

歷史與空間

再敘祖國情

「血濃於水」的橫幅從雙流機場往成都的道路不時可見。大卡車小貨車運送救援物資都向同一個方向奔馳而去。2008年5月12日，一場突如其來的汶川大地震震驚了世界。24小時即時新聞，時刻牽動着成千上萬香港人的家國情感。當時圈中很多醫護同行想得最多、談得最多的，是如何伸出援手幫助四川。震後第3天，我代表醫管局，帶領香港自願醫療隊抵達四川參與傷患救治，並負責其後特區政府資助的35個醫院重建專案。當成都機場開放了，這正是香港醫療隊展開救援四川地震傷患的唯一交通。自願專業人員包含了骨科、麻醉科、急症科的醫生及手術室、傷口護理、感染控制的護士，總動員近70名人員幫助當地政府救死扶傷。他們住宿酒店的名稱也很有意思，叫做「天使賓館」。往後一個月內，前後共5支醫療隊負責了一個30床的病區及一個16小時（每天上午7時至晚上11時）持續不間斷的手術室。為了能夠獨立運作及不為災區帶來負擔，醫療隊自備一切各式複雜的手術器材、緊急藥品、醫用消耗品共400多箱。在四川的日日夜夜，可以說是我們一眾最難忘、最值得驕



■書法作品致敬內地支援隊。 作者提供

傲的人生經歷。在此感謝當地機關部門協助各項事務，省衛生廳及四川大學華西醫院安排各醫療隊員工作、日常起居及安全保障。

香港志願者不畏餘震不斷、克服艱苦條件，冒着生命危險在四川協助救災。其間及之後，還有許多香港各界民間人士前往災區，協助開展支持病人術後康復、倖存者心理輔導等工作。除此之外，特區政府和社會各界也紛紛伸出援手。兩地政府共同興建了「川港康復中心」以及醫療重建項目，愛心人士源源不斷捐款捐物。有人統計過，特區政府和社會各界就汶川地震出資捐款約230億港元。確是，更珍貴的是「東方明珠」與「天府之國」兩地人民從此結下了一份永固不忘的感情。

從2020年元旦前一天，武漢醫院通報了不明病原肺炎個案及疾控中心正調查有群組爆發的各種消息，至到1月10日，由復旦大學生物醫學研究院帶領的國家專家團隊於權威網站發表了新型冠狀病毒的基因圖譜，各國都密切留意，香港的醫療同行也不例外。2003年的沙士一疫，我們不會忘記，這個時候一切應對疫情也不敢怠慢。香港大學醫學院公共衛生實驗室科學分部馬上研發快速檢測試劑並且免費分享給世界各地。新冠病毒的爆發和17年前的沙士，是大大不同的。除了基礎科研有大幅度進步外，普及的移動智慧型手機，加快了資訊的傳達和通過社交媒體的廣泛分享。我國快速及高透明度的科研資料和追蹤管控措施是扭轉疫情軌跡的一個重要關鍵。因此，香港衛生防護中心亦早於一月份便啟動了海陸空各口岸入境之流行病篩查，醫管局也配合行動，於急症室及門診進行嚴謹排查FTOCC（這是流行病簡易指標，代表發燒病人的F、同時有外遊的T、職業相連的O、接解懷疑病人的C、群組爆發的C）。這些迅速的行動確保了在第一波及第二波分別由內地及外國回港確診患者於本地傳播的控制。

正當香港本地疫情趨向平淡，控制措施有望放寬之時，猛烈的第三波疫情爆發，每日確診病例高達149宗，三分之一源頭不詳。無數的

劉少懷



■香港市民歡送內地核酸檢測支援隊。

作者提供密切接觸者須立刻檢疫，而隔離病房亦全滿，長者高危的慢性病患者死亡率節節上升。疫情的反覆，國內外科學家也認識到新冠病毒的詭異，其傳染度在發病之前可以很高，甚至高於季節流感，初期病徵也不限於呼吸系統。所以社區爆發需要全面的快速有效的篩檢，以找出「隱性患者」，切斷病毒傳播鏈，保護密切接觸者，減輕對醫療系統因大量患者壓力而崩潰。在這緊要關頭，中央政府應特區政府請求，當機立斷，派遣抗疫支援隊來港，啟動名不虛傳的「火眼實驗室」，開展全港大型抗疫的普及社區檢測行動。這是一項和時間的競賽，短期內大量的檢驗，香港醫療機構在飽和的本地容量下，沒有額外的儀器、人員、高效率的流程及適當的場地，是做不到的。中央政府調派了來自廣東、廣西及福建共579名骨幹技術人員，於14天內不分晝夜完成178萬份核酸檢測及覆檢，確保資料準確及時，以便本港疾控指揮部掌握最新進度，即時採取適當社交距離及相應檢疫措施。這次全港大型抗疫行動是「便民利民」之舉，更是反映了國家為保護香港的安危，為全體社會能盡早恢復繁榮，安居樂業，而盡了她的一切可能的力量。內地支援隊完成任務後，於9月16日分批返回各自工作單位，香港市民夾道歡送這批來自我們家鄉的「無名英雄」，場面感人。這樣的情境與我們離開四川同樣遇到，永生難忘、友誼永固。

上次我們去了，危難之間見真情；今次你們來了，如雪中送炭。從歷史以來，當我們遇到挑戰、磨難之時，必定舉國同心、無分彼此，同氣連枝、血濃於水。這份血脈相連之情懷，不但是圓夢祖輩歸國之望，更是延續中華民族四海一家的鄉土傳統。此時此景，我輩應為美好光亮的明天努力不懈，再續永恒的香港。

古典瞬間

詩中之「葉」知多少

郭言真

1,200年前的某個秋天，唐代詩人杜牧在擁有72座山峰的衡山山脈的最後一峰，即湖南長沙的嶽麓山下流連忘返了好一陣。回到驛館後，想寫詩。寫什麼為好呢？一向秉承老杜「讀書破萬卷，下筆如有神」教誨的小杜，先是想起了陸機《文賦》中的「或因枝以振葉，或沿波而討源」兩句，接着又想起了劉勰《文心雕龍》中的「振葉以尋根，觀瀾而索源」兩句。由是靈感大發，一首題為《山行》的七言絕句竟一氣呵成：「遠上寒山石徑斜，白雲深處有人家。停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。」短短28個字，尤其是末句7字，歷經明朝時代，成為了詩壇詞苑的千古絕唱。於是自唐以降，「霜葉紅於二月花」中的這個「葉」字便與不少詩人結下了不解之緣。宋人楊萬里的「接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅」，元人趙孟頫的「野曠天高木葉疏，水清沙白鳥相呼」，清人顧炎武的「白下西風落葉侵，重來此地一登臨」便是最好的佐證。

這些含「葉」的詩句，有的是反映季節或時令，如宋代，有蘇軾的「飛車跨山鶴橫海，風枝露葉如新採」。寫的是拂曉時分，晨風陣陣，清新的露珠在樹葉上徐徐滾動；有孔平仲的「早有秋聲隨墜葉，獨將涼意伴

流螢」。寫的是在秋風的呼嘯聲裏，樹上的葉子輕輕墮下；如明代，則有徐階的「寒空落葉書聲靜，秋草孤帆客夢遙」。河畔的秋草，一眼望去，盡皆枯黃，孤獨的小舟在水中緩緩行走，放下手中的書本，到夢中去追尋遙遠的故鄉，此時此刻，充滿寒意的空中居然又飄來陣陣落葉，秋天的意境在詩人的筆下確實過於淒涼。

有的含「葉」句，折射的是葉子的色澤。如宋人程顥的「隔斷紅塵三十里，白雲紅葉兩悠悠」。鮮紅的楓葉映襯着淡淡的白雲，互不干擾又相互依託，實在是優哉游哉，各得其所。再如元人元好問的「惠遠祠前晉溪水，翠葉銀花清見底」。惠遠祠即著名的晉祠是也。源於晉祠的溪水，清澈瑩潔，水上飄浮着的翠綠色萍葉與銀白色草花輕輕蕩漾，交相輝映，好一幅美麗的圖畫。千百年來，不知吸引了多少南來北往的遊客。

還有的含「葉」句，描繪的是樹葉的動態。如宋人袁萬頃的「井梧飛葉送秋聲，籬菊含香待晚晴」，寫的是陰霾中，梧桐樹葉在秋風中迅疾飛動。明明是秋風吹梧葉，詩人卻反其道而行之，偏偏要說是梧葉送秋聲，由是激盪出格外耀眼的生氣。而更耐人尋味的是，一向善於奪人風采的金菊，此番

卻做了梧葉的陪襯，因為金菊非得等到晴日的到來方能一展芬芳。真是風水輪流轉，皆有出頭時。

然而，更多的詩中之「葉」，展現出來的是大自然的優良生態環境。宋人中，有姜夔的「荷葉似雲香不斷，小船搖曳入西陵」，有王禹偁的「棠梨葉落胭脂色，蕎麥花開白雪香」，有徐璣的「水滿田畝稻稈齊，日光穿樹曉煙低」；元人中，有趙賢的「海棠花外春雨晴，芙蓉葉上秋霜薄」，有成廷圭的「楓葉蕭蕭江已秋，吳船三日住揚州」；清人中，有錢載的「治平寺南湖翠昏，柳枝茱萸葉見灘痕」，有沈曾植的「楓林一葉吊霜艷，竹翠萬梢矜雪映」。

君不見，這一層層的荷葉，一串串的稻葉，一簇簇的楓葉，一團團的茱萸，一束束的芙蓉葉，一片片的棠梨葉是何等的鮮艷，何等的秀麗，何等的壯觀，又是何等的琳琅滿目，何等的婀娜多姿，何等的美不勝收。倘若將它們與人們的現實生活聯繫在一起的詩，不難發現，包括港澳同胞在內的全體中國人要徹底脫貧，實實在在地達到小康水平，快快樂樂地過上富日子，讓綠水青山變成金山銀山，真還少不得這些詩中之「葉」呢。

徐永清

無花果的啟迪

果實，您能不動心嗎？

每到無花果成熟之際，左鄰右舍的人們就來觀瞧。美其名曰：看風景。實則人們的心裏是癢癢的，嘴裏的垂涎在翻滾，在門毆，大家只是心照不宣而已。此時此刻，不用言語，孔嫂總是大度地、大把大把地摘下果實，熱情地邀請大家品嚐。對待羞羞答答的小姑娘，孔嫂還要把果實塞到人家手中。

對待果實，孔嫂早就頒布過隨摘隨吃的「民旨」。整個社區，可謂家喻戶曉，人人皆知。是故，人們可以放心地摘，安心地吃。常見人們，今天摘三個，明天採五個。用來嚐嚐鮮，甜甜嘴，快快心。說實話，自採自摘的人們也挺自愛，貪心的人幾乎沒有。

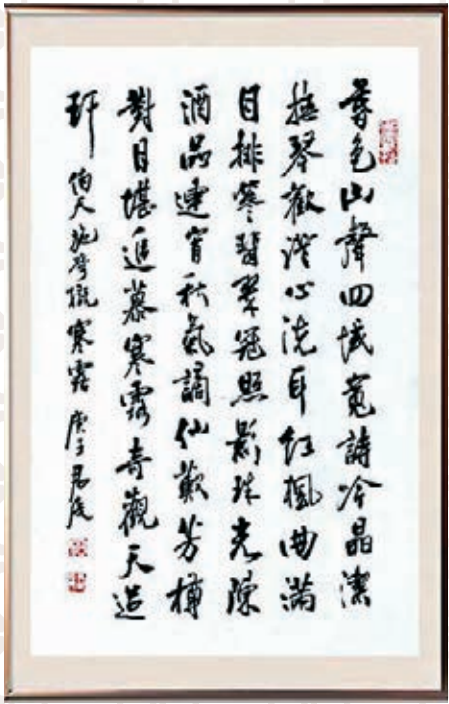
由於孔嫂種植的無花果過於高大，具有了喬木的形態與氣勢。致使樹枝高處的果實，人們無法採摘。大家也不想借助板凳、竹竿、梯子諸等器具獲取，乾脆這就名正言順地成為給鳥兒預留的美食。您還別說，這些鳥兒也不客氣，不請不邀，大大方方，從從容容，就像回到自己的家中一樣。常見喜鵲、黃鸝、斑鳩、麻雀，或獨自，或結伴而來。牠們棲於枝頭，邊吃邊叫，像在感恩，又似讚歎。

無花果是極種為常見的果樹，我們這個社區就有二三十棵。可是同在一個社區，享受的是同樣的陽光雨露，相同的果樹，緣何有大有矮？果實有大有小？味道有甜有淡？孔嫂所種的無花果，為何更為出眾？這就像是同一所學校、同一個班級的學生，分享的是相同的教育資源，卻是收穫不一，成績不等。

記憶回放，得出結論。記得每到冬天，樹木休眠之際，孔嫂便到菜市場，收集一些雞鴨魚蝦諸等動物的廢料，足有一大桶的分量。回家後斬斬剝剝，剝成碎碎。其後，孔嫂便在樹旁挖個大坑，將這些廢物，統統埋入地下，這就是無花果的美味大餐。無花果就是靠這些貨真價實的有機肥，強壯身體，甜蜜果實的，是故後勁十足。再者，平日裏也常見孔嫂給樹木鋤草、鬆土、澆水、修枝，給予人文的呵護，確保其陽光健康，舒枝展葉地生長。行文至此，忽然想到朱熹的詩句：「問渠哪得清如許？為有源頭活水來。」孔嫂的所作所為，從廣義上講，也就是給果樹注入了源源不斷的「源頭活水」。推而廣之，無論是種樹，還是學業，只要不斷有「源頭活水」的輸入，便距離成功更近一步。

施詞度墨香

詩：施學概
書法：梁君度



寒露

伯天·施學概鞠躬

暮色山聲四域寬，
詩吟晶潔撫琴歡。
澄心洗耳紅楓曲，
滿目排簫翡翠冠。
照影珠光陳酒品，
連宵秋氣謫仙歡。
芳樽對月堪追慕，
寒露奇觀天造罕。

庚子年寒露吉祥如意

浮城誌

雨凡

寒露濯秋菊

一場寒冷的秋霜過後，一叢叢、一片片秋菊卻開得越加燦爛。

這是一群不羈的靈魂呀，被銀白的寒露濯洗過的菊花，紅的嬌媚似火，黃的燦爛似金，白的秀雅似雪，粉的清秀而飄逸似雲。菊花的清雅幽香直抵那被歲月侵蝕而乾枯的心域，憂鬱的心緒一下燦爛起來，枯槁的心頓時鮮活起來。讓我想起了白居易的《詠菊》：「一夜新霜著瓦輕，芭蕉新折敗荷傾。耐寒唯有東籬菊，金粟初開曉更清。」試想：忽然一夜霜滿青磚碧瓦，芭蕉萎縮不展，荷敗蓮萎，紅凋綠落，惟有「菊蕊獨盈枝」，金燦燦地卓然地搖曳秋風中，是何等驚喜！

我浸潤在綽約瑰麗、純正淡雅的菊花幽香裏，一種敬仰之情由心底而生，這一叢叢、一束束秋菊如這深秋的陽光芳香、恬靜，活力四射。在生命的流程裏，秋菊以最美的姿態呈現給世人一份喜悅，給枯寂的生命一份綠色的慰藉，更因美麗給人生一份啟迪。

最早的有關菊花的文字記載見於春秋時期《禮記》中：「秋季之月，菊有黃花。」歷代文人也多有詠菊名句，如元稹：「不是花中偏愛菊，此花開後更無花。」唐代詩僧齊己讚它：「無艷無妖別有香，栽多不為待重陽。莫嫌醒眼相

看過，卻是真心愛澹黃。」對菊花的摯愛，給人一種東籬一角的閒情雅致。東坡一句「菊殘猶有傲霜枝」，既讚菊花的高潔，有着凌霜綻放、西風不凋的傲骨和傲霜之志，亦隱喻自己的情懷。到了北宋時期，劉蒙根據當時的各種菊花及其特色，撰寫了我國第一部論菊專著《菊譜》。

據《神農本草紀》載，常食菊花可以「利血氣，輕身，耐勞，延年」，屈原《離騷》中也有「朝飲木蘭之墜露兮，夕餐秋菊之落英」。據說，喜歡「菊花火鍋」的西太后慈禧，命人在頤和園種植了三四千株菊花，常採鮮嫩花瓣食用。據《西京雜記》載：菊花舒時並採莖葉，雜黍米釀之，至來年九月九日始熟就飲焉，故謂之菊花酒！唐朝喝菊花酒已經是普遍的習俗。「待到重陽日，還來就菊花」，一邊賞菊，一邊細品慢飲芬芳的菊花酒，無疑是件極有情趣的賞心樂事。

在深秋，為自己沏一杯菊花茶，熱氣如煙如霧婷婷袅袅上升，菊瓣千千，時起時伏。一朵，兩朵，顏色瑩瑩，隨意懸浮。在滾燙的開水中，乾枯的菊花便有了第二次生命的絢爛。

寒露濯秋菊，菊花在寒露裏傳播的是生命的真諦。

生活點滴

鄰居孔嫂，生來幹練熱情，走路如風，說話簡潔，面帶笑容。她總喜歡穿一身運動服，就像英姿颯爽的運動員。

平日閒暇，孔嫂就喜歡養花種草。她們家前後的陽台、客廳，全是花花草草，且是四時花開，終年飄香。孔嫂不僅在家養花種草，也在我們樓下的空地，種植了好些花草與果樹，最是令人稱道的是一棵無花果。這樹已有十幾年的樹齡了，超過兩人高，長得是枝繁葉茂，生機盎然。

每年還在春分時節，無花果便萌發出密密麻麻，綠豆樣、黃豆般大小的果實。不聲不響中，它們在慢慢長大了。到了立夏，無花果便成熟了。無花果的果實是次第成熟的，一批批的，一撥撥的，熱熱鬧鬧，生生不息。孔嫂種植的無花果，年年歲歲，果實累累，就差把枝條壓斷。這您可不用擔心，孔嫂便找來木棍，捆捆紮紮，把牠給支撐起來。摸摸，搖搖，牢固，結實，放心。

孔嫂所種的無花果，個大、色艷、味甜。果實小的，猶如乒乓球，個大的可比柴雞蛋。就顏色來說，那果實全都是紫紅色的，且是色彩均勻，猶如塗抹了胭脂一樣，真是艷麗動人。就口感來說，如果說堪比蜂蜜有點誇張，能比蔗糖還毫不遜色。面對這樣的