

立體打造蘇軾形象 創多個「首次」

紫禁城建成六百年「大慶」看蘇軾大展(上)

「大江東去，浪淘盡，千古風流人物。」一代文豪蘇軾不僅給後人留下了許多傳世經典，更因其豁達的人生態度所散發的獨特人格魅力而備受後人敬仰。在紫禁城建成600周年之際，這位「上可陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞兒」的超級偶像「走進」故宮文華殿。「千古風流人物——故宮博物院藏蘇軾主題書畫特展」日前正式開展，78件套文物精品勾勒出一個生動而立體的蘇軾形象。這也是2020年疫情之後，故宮的第一個文物大展。

文、攝：香港文匯報記者 江鑫嫻

蘇軾是中國古代著名的文學家、藝術家，他的藝術與思想乃至生活情趣都對後世產生了十分深遠的影響。去年底，故宮公布2020年展覽計劃時提出，將舉辦「千古風流人物——故宮博物院藏蘇軾主題書畫特展」，「蘇迷」們對此表示出了滿滿的期待。

院藏蘇軾真跡悉數亮相

作為紫禁城建成600年暨故宮博物院成立95周年的重要展覽之一，今次蘇軾主題書畫展籌備時間長達一年多。展覽策展人、故宮博物院書畫部館員郁文韜表示，故宮博物院收藏有蘇軾的傳世書法佳作，還藏有部分重要的蘇軾師友作品，以及大量受到蘇軾影響和能夠反映其藝術思想的相關藝術珍品。藏品的時代跨度從北宋至近現代，整體數量、質量和豐富性都具有一定優勢。今次特展是故宮博物院首次舉辦以蘇軾為主題的展覽，院藏蘇軾真跡悉數亮相，包括一些此前很少露面的書畫精品。

「我們去年春天確定展覽主題後，從院藏16萬餘件書法繪畫中篩選出幾百件與蘇軾相關的文物，再進行精挑細選。」故宮博物院副院長任萬平表示，展品以故宮博物院藏品為主，並從天津博物館借展2件。除書畫、碑帖外還有瓷器、玉器、文房四寶和古籍善本等，在保證學術性的前提下突出了展覽的觀賞性。

郁文韜介紹，今次展覽也是故宮博物院首次舉辦以文物為載體、以展現蘇軾藝術造詣與其人格風範的展覽。蘇軾最早的書法作品之一《治平帖》與蘇軾並稱「宋四家」的黃庭堅、米芾、蔡襄的書法真跡，以及1949年後首次展出的明代畫家朱之蕃《臨李公麟畫蘇軾像軸》等精品亮相。

將設計元素融入展覽

展覽分為四個單元。第一單元「勝事傳說誇友朋」通過蘇軾及其師友的作品，展現蘇軾的交遊圈與他所處的時代。第二單元「蘇子作詩如見畫」通過蘇軾和後世書法家所書寫的蘇軾詩文作品，以及後世畫家根據蘇軾詩文所創作的繪畫作品，展現蘇軾的文學造詣。第三單元「我書意造本無法」通過蘇軾師法的前人作品、蘇軾本人的書法創作以及後世臨仿蘇軾的作品，展現蘇軾的書法藝術及其影響。第四單元「人間有味是清歡」通



治平帖前的東坡先生像。江鑫嫻攝



展覽海報標題「千古風流人物」是從《答謝民師論文》《姑孰帖》《前赤壁賦》中集字而來，均為蘇軾本人所書。



《宋人赤壁圖》

過表現蘇軾生平逸事的書畫作品和蘇軾抒發性靈的小品文，展現蘇軾的生活情趣與人生態度。四個部分從不同角度展現蘇軾的精神世界，為觀眾勾勒出一個生動而立體的蘇軾形象。

值得一提的是，今次展覽海報所使用的「書法」「繪畫」「碑帖」等設計元素，均取自本次展覽的展品。為了強化「千古風流人物」的氣勢與氛圍，設計師對「赤壁圖」（展品《宋人赤壁圖》）原畫的水紋進行了描邊與改色處理，突出水勢險峻。使「蘇子泛舟於大浪之上，回首遙望赤壁」的內容更具情境，引人入勝。整幅海報又以處理過的「雲」字覆蓋（取自展品《宋拓蘇軾豐樂亭記》），筆劃經濃淡處理後穿插於遠景、近景之間，使畫面更具層次感。

展覽海報標題「千古風流人物」六個字，則是從《答謝民師論文》《姑孰帖》《前赤壁賦》中集字而來，均為蘇軾本人所書，縱貫畫面，一氣呵成，與畫作渾然一體。

另外，配合本次展覽，故宮出版社還出版了展覽同名圖錄。分四個單元收錄了76件（套）故宮博物院收藏的書畫、碑帖、器物類蘇軾主題文物。除附有文物基本信息外，還分別對文物做出介紹，並收錄書畫部專家為本次主題撰寫的相關專業論文6篇。《紫禁城》雜誌也以「千古風流——蘇軾的藝術成就及影響」為專題，收錄了5篇相關文章，對院藏眾多歷代流傳下來的、與蘇軾相關的文物及其背後的故事進行全面介紹。據悉，展覽將持續至10月30日。



展覽現場



「千古風流人物——故宮博物院藏蘇軾主題書畫特展」在故宮文華殿舉行。



蘇軾《新歲展慶帖》、《人來得書帖》合卷



宋拓蘇軾書豐樂亭記

放大鏡 六幅東坡真跡集合亮相

作為「宋四家」之首，蘇軾當之無愧是一位大書法家。他的書法學習王羲之、顏真卿、楊凝式等前代大家，在此基礎上又有獨創，最終形成自己獨特的風格面貌。「我書意造本無法，點畫信手順推求」，是他對自己書法取源之徑的評價，他所引領的宋代「尚意」書風也對後世產生了深遠的影響。今次展覽共展出蘇軾的《治平帖卷》《新歲展慶帖、人來得書帖合卷》《歸院帖卷》《春中帖》《三馬圖贊並引殘卷》《題王詵詩詞帖》等六幅真跡，讓「蘇迷」得以大飽眼福。

《治平帖卷》是蘇軾早年墨跡珍品。這是他書寫的一封信札，內容為委託鄉僧照管墳塋之事。根據帖後趙孟頫、文徵明、王稚登三人題跋可知，這是蘇軾於北宋熙寧年間在京師時所作。此帖筆法精細，字體娟媚，正如趙孟頫所稱「字畫風流韻勝」。



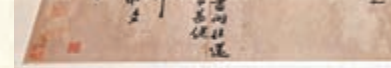
蘇軾《治平帖卷》



蘇軾《新歲展慶帖、人來得書帖合卷》

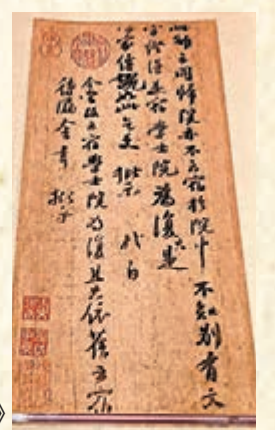
《新歲展慶帖、人來得書帖合卷》則是蘇軾寫給好友陳慥的兩封書札，據考證均寫於元豐四、五年間（1081-1082年）。如果看過古天樂、張柏芝演的電影《河東獅吼》，那就一定知道懼內的陳季常。陳慥字季常，晚年隱居黃州（今湖北黃岡），兩人相識於蘇軾陝西鳳翔任上，後在黃州相遇，遂成知己。這「怕老婆」的名頭，就是被「損友」蘇東坡冠上的。《新歲展慶帖》除了向友人說明近況外，還約陳慥與李常（字公擇）於上元節時在黃州相會，反映了蘇軾與朋友之間的交往。《人來得書帖》是為陳慥的哥哥伯誠之死而慰問陳慥所作。展覽策展人、故宮博物院書畫部館員郁文韜表示，二帖筆意自然生動，情致俱佳，為蘇軾這一時期的代表作之一。

關於《春中帖》，郁文韜表示，顏真卿無疑是蘇軾最推崇的唐代書法家，從蘇軾傳世的書法作品中，可以明顯感受到來自顏真卿的直接影響。《春中帖》是一封問候短札，可惜因後代保存不善，不少字體剝落不全。此帖行筆遒勁，結體圓渾，自然流動，與《祭伯父文稿》等顏真卿行書作品頗有相近之處，展現了蘇軾成熟期行楷書的典型面貌。



蘇軾《春中帖》

郁文韜表示，蘇軾認為「楊凝式書頗顏行」，因而在學習顏真卿行草書的同時，也着意五代時期著名書法家楊凝式的作品加以關注。今次展出的《歸院帖卷》是蘇軾存世書法墨跡中唯一一件類似公文的作品，其內容是關於請示留宿學士院的行文措辭問題。蘇軾當時大約五十一歲左右，正是其着力學習顏真卿、楊凝式風格的時候，因而此帖在結字用筆上雖不刻意經營，卻自然流露出類似於楊凝式《神仙起居法》的豪縱放逸之氣，正是蘇軾「無意於佳乃佳」書法創作思想的生動體現。



蘇軾《歸院帖卷》

蘇軾的《三馬圖贊》

是為李公麟《三馬圖》所作的跋贊，繪畫、書法本為一卷，屬清宮舊藏，後流散出宮被人撕毀，僅存殘卷兩段藏於故宮博物院，鮮為世人知曉。故宮博物院研究室副研究員段瑩表示，作這個贊時，蘇軾年62歲，贊以行楷書寫成，筆勢蒼勁渾厚。



蘇軾《三馬圖贊並引殘卷》

段瑩認為，當年蘇軾請李公麟畫《三馬圖》，應是針對舊黨的主和傾向，呼籲朝廷不當一味屈己求和，而應恩威並施，令西北臣服。她說，「今日雖僅見蘇軾贊殘卷，但此卷對文獻的印證，包括對蘇軾晚年書法的研究都提供了重要的參考。」



蘇軾《題王詵詩詞帖》

蘇軾的《題王詵詩詞帖》，是蘇軾為王詵自書詩詞所作的題跋，記述了王詵因受其累而貶至武當，然仍醉心於詩詞，有世外之樂。據《東坡烏台詩案》載，蘇軾與王詵最初交往始於熙寧二年（1069年），而《題王詵詩詞帖》作於北宋元祐元年（1086年），蘇軾時年49歲。該帖筆墨豐滿，結體長短交錯，縱橫抑挫，富有動感。雖是敘事而兼有議論，充滿感情色彩，是為知己而作。