視。為使國家長治久安，統治者都大力倡導節儉之風。我國清代有些時期，在這方面就很突出。清代的乾嘉盛世，就以風俗儉樸聞名。

據民國年間高煦照的《閒談筆記》記載：「……乾嘉之間，風俗儉樸，邑人男女皆布衣，請客只吃雜麵。俗以豌豆去皮，同麥磨之，曰雜麵，加沙蒿麵和之，能為極薄極長麵條，食之最省。」作者還以自己家為例。嘉慶年間，他家曾是陝西米脂縣的首富，其先祖從山東、河南等地販來布匹，賣給當地城鄉的一些商販。年終結賬時，先將鄉間小販的欠款結清。城內商販的欠款則放到來年春天結算。為了「聯絡感情」，年年他家都先備下「盤子飯」，邀請城內的商販赴宴。這些商販在宴席上就承諾來春將賬結清，無一拖欠。這裏所說的「盤子飯」，就是用瓷盤盛菜，每席只兩三盤菜，主食則是蒸饅和小米飯，這在當時已算是很豐盛了。對此，作者十分感慨地說：「蓋當日商號家家儉樸，均有銀錢；今日奢華日盛，而實則家家空虛也。」

至於政府官員的節儉廉潔，清代也有相當嚴格的規定。據瞿兌之的《樵廬所聞錄》記載，在清代，「中央官吏絕對沒有濫用官物的機會，部員長官，雖貴至親王，不能私使所屬之官員，差役供私人服役，這是歷來有禁例的。事實上也絕對沒有聽說用屬官作自己的書記、庶務、會計者，至多只有一班好趨走逢迎的滿司員時常出入於宅門而已，然而絕不能以衙門裏的會計、庶務作自己的會計、庶務也。至於漢司員，更不肯作趨走逢迎之事。」當

網人網事

狸美美

商潮聲聲，留點縫隙給自己

今天聊聊聲音。有則新聞說，精明的商家們近些年找到了新商機——聲音營銷。原因是人們在手機長到手上若干年後，終於「想從眼花繚亂的碎片化信息中渴望視覺解放」，於是——他們不是放下手機去尋求安寧，而是把興趣擴展到「音頻」上。簡直就是新天地。聽歌、聽書、聽課、聽相聲、聽廣播、聽微信，各種音頻APP下載一溜夠，雙眼雙手得解放，人只負責「葛優躺」，舒坦。而最重要的，以前眼睛不能看手機的縫隙——比如開車、通勤、做家務、護膚、運動甚至是睡覺的時間，如今也可以被「填滿」了。哦耶！

就在人們沉浸在被碎片信息填滿的「安全感」中時，商家們偷偷又適時地安排了聲音營銷——在音頻APP平台或音頻節目中插入廣告或贊助商的產品和服務。結果顯示，有40%至50%的用戶給面兒消費了，這轉化率，真是相當給力。

而聲音營銷中的鼻祖也是最經典案例之一，來自宜家。其在2007年的時候，曾推出過一個長達25分鐘的廣告，廣告中的女主角對宿舍中的傢具一一評述介紹，同時伴隨着撫摸揉擦這些桌椅被褥的各種細碎聲音，但姑娘自始至終都沒有露臉。這個神奇的「聽25分鐘摸傢具」的視頻，後來在Youtube上獲得了超過236萬次的播放，更讓同期宜家的銷售額同比增長了4.5%，在線銷售額同比增長5.1%。除了營銷，聲音最近還被看好了另一個商機：聲紋識別。

有研究機構認為，當今生物識別產業正蓬勃向上，其中僅語音生物識

別，即聲紋識別這一細分方向的市場規模就超過200億美元。繼指紋、面部、虹膜之後，「聲紋」作為識別個人ID的一部分，正在登上日新月異的商業快車。

2018年，央行發布了聲紋識別相關行業標準，去年，公安部確定了關於聲紋數據庫建設、信息採集指引的細化內容。中國工商銀行前不久已開始把聲紋識別技術應用於信用卡反欺詐現場，在同業銀行中率先開啟了金融風險管控的新模式。業內人士認為，當前階段的聲紋識別技術已經能滿足部分行業特定場景的商用需求，但從商用入門到成熟體驗，仍需要有一定程度的提升。看罷這兩則消息，小理想講第三個關於聲音的故事。

說是疫情以後，人類活動前所未有的減少，然後科學家們就發現，在全球117個國家的268個地震台中，有185個的噪聲水平大幅下降，有的甚至下降了50%。簡單說就是，地球變得前所未有的安靜。而這個前所未有的安靜，讓研究人員前所未有地聽到了隱藏很深、以前被噪音掩蓋而完全聽不到的地震和火山信號，為預警作出貢獻。所以說，安靜一點，空一點，是有好處的。

手機少刷一點，除了音樂，音頻APP少聽一點，摒棄沒養分的碎片信息，擺脫知識焦慮的洗腦，留出讀書、思考和放空的時間，學會獨處，學會和自己對話。聲紋識別也不要一窩蜂都急着上馬，一張面部信息只賣5毛錢的事就在昨天，做足保障和安全才是最根本的問題。

商潮聲聲，留一點縫隙給自己，才不會被浪頭捲走。

清代曾崇尚儉樸之風

時還規定，官吏不能因私使用衙門裏的車馬，吃衙門裏的膳食，因為這些費用都已由國家給予固定的養廉飯銀了。至於當時的外交官員，他們似乎可以公私不分：住公家的衙署，可以指揮公役供私人奔走，一切公物都可以自由使用。不過這是因為外交官的經費都是以人為主而不是以官職為主，他這一任的公物等於國家支付一筆錢給他，聽任他自己支配而不問盈虧。即使他濫用了公物，也不會使國家蒙受損失。對比一下當今的某些官員，公車私用，私宴公請，公費旅遊……變着法子花公家的錢為自己撈好處。這些即使在封建社會，也是不被允許的。

在這種儉樸之風的影響下，統治階級內部也出現了一些勤儉節約的好典型，其中最著者的要數道光皇帝。即位之初，他就頒布了一條節儉倡議書《御制聲色貨利論》，並率先垂範。他在飲食方面尤其節儉，平時少葷多素，每餐不過四樣菜餚。各種生日、慶典能省則省。有一年給皇后過40大壽，當王公貴族與文武百官喜滋滋地上席時，一下子驚呆了：每人桌前只有一碗打滴麵，上面放一點肉末——這還是道光為了給皇后慶壽，特批御膳房宰了兩頭豬。另據史料記載，道光皇帝在位30年，宮內的開支每年不超過白銀20萬兩。這與每天個人開支就近1,000兩的慈禧太后相比，實在少得可憐。《清稗類鈔》上還說，道光皇帝曾經有件黑狐端罩，襯緞稍大了點，他便令太監拿去四周添皮。內務府報告說這樣改一下需要上千兩銀子，道光聽後大驚，忙說不用改了。他還有條套褲，膝蓋的地方不小心弄破了，後來就讓內務府的人在上面縫了一圓綢，即所謂的「打掌」。大臣們見了，紛紛效仿，也在膝間縫一圓綢，竟然風行一時。

地方官員有的在節儉方面的事跡也很感人。如光緒年間陝西布政使李嘉樂和陝西布政使李用清，就是廉吏中勤儉節約的突

出典型。李嘉樂在山東任知府（相當於地級市長）時，禁止眷屬食肉，讓清掃工在衙署後院種菜，供全家食用。晚上點燈的燈油，他也親自掌管，每晚給每個房間舀上一小勺，不夠也不許再添；至二更不熄燈者，必遭他責罵。他甚至還責備其妻浪費，要讓僕人鞭打她……由於他生活儉樸得有些過分，所以世人都稱他是「一國儉」。另一位廉吏李用清就更「摳門」。他在做蘇州知府時，聽說一家熏臘店做的麵餅價廉味美。這種麵餅是將生麥麵貼在瀟鍋的蒸桶外面，因煮沸的肉汁易從蒸桶上面溢出，這溢出的肉汁便滲入麥麵中，瀟鍋燒開後麥餅也就熟了。一些窮人吃不起瀟肉，便買這樣的麥餅當作肉食。李用清看中了這種麥餅，便告訴某中丞，定做這家熏臘店的麥餅供他家食用。一個「地市級領導」，竟吃這樣的飯食，未免太寒碇，因此被當地人一些人傳為笑柄。

李用清在任陝西布政使時，全家只食素食，不吃葷菜，連他的老母親也嚐不到肉味。有一次他母親病了，其妻偷着買了點熟肉讓老人吃。李用清發現後，憤怒地將肉擲到地上。老人家嚥不下這口氣，便帶着兒媳跑到長安縣署，在知縣面前告兒子不孝，決心返回原籍不再回藩署。李用清一看慌了神，懇請臬道府府的官員幫着做工作，讓他們派妻子到縣署去勸說老人。最後李用清又親自出面，將老母和妻子接回家中……後來，李用清遭彈劾罷官，回到老家。數年後，慈禧太后又重新起用了他。在離家赴任時，他捨不得僱用車馬，決定步行進京。從故鄉到北京3,000多里路，他便是靠步行走完的。都城的人聽說後，都感到很驚訝，稱他是「天下儉」。

這兩位官員的共同特點是寧肯自己多吃些苦，也不顧多花國家一分一釐的銀子。他倆的節儉雖有點「不近人情」，但他們的艱苦樸素、勤儉節約精神，不能不令人敬佩。

遺蹟和博物館

單獨面對遺址上的一無所有。就好像龐貝古城，之所以有名，除了龐貝在意大利南部的權傾天下，它整體被火山掩蓋，幫了它的大忙。經過發掘，人類完整地復原了這座城郭，就連城市的石板地也是當年的石板地，房屋的格局，甚至那些被燒成灰的人，都是原來的。

或者，另有一處成功的古蹟——古代集市。身處在雅典衛城的一側，雖然已盡數被毀，但只要在一處荒蕪當中標出「蘇格拉底曾在此處辯論」的牌子，就可以讓慕名前來的人心生嚮往。畢竟地方雖然毀了，雅典那些哲學家的著作卻還在，他們的思想也就還在。

因此，遺蹟和博物館屬於同類，都依靠典故和歷史細節活着。不過，要說到資料展示，遺蹟會比博物館遜色。在博物館裏，我們可以看到各種精心的設計，儘管這塊地方是人為劃定出來儲存古蹟的，但它卻動用了各種強大的影音設備，並將所藏之物用年代和主題串成一套邏輯。這其中的佼佼者比如柏林猶太人博物館，在每一層的地上都畫好了路線圖，並兩段距離就標註出此處展品的年份。而後，又將博物館理念化，力圖讓人進入此處，就能獲得一

種認知。這個認知用猶太人古代全球遷徙電動地圖來展現猶太人的歷史悠久；用鐵餅製成人臉的形狀，邀請你去踩踏，以體驗「踐踏」的滋味；或者，給你一面短波電路屏，背面是一個錄音帶，戴上耳機，聽眾就可以聽到無數猶太人痛苦的經歷。

遺蹟的面積雖然很大，但這也成了它們不及博物館的原因。因為它們不是整體被毀，就是因為太久而無法完整地被保護下來。所以當我有一次前往法國世界文化遺址城市Le Havre的時候，我無論如何無法感受到它的魅力。在這座城市當中，舊有的一切都已經被戰爭摧毀。新建起來的、毫無特色的四層小樓是城市的主要建築群。在目力範圍之內，這基本是一座新城，並且，毫無特色。但是因為在第二次世界大戰當中的作用，它在歷史上佔據了重要的意義。

於是我想，遺蹟之所以不為博物館所替代，正在於此處曾實實在在地發生過一段歷史，這個歷史看似空無，卻完整地存在於此地。但博物館，卻是支離破碎的，它的儲存價值因為現代人主觀的設計，整體表達為一種時代精神。這時代精神，將歷史掩蓋了。