

舊照片 老畫作 講述時代故事

中大文物館開展回溯記憶中的香港

按下相機按鈕不但能夠訂下當刻的景象，對於現代人來說，還有「打卡」的功能，將一個城市某個角落的景點向不同的人展示與介紹。然而，在沒有網絡的年代，甚至尚未有數碼相機之前，人們要遊歷一個城市，就得參考以口述方式或者旅遊書的介紹來了解一個地方。上世紀五十到六十年代，就有藝術家憑着旅遊書的簡介與自己的記憶，臨摹香港主要的旅遊景點，利用對香港虛擬的印象以畫作「打卡」。



香港自1845年開埠以來直到上世紀八十年代，陸續續續有很多來自內地的知識分子來過或者經過香港，記下了許多對香港的印象。在三十年代的時候，就成立了有關香港旅遊的官方機構，甚至出版了一本有關香港的旅遊書，介紹香港的景點，激發了當時不同藝術家對香港景色的憧憬與幻想。展覽「香港印象」由香港中文大學文物館舉辦，從即日起到11月29日展出超過100幅刻畫香港四十到七十年代的畫作和相片，包括：葉因泉、黃般若以及呂壽琨等藝術家，他們透過藝術的媒介細說香港成長的點滴。觀賞者能夠欣賞到當時藝術家們想像與記憶中的香港，從中發現這個城市鮮為人知的歷史故事與魅力。

黃般若追憶港九情懷

時至今日，提到香港的旅遊景點，人們往往會想起香港島的太平山。太平山對於本地人或者海外的人有如此這般深刻的印象，除了因為它優美的景色以外，亦源於當時的官方機構對太平山的重視與鋪墊。據了解，當時的英國政府為了要展示香港是個東西文化交匯的大都會以及其政府帶來的美好建設，特意在1913年到1914年之間修築了山頂盧吉道。從此望下去，能夠看見都市無與倫比的景色。來自廣東、善於描繪書畫與鑒賞的藝術家黃般若，在五十年代的時候，由於經常參加由民間機構發起的郊遊活動，除了港島以外，還會到九龍和新界遊覽。因此，他的作品《太平山下》就刻畫了自己從九龍望過去被煙霧圍繞的太平山，山下有數之不盡的樹以及背後的建築



青島千穗個展反思生命意義 建構幻想中的理想國

思想與幻想的宇宙往往要比外在的世界精彩、豐富，而且耐人尋味，它從一個人的生活軌跡中就能轉化為無窮無盡的色彩與形式，成為解讀周圍環境的替代品。日本藝術家青島千穗就將自己的夢幻想像呈現於藝術作品當中，讓觀賞者能一窺其充滿少女心的世界，以及她對文化、生死和大自然等議題的探討。

打造夢幻景觀

踏入展覽廳觀賞者似被柔和的色彩和一個個角色所圍繞，其實他們都是藝術家思想世界中有血有肉、有個性的靈魂。位於尖沙咀K11 ATELIER的貝浩登畫廊從即日起到11月14日，就帶來了來自日本的藝術家青島千穗首個在香港的個展《淚會飄向外太空》，展出藝術家一系列的數碼動畫、雕塑

和手繪作品，並呈現了她百分百女性角度的夢幻景象。在青島千穗的幻想世界中，不同設計的建築物、大自然景象和動物都被擬人化，成為一個個獨立的角色。青島千穗也在數碼作品中展示她所建構、像海嘯一般的末日影像，從而置入一個令人嚮往的新世界，激發了觀賞者對青島千穗創作的好奇心與憧憬。

出生於1947年的青島千穗，從前並非科班出身，她在1990年代才正式開始藝術創作，卻在2001年於洛杉磯當代藝術博物館舉行的展覽《超扁平》中，以精湛的數碼作品展示參展，備受世界各地的藝術家矚目與讚賞。青島千穗後來的創作亦開始陸續在歐洲各地亮相，比如在倫敦和紐約的公共空間以壁畫打造夢幻的景觀，與大眾一同分享她的奇幻世界。回看2000年，青島千穗

憑着使用Adobe Illustrator繪圖軟件製作的超現實主義場景，透過數碼媒介藝術家給創作展開了更多想像與可能性。除了數碼創作，青島千穗也自學水彩繪畫，至今已經完成了數百幅畫作，畫作中的角色往往隱藏了她對於周圍環境、生死、情緒的看法，並會透過各個角色與觀賞者進行活躍的交流。

數碼展示生命循環

本次展覽中，青島千穗帶來了創作於2015年在西雅圖首度發表的作品《Takamano-hara》，隨後被帶到東京和其他地方放映，震撼的視覺觀感讓觀賞者重新反思生命的意義。作品是一個具有3D音景的多頻



道錄像投影，並將人整個生命周期濃縮成七分秒鐘的影像。影片描繪了火山爆發和海嘯後等待重生的世界，擬人化的建築、精靈的動物和童話般的人物誕生、衰落、重生，從充滿希望的色彩走向沒落的灰暗，觀賞者能夠與青島千穗同步感受生命帶來的起伏。整個影片的全景圖長64英尺，包含了很多平日容易忽略的細節，例如行走的東京鐵塔以及微不足道的昆蟲，無論是觀看全景，還是貼近作品細看，相信觀賞者怎樣也無法完完全全捕捉所有細節，就像是生命一樣，人們永遠無法擁抱世界的全部，我們只能在局部的經歷中解讀世界、建立屬於自己的價值觀與嚮往的精神世界。



除此以外，本次展覽值得關注的是從青島千穗的作品中，她投射了對日本宗教傳統，尤其是神道信仰的興趣。青島千穗相信一種超越「這個世界悲傷卻無法逃避的現實」的精神世界，也相信死亡與重生的循環。青島千穗表示創作的靈感很多時候都來自於人和大自然的關係，即使她認為人類的發明相當偉大，但我們都覺得大自然是珍貴的，只是人類卻很難與自然共存。青島千穗期望透過作品中的建築物和山脈，比喻這兩類無法互相理解的靈魂，盼從作品中能夠展開對此命題的探討與答案。

文：陳改楠