

科幻動畫《離騷幻覺》尋找失落靈魂

本地動畫師重視獨創性

共鳴感

同是將故事搬上大熒幕，動畫顯然要比電影虛幻、更不設限。然而，動畫天馬行空的世界不但貼近心靈，扎到內心患處，也不經意撫慰靈魂。MOVIE MOVIE「anifest 動畫藝術祭2020」呈獻多部精彩動畫，當中攜手第七屆「動畫支援計劃」，帶來十多部本地動畫師的製作，讓觀眾能夠同時品味國際與本地動畫作品。香港文匯報記者邀請到本屆支援計劃金獎得主《離騷幻覺-序》（下稱《離騷幻覺》）導演江康泉（江記）以及香港動畫業及文化協會秘書長盧子英（盧Sir）一同分享本地動畫製作的點滴、對動畫日後的期盼，更重要的，是動畫怎樣為個人的情感尋找出口、飾演療癒的角色。

文、攝：陳苡楠

鳴謝場地提供：House By Kubrick

這套香港科幻動畫《離騷幻覺》的序章是希望先給觀眾「taste」一下整個世界和其氣氛，它有一點懷舊、一點超現實，也有矛盾的存在。江記在他所提及的世界中，描繪了主角屈原和複製人阿祖，兩人冥冥中互有聯繫，江記希望藉此引發觀眾的好奇心，去看團隊未來的製作。

活在制度下的情感需要

《離騷幻覺》以思考自己身份的機械人，並嘗試尋找靈魂作為故事其中一個脈絡，江記提到，人與機械人之間的關係和孤獨感往往是科幻片裏面一些很經典的元素，這次他特意再將這個話題展現屏幕，是因為他同樣感受到科技凸顯了人類的孤獨。「但讓人感到孤獨的並不是科技，而是制度與系統。」江記認為實際上人能夠選擇自己用什麼樣的「系統」與模式過生活。他舉例，要是一個人看電話看一整天，行屍走肉，這個人的生活系統就會被科技所羈絆而變得孤獨。

面對科技、孤獨與人等畢生都在解構的命題，江記坦言自己會嘗試在創作中尋找一個出口。因此，他在描繪角色阿祖或者屈原都會以「無厘頭」的答案回答、面對沉重的問題，藉以淡化孤獨。「生活在這個城市，其實我也是跟兩個主角一樣，希望有一個舉重若輕的答案，來應付這個複雜的世界。」即使如此，江記認為在現實生活中要實踐這種態度相當困難，回看歷



香港動畫業及文化協會秘書長盧子英（左）和《離騷幻覺-序》導演江康泉。



江記希望從創作中尋到一個舉重若輕的答案。



《離騷幻覺-序》以尋找靈魂作為故事脈絡。



《離騷幻覺-序》呈現科幻片裏經典的元素。

史上每個時刻的人都是在面對非人性化的制度，而這些制度都傾向於忽視人的情感。「制度的重點是管理，而沒有感情的東西是最容易管理。」江記觀察到這些事情總是日以繼夜地發生，當人有一天受不了，才會發現自己的情感是需要被照顧的。在《離騷幻覺》中，阿祖是一個機械人，對於情感的思考自然會抱有不同的角度，江記期望從他身上能探尋出路。「阿祖象徵『不存在』，但卻是出路的寄望，可能因為『不存在』就是一個解決的方法。」江記說。

### 盧Sir:要支持本土動畫

訪問當天，盧Sir與江記並排而坐，聽着江記描述自己動畫的故事，他直言香港仍然有很多限制，但是卻欣然感到動畫業界的人都已經盡力做到不錯的成績。「我們每年都有愈來愈多本土作品出現，是累積而成的『產品』。」除了業界本身的付出，盧Sir同時希望得到香港觀眾的親身支持，由於外國已經有太多作品在香港出現，佔據了動畫粉絲不少的空間和時間，他期望通過戲院的播放，大眾對本地動畫有更多的關注和認同。

「本土的地方要先支持這個產業，要是連自己的觀眾也不知道香港有動畫、不懂得欣賞的話，動畫事業就很難繼續發

展。」盧Sir認為戲院正正是最好的途徑去認識香港動畫。「觀眾能夠在一個正式的空間欣賞動畫師的作品，無論影像和音響都有保證。」盧Sir相信本地動畫師都不想重複荷里活或者日本動畫風格或者題材，他們都抱有自己的想法和獨創性，單單是這個因素，已經表現了本土動畫的吸引力，並會在本土的共鳴感中展現相當的魅力。

## 20多齣人氣國際得獎動畫呈獻觀眾

MOVIE MOVIE「anifest 動畫藝術祭2020」由即日起至10月28日於MOVIE MOVIE Pacific Place、MOVIE MOVIE Cityplaza及PREMIERE ELEMENTS舉行，活動為大家搜羅20多齣來自世界各地以及本地人氣動畫，包括香港人集體

童年回憶《麥兜·噹噹伴我心》、《大偵探福爾摩斯：逃獄大追捕大電影》、《黑森林蛋糕狂想曲》、《鐵幕下的童年》、「奶茶通俗學」《下午茶之奏鳴曲》等等，以及第七屆「動畫支援計劃」攜手呈獻應屆得獎佳作，觀

眾更有機會與本地動畫師見面互動，一同走進動畫世界。



《黑森林蛋糕狂想曲》劇照。



《麥兜·噹噹伴我心》劇照。



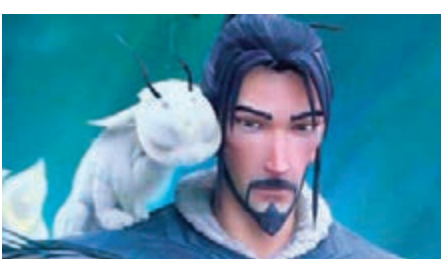
「anifest 動畫藝術祭2020」於本月28日完結。

## 中國動漫蓄勢待發

## 《姜子牙》票房爆紅《白素貞》受關注

第16屆中國國際動漫節日前在杭州落幕。本屆動漫節共有約1,086萬人次通過線上線下方式參與互動，充分彰顯了動漫產業交流交易的平台價值。雖然受到新冠肺炎疫情影響，本屆動漫節仍有65個國家和地區、2,680家中外企業機構、5,800多名客商展商和專業人士通過線上線下方式參與，達成合作意向1,543個，逾100部全球動畫新片在動漫節上亮相……中國動漫業正在復工復產中蓄勢待發。

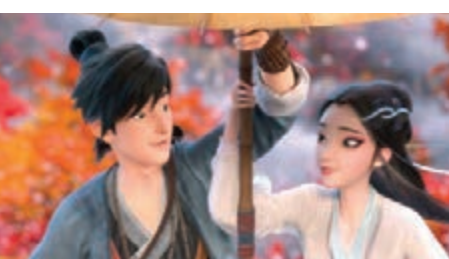
本屆動漫節突出「國漫、國風、國潮、國創」，而《姜子牙》、《霧山五行》、《白素貞》等動畫都具有中國文化色彩。繼去年《哪吒之魔童降世》票房大賣之後，打造4年的《姜子牙》上映至今票房已突破10億元人民幣，故事講述封神大戰之後，姜子牙受封成為眾神之長，卻因一時之過被貶到人間，失去神力，被世人唾



《姜子牙》票房衝破10億元人民幣。

棄。為重回崑崙，姜子牙踏上戰後廢墟，重新重拾自我的同時，一些當年的真相也被逐漸揭開，備受影迷關注。

至於，明年才上映的《白素貞》是改編自白娘子傳說這個故事，主要講述白素貞在被千年妖王陷害後，歷經重重磨難，用自己的力量拯救天下蒼生的故事。電影旨在樹立中國自己的女英雄，以「白素貞」的形象為寄託，讚美女性對於一個家庭、一個國家、一個民族的熱愛與責任。在《白素貞》首個預告片的發布上，流彩動



動畫電影《白素貞》明年上映。

畫公司CEO楊加助表示，美國動畫電影有「公主系列」，中國文化裏有許多女英雄的形象，希望把她們做成一個系列，「我覺得中國動畫公司目前最大的任務就是認真把內容做好」。

據了解，2019年，國產電視動畫片發行305部，時長超過9萬分鐘，體現社會主義核心價值觀，表現現實題材和傳統文化題材的作品更加突出，湧現出一批佳作，引人注目。其實，這幾年，動漫產業一直在調整，產業鏈正逐漸明晰。文：莎莉

## 好戲連場

## 《信用欺詐師JP：公主篇》又驚又喜又傷痛

日本荒謬系列電影《信用欺詐師JP：公主篇》，10月香港終於上畫。繼上年上映電影《信用欺詐師JP：香港浪漫篇》，相隔一年，三位信用欺詐師達子（長澤正美飾）、少爺仔（東出昌大飾）、理察（小日向文世飾）再次行動。原以為今次《公主篇》都只係貫徹過往風格以荒謬去包裝，結果對比《香港浪漫篇》卻稍有不同，導演田中亮加插了好幾幕洋蔥位，而於訪問時更剖白《公主篇》故事，「不只是喜劇」。

《公主篇》最矚目的應該是竹內結子同三浦春馬的演出，雖然兩位不是中心主角，去年才正式登上大銀幕，可惜今年兩人先後自殺離世，對於即將上畫的《公主篇》，大家只能在電影中回憶兩位的點滴，這種回味感覺既這麼近，又那麼遠。



三浦春馬（左圖左）、竹內結子（右圖右）在今年先後自殺離世，令人惋惜。



徐若瑄也有份參演。

另一個矚目點就落在飾演富豪家族長女的台灣演員徐若瑄身上，現年45歲，美貌仍然吸引日本網民大力追捧。故事中，徐若瑄與長澤正美有不少對手戲。徐若瑄飾演新加坡富豪胡雷盟三名子女的長女，因為胡雷盟突然離世，而他竟然指定從未露面的私生女Michelle為繼承人，而呢個消息傳出後，世界各地的欺詐師都蜂擁而上，長澤正美飾演的達子當然不會放過呢次釣大魚的機會，仲計劃從街上找來只識點頭的孤兒（關水渚飾）偽裝成Michelle，同少爺仔和理察相繼潛入胡家爭產；要一邊防備胡家三子暗算，亦要應付愛情騙子傑西（三浦春馬飾）及仇人黑幫大佬（江口洋介飾）。

最後，結局更出人意表，有驚喜，仲要提提大家要留守到最後一幕，因為會有小小彩蛋出現。文：徐逸珊

## 當卡通片成為恐怖片

今次要講的電影是一套漫畫卡通手法演繹的韓國恐怖片《整容液》（Beauty Water，見圖）；相信每一個現代都市人都希望自己外貌能夠吸引眼球，所以大家由10年前開始慢慢已經接受輕度整容，甚至現在更為厲害的是醫學美容通街都有，因為她們覺得改變自己外貌已經是一個好正常的行為，如老人家所講的一般人靠衣裝，着衫打扮已經不能夠滿足自己的貪婪慾望，所以整容絕對是有吸引力。

若果有一天突然問你知道有一個很簡單的整容方法，就是將一些整容液體放在浴缸上把自己身體浸過去一夜，第二朝起身時候你便會成為一個大美人，你願意嘗試嗎？若果感覺上是不用開刀，又好像不用受傷害便能夠瞬間成為一個大美人或者是大帥哥，我相信每個人也會嘗試。

《整容液》是改編自NO.1好評奇幻漫畫《奇奇怪怪》，韓國史上首部都市恐怖片！為了變靚，你可以去到幾盡？天生肥胖的女孩一直受盡歧視，某次機遇下得到了「神奇整容液」，只要將身體浸在整容液中，溶化身上皮肉，就能重塑出絕世美貌。她深信不疑，更藉此獲得完美面孔和身材。她走在街上，吸引所有人眼球，並迅速成為網絡熱話，更被經理人公司招攬簽為藝人！她亦重遇早已心儀的完美男神，自此事業愛情兩得意，走到人生巔峰。可惜整容液慢慢產生副作用，為了不讓完美人生被破壞，她內心的惡魔隨即現形，走上一條恐怖的不歸路……



如果大家有留意的話，其實美國曾經有一套電影也是講述一位外貌平平、工作上常常受到上司侮辱、沒有自信的女孩，因為一次慘淡的意外，毀容及失去了身材，於是她的好友幫她找了一間醫院能夠免費幫助這個平凡女孩變成一位大美人，初時這個女孩沒有自信，但是整形之後令到這女孩無論在事業上、愛情上都非常得意，但原來她變成現在的美女是需要付出很大的代價，就是在手術中那位整形醫生改造這女孩成為有吸血才能的美麗外表。所以同類型的題材很相似，但這套以賣座漫畫形式吸引很多年輕人，所以我相信這套電影能夠用漫畫式演繹更為恐怖畫面，若果有興趣的朋友不妨支持一下。文：路笑

導演：趙慶薰

支持指數：★★★★

好睇指數：★★★★★

感動指數：★★★★（以5星為滿分）

## 8歲小演員朴素怡演技惹人喜愛

中秋假期，金希沅自己「打」自己，開畫第二日，即被自己與成東鎰及河智苑合演的《無價之保》超越與郭度沅、金大明合演的尋寶喜劇《黃金假期》，但《無價之保》於中秋假期持續雄踞榜首。

《無價之保》講述頭頭（成東鎰飾）及種培（金希沅飾）的大耳窿於收數期間，意外地「收到」一個9歲小女孩承怡（朴素怡飾）作為她母親欠債的擔保，頭頭及種培更無端端當上該小女孩的監護人展開一段「父女」情，明知這女孩遲早都會離開他們，還是禁不住像自己孩子般開始擔心她的成長、學校生活及交朋結友等。後來到承怡長大成才（河智苑飾成年版），兩老甚至還協助承怡展開尋根之旅，全片動洋蔥……

耀眼的是飾演「擔保」的童星演員朴素怡，她可是打敗了其他300多個對手才得到這個角色，殊不簡單。在《無價之保》的發布會上，導演曾經表示朴素怡的演出非常到位；對此，河智苑也提到了小童星朴素怡的演出，這麼小的孩子卻能演繹出這麼深層、讓人揪心的內心戲，令河智苑看了都覺得像成東鎰與金希沅一樣心疼。

事實上朴素怡演出經驗不少，她是朴敏英在《她的私生活》的童年成德美，也和《靈異405號房》中的李世榮對過戲。而最令人難忘是她最近與黃政民、李政宰及朴正民在《魔鬼對決》中的演出，朴素怡飾演素未謀面正被仇人追殺要被滅口的黃



《無價之保》的金希沅（左）和成東鎰（右）。



朴素怡在《無價之保》的演出。

政民的小女兒，被綁架在人口販子的巢穴，一直都處於驚慌的狀態而未能言語，無論被黃政民或朴正民帶着逃命，也不知道帶着她逃跑的是否壞人，朴素怡都表現得非常冷靜，她那雙會說話的大眼睛，看得你心寒異常。

事實上，韓國很多童星出道的演員包括4歲出道的金汝貞、俞承豪及金香起；7歲出道的南多凜；8歲出道的金所炫及呂珍九等現在都成為俊男美女獨當一面的主角了；如今才8歲的朴素怡已經如此出色，大有前途！

文：蕭瑟