



庚子香江即事絕句十九首

2020年歲次庚子。香港要進入「二次回歸」了！由2014年甲午起，香港亂成一團，我們「老香港」都感到這個家忽然很陌生。去年是暴亂高峰，今年則見撥亂反正的曙光；1997年回歸時出了什麼錯漏，都要陸續修正。

1984年歲次甲子，是干支紀年60年循環的第一年。是年中英香港前途會談落幕，簽署《中華人民共和國政府和大不列顛及北愛爾蘭聯合王國政府關於香港問題的聯合聲明》（簡稱《中英聯合聲明》），香港詩人蘇文權教授（1921至1997年）發表了《甲子初夏香江即事絕句十九首》，這是筆者生平初次細讀當代詩人的作品。詩組所詠，是港人都關心的「前途問題」，由是感受極深。蘇詩人屬「審慎悲觀派」，卻無緣見證香港回歸。回歸前有13年所謂「過渡期」，回歸至今23年，共是36年。筆者忽然也想做點詩，剛巧也得十九首，可以題為：《庚子香江即事絕句十九首》。

一：「甲子初開即事詩，前途恐悽憶當年。悲歡世變經三紀，野史忠機當世詞。」

二：「甲午逢災戰列陳，藏尖鐵傘插良民。焚街襲警傷經濟，堵路佔鐘策略新。」

三：「黃豬舊歲漫硝煙，奪柄無功恨未填。聚井狂蛙群志忘，爐峰易幟換新天。」

四：「乞赦哀求共五條，彎弓射警意頂竄。封喉斷脈成三罷，馬鹿復雞鎖二橋。」

五：「無名痼疾捲寰瀛，赤縣嘉猷疫速輕。反派曠癡頻播亂，餘殃未靖擾愁城。」

六：「廟社潛藏賣國奴，良方護國懼兇徒。衰神五棍將收伏，氣煞陰謀碧眼胡。」

七：「豕突蛙奔十二逃，鹽田錯走

入監牢。謠謠恐嚇終何用，出口精人道更高。」

八：「竊果忘恩一冠聰，榮光譽祿出之鋒。風頭議席連環執，擁眾瞻瞻哄捧恭。」

九：「政教勾連法學媒，諸公僕色意徘徊。豪強餉暴橫推折，社稷資財付劫灰。」

十：「香城忽現黑心醫，檢疫私家價匪夷。脅迫封關防祖國，煎皮鑿骨嘔民脂。」

十一：「往昔民稱北斗星，今時淪落頹頹冥。張羅智障傷殘客，勇悍盲衝不畏刑。」

十二：「高言信愛愛耶穌，聖號狂歌復爆粗。滅裂分張仇異己，重光寄望漢天樞。」

十三：「頻煩捉放法雙重，詭譎三分監隙縫。法術機心謀己利，森嚴律例不知蹤。」

十四：「顧蠹蟲生各逞強，輕狂訟棍最無良。徒刑贖罪真精彩，貴索生涯一族傷。」

十五：「學府庸師播獨音，哀勞父母枉擔心。官家兩口無為治，妖服衣冠盡獸禽。」

十六：「同穿擊壁構虛聞，白日青年日染熏。上代民間無冕帝，謠言毒筆掃千軍。」

十七：「邪僧禍港壞公安，庶政難通喪膽肝。孽焰傷民多毀譽，披荆立法有官官。」

十八：「巍峨矯健大中華，萬眾齊心護國家。抗疫恭迎新會運，復原經濟最堪誇。」

十九：「百載沉浮外寇凌，乾坤一挽勢揚騰。前人惠我康寧福，億兆揚眉喜復興。」

我「潘詩人」是「初學級少產詩人」（產量稀少之謂也）。前賢寫詩，對象主要是會詩的人。二十一世紀如「潘詩人」這樣的初學者已罕見，只好自寫自解。欲知後事，請看下回分解。



新時代踏上新征程

古語有云：「人生七十古來稀」，然而，中華人民共和國成立71周年了，正如人生風華並茂，踏上新時代的新征程。

香港同胞與全國各族人民一起度過了10月1日71周年國慶日，歡欣鼓舞的氣氛感染了世界各國人民，給予羨慕的眼光。環球各國面對疫情時期，仍有不少國家疫情未有和緩的景象，唯獨中國不但把疫情有效地控制下來，而且把本國經濟不但復甦，更令人興奮的是GDP有正面增長。今逢兩節到來，全國各地人民紛紛舉家出外慶祝度假，果真見證了中央提倡的內循環成就，彰顯了新中國人民站起來、富起來、強起來的輝煌成就。

中共十九屆五中全會將於10月26日召開，在會中將審議「十四五」規劃文件稿，將列明未來5年國家規劃方向，這是十分重要的會議。國家主席在日前面見聯合國秘書長時指出中國將定下「碳中和」目標，對於環保而言，中國將作出重大貢獻。相信「十四五」規劃內，必然有關於「碳中和」目標的好開始。

遺憾的是，在香港不法分子密謀在國慶中秋雙節作破壞。當然警方在節前作了嚴防布陣止暴亂。雖然國安法公布後，暴動罪近期亦屢遭重判，可惜看來阻嚇力不夠。輿論認為本港司法制度應迅速改革，香港穩定繁榮才有保障。

每逢佳節倍思親，人在遇上困苦時必時想起感恩情懷以慰恩人。中秋佳節，思旋收到很多友人的節日禮物和祝福問候，除了海南社團總會、海南同鄉會和海南大學等贈與應節月餅外，還收到海南大學一封熱情洋溢的慰問信。信中洋洋灑灑細訴海南大學近年來發展的故事，大學非常感謝海外僑胞親對大學發展的支持，當然最重要的是國家領導對大學教育的關懷：遠在2018年4月13日，習近平總書記在慶祝海南建省辦經濟特區30周年大會上發表了重要講話，叮囑牢記「要支持海南大學創建世界一流學科」，如此深切囑託，令人鼓舞，不敢忘懷。另一方面，面對疫情的困境，各地僑胞和港澳同胞紛紛出錢出力出資源，支持海南大學紓困。海南大學衷心感謝並藉此雙節之際，衷心祝福祖國繁榮昌盛，衷心祝願廣大海外鄉親、港澳同胞和歸僑僑眷身體健康，闔家幸福。作為海南媳婦的思旋，收到海南大學以解鄉愁的慰問，十分感動。

所謂「明月千里寄相思」，每逢八月十五特別圓又亮的月亮，真令人想起了古代著名的有關月亮的詩詞及經典歌曲，百感交集。人不一定能勝天，世事常變，天氣亦然。今年的運氣及風水更令人難以掌握，14億人口的中國，在中秋節裏雖未必人人都能夠欣賞到一輪明月，但是都可以發自內心地向親人送上思念和祝福！

同儕互動 電子創作

「潘女士：再次感謝您抽空擔任教城創作獎勵計劃2019/20的評審！……於停課期間，學生投稿數量有所增加，故入圍文章亦較去年多，有勞評審為各個類別入圍作品作評分，並為每個類別當中評分最高的3篇作品，寫上評語。現附上評分表格……懇請您評審中、小學組以下類別作品……不勝感激。」

收到香港教育城潘逸雅寄來的信，欣悉有關教城創作獎勵計劃的評審工作要矚目登場了！難得被迫宅家，青少年寫作量多了，文筆也提高了？令人喜出望外！

處身e世代，香港教城每年舉行創作獎勵計劃，鼓勵全港中小學生電子投稿（次數不限），為讀者提供讀寫結合、同儕互動的e寫作平台；培養興趣，盼學校踴躍參與。這年度創作獎勵計劃有故事、小說、散文、隨筆、詩詞、圖文創作及閱讀隨筆多元體裁，計劃配合學年分三期舉行；獎勵計劃設豐富獎項，鼓勵青少年電子寫作，展示想法，發掘生活中的題材，發揮創意。

我現評閱的是小學組主題寫作，要求學生選寫一個自己喜愛的動物，從牠的角度出發，當這個「牠」遇上人類，會發生什麼事？小朋友筆下關心的牠，有流浪貓、小青蛇、螳螂、北極熊、袋鼠（見圖）、樹熊……小作者代入了牠們的領域，寫活了牠的經歷和感受，令人動容。今年美國加州山火不斷，至今燒毀了超過250萬英畝的土地，大火產生的煙塵席捲舊金山灣區，亞馬遜森林大火、澳洲的叢林燃燒超過4個月，引致嚴重的生態災難，數以億計的動物失去性命；設定這樣關心世界的主题寫作，正合時宜，讓青少年反思人類與動物之間的關係。

當我開始評閱其他組別時，螢幕上首入我眼簾的，是詩詞組初中生一首七律：寒氣微微亂雨揮，大街人影一時稀。人無遊意窗邊望，雀有閒情簷上飛。疫爆千村飄鬼淚，霧遮萬巷盼日暉。何時再踏門前石，懷裏重尋返學衣。作者筆下對疫境現實之描寫，能勾勒要點，詩句讀來饒有概括力。結句通過提問，體現出情感愛護。

多年來我一直支持教城「年度創作獎勵計劃」，今年因疫情而稿件增多，反而有意外驚喜，看到青少年寫作多了，日見進步，令人欣慰！電子寫作平台，有助青少年一展才華，以文會友，結誼切磋，及藉而互動創作，交流獲益，加強寫作力，令語文學習更有信心！



信望未來

疫症來襲將近一年，至今大家仍要努力防疫、承受疫情帶來的種種挫折如經濟受創、失業率高升、生意跌至谷底……像走進了黑暗的隧道，一直未見出口，人心惶惶。幸好社會上有群熱愛香港的善長和關愛社會的企業機構，出錢出力幫無助者走出困境，紓緩壓力，一解燃眉之急。當中太古基金的社區計劃取名「信望未來」，有如為明天帶來了曙光和希望！

太古基金以社區計劃「信望未來」回饋社會，支援多個為社會帶來希望及正面影響的項目，惠及教育、海洋保育和藝術範疇，並為受疫情影響和最需要幫助的弱勢社群提供援助。在疫症初期捐出了1,500萬港元幫助社區抗疫，最近推出第二輪的捐款，高達1,400萬港元，在食物及衛生、家庭健康、共建社會資本方面支援弱勢社群，合作機構達85個，受惠人數超過10萬。

他們計劃在深水埗、觀塘、油尖

旺、中西區和東涌給有需要者上門派發新鮮「鏗菜包」；到荃灣、深水埗和天水圍設立54個攤檔為貧困家庭提供儲值卡，免費換取自選的食品和生活必需品；為18間設寄宿服務的特殊教育學校，以及8萬多名劏房住客提供消毒塗層服務；聯同非牟利機構提供線上活動，如說故事技巧、藝術創作和瑜伽等；紓緩大家因長期保持社交距離而增加的壓力。

在上半年疫情初期，「信望未來」支持了多項食物及衛生相關的項目，惠及人數超過122,000。啟動的社區抗疫基金，支持了25個非牟利機構推行項目，25,000多人受惠。有關項目包括提供食物、衛生防疫用品及關顧支援、向貧困家庭兒童借出二手平板電腦進行網上學習、安排護士上門探訪獨居長者、為非牟利機構和弱勢社群提供超過9萬支消毒搓手液、為500戶貧困家庭提供每戶一次性5,000港元租金補貼。

可見在社會上，大家並不孤單，信望未來！



百家廊

若荷

許多年前，看過一場演唱會。我去得晚，找到座位的時候人已經坐滿，晚會也在我擠進劇院的時候開場了。架子鼓咚咚嗶嗶，效果燈明明滅滅，整個劇院天昏地暗。按照座號剛剛坐下，就聽耳旁響起這麼兩句台詞：泡菜，泡菜，四川的泡菜，然後是電樂器鏗鏘鏘的響聲。我不太喜歡嘈雜的場合，忙着適應刺耳的聲音。無心觀看下去，無論是台上手不凡的歌手，還是台下熱血沸騰的觀眾，都已與我無關。但是從此記住了這兩句台詞。

那次的演唱會，給小城留下了深刻的印象，好長一段時間，行走在馬路上，冷不丁就有人喊一嗓子出來：泡菜，泡菜，四川的泡菜！我不知道劇情，實在不知為何有這樣的唱詞，到底是什麼歌曲需要點綴一句富有節奏感的「瓦普」？穿喇叭褲的年輕男同事，在端着飯盒去食堂的路上，也會將雙臂羽翼一樣張開，突然叫上這麼一嗓，以示心情愉快。

有個同事是四川人，有次去她的宿舍，發現床頭地上有一個陶瓷罈子，她說醃的是泡菜。讓人感興趣的是土黃色的罈身，攔腰有雲樣花紋，非常精緻。山東人不會做泡菜，醃的都是芥菜根，夏天種上，深秋就收穫了。圓圓的個頭，青頂白尾，從泥土裏刨挖出來，有一股辣味，家鄉人叫辣菜疙瘩。我家在鄉下居住的時候，母親多醃這種菜。山東人也會做煙芥菜，古籍《素食說略》上有記載：「芥疙瘩，切薄片，以滾水微煮淨罈中，加煮爛黃豆，生蘿菀絲，酌加鹽，封嚴二三日，取開食之，甚辛烈。」大致如此。雖然山東人不會做泡菜，但口味還是差不多的，看見他吃泡菜，也很眼饞。掀開罈蓋，裏面有紅椒、豆角之類，五花八門。鹹、辣倒在其次，主要是酸、鮮、脆讓人垂涎，挑一根豆角出來，嚼一嚼

窗間生香。山東人醃鹹菜，大多以鹹為主，不講究味道鮮美，吃過四川的泡菜，方知天下還有這樣好吃的「鹹菜」。她搖頭，說這不叫「鹹菜」，就叫泡菜，正宗的四川泡菜。天府之國，人傑地靈，我實在是不知道更多的理由，倒是知道了泡菜的最好吃法。

吃泡菜，最好的配餐是白米飯，大米浸泡後煮熟，挖到碗裏，再來幾根長長的豆角，盤於米飯之上，在那沒有大魚大肉的年代，的確是一大美味。從此便有了一個心願，一定要學會做泡菜。先從買泡菜罈子做起。沂蒙山區的集市上，實在是找不到這物件，估計商場裏也不多见。它是屬於四川的。那個上面繪有花紋的泡菜罈子，被我尋找了十幾年。2009年春，我在街市上閒逛，無意中看到幾個泡菜罈子，和當年同事那個泡菜罈子樣式一樣，就是稍大了些，我挑選了一個，2里多路抱回家，累得胳膊酸痛。春天沒有青菜可醃，到了夏天，卻已沒有那麼高的興致了。隨著時代的變遷，生活得以改善，能夠吸引我的食物太多了。能夠滿足味蕾的各地特色小吃，小城到處都是。雲南的過橋米線、重慶的雞飯、四川的酸魚等等，物質的豐富，成了人們最大的幸福。

前年6月，我去眉山參加一個頒獎活動，順便去二姑家探望。這是我第一次去四川，也是第一次去二姑家，一家人，專門帶我到知名火鍋店吃火鍋。我在二姑家住了一晚，第二天去了九寨溝，之後又去了峨嵋山。幾天後回來，表弟特意為我做了一桌子飯菜，我在二姑的廚房裏看到了幾罈子泡菜，特意打開泡菜罈子一觀，青、紅、白色彩分明。青的是豆角，紅的是辣椒，白的是白蘿蔔。那一刻，所有的喜悅，都在這些口感酸脆的泡菜上了。

二姑很久以前就到四川工作了，跟着姑父輾轉各地，最終成都。在四川的十幾年裏，二姑每天發信息告知注意事項，提醒我，當地天氣太熱，讓我注意防中暑。九寨溝

泡菜情結

有震後滑坡，要我千萬不要在一個地方逗留太久。九寨溝清澈的湖泊，寬窄巷喧嘩的市聲，因為有二姑的叮嚀而顯得那麼親切。二姑看我喜歡泡菜，反覆教我製作方法，還讓表妹買了醃製泡菜的鹽，連同一把豆角泡在老湯裏面封閉結實，裝進我的行李。一路上小心謹慎。飛機抵達濟南遙牆機場，從登機口出來，不忘打開桿箱查看，老湯完好無損。回家後就把它放進冰箱，幾天後再打開來看，裏面的泡菜不翼而飛，家人說看着好吃，都已經吃了，老湯也沒保存。

年前，我從朋友處討得一分田地，春天開始耕種，進入盛夏，黃瓜、豆角、茄子已然長成，每天都有新鮮蔬菜可摘，這又讓我想起四川的泡菜。找出罈子，按照網上泡菜製作的教學視頻，如法炮製，豆角、小米椒、蘿蔔……洗淨、晾乾，將它們層層壓進控乾了的罈子裏去，按比例放入冰糖、白酒、鹽，倒入涼開水，一罈泡菜就做好了。

泡菜古稱「菹」，是指為了利於長時間存放而經過發酵的蔬菜，它是川菜史上最為傳統的一道菜，已有3,100多年的歷史。《詩經》中有「中田有廬，疆場有瓜。是剝是菹，獻之皇祖」的詩句。「廬」即「蘆菹」，今稱蘿蔔。「菹」為蔬菜處理，「菹」是漬醃加工的意思，漢代許慎所編的《說文解字》也有「菹菜者，醃菜也」的解釋。從宿沙氏煮海為鹽伊始，便有菹菜者了，它代表着勞動人民的智慧。

相傳漢皇叔劉備想統一漢室，無奈軍中缺少謀士，便三顧茅廬誠懇隱居中的孔明相助。諸葛孔明巧用妙計，火燒新野，血戰長坂，赤壁大捷之後，率領大軍入川，官兵們卻水土不服起來，個個食慾不振，孔明見狀十分着急。當他看到當地百姓在盛有清水的土陶罈內投入蔬菜、鹽、天然香料進行漬泡，覺得奇怪，便命官兵品嚐，誰知兵士們食後飯量倍增，身體強壯，軍威得到重振，從此四川泡菜美名遠揚，代代傳承。



門與窗

在電影《音樂之聲》中，女主角瑪利亞·特拉普夫人說過一句著名的話：「當上帝為你關上一扇門的時候，一定會為你打開另一扇窗。」這句話聲猶在耳，不禁令小狸聯想到眼下的現實：肆虐已久的新冠病毒，已經給我們全人類關上了很多扇「門」，但與此同時，正如通達、樂觀的瑪利亞在《音樂之聲》中用她的精彩故事所完美詮釋的那樣：天無絕人之路。

是的，在全球疫情的嚴峻挑戰中，我們已經看到一扇又一扇「窗子」被打開了，被開大了，例如：阿里巴巴已將自己的交易平台變成了為亞洲、非洲和歐洲提供個人防護設備的供貨中心，為多國的衛生工作人員提供了超過2,600萬件基本設備。同時，很多國家的研究人員也依靠阿里巴巴的雲資源來合作開發新冠疫苗。此外，阿里巴巴還提供了約200億美元的低息貸款和現金貸款，以幫助陷入困境的小企業主。當嚴峻的疫情向全世界關上一扇「門」之後，「上帝」又在中國的阿里巴巴這裏開啟了一扇「窗」。

當然，神愛眾人，其所青睞的，遠不止阿里巴巴一家。據悉，當全球疫情關閉了從飛機到郵輪到火車等等很多種公共交通之「門」時，全球的自行車之「窗」卻被打開了，或者開得更大。例如日本的禧瑪諾是全世界最大的自行車零件生產商，自疫情爆

發以來，其股價表現曾一度下挫，但很快便逆勢上揚，且自7月份以來，其股價連創歷史新高。以致禧瑪諾的首席執行官島野客三高興地說：「現有證據似乎支持投資者對自行車產業的未來持樂觀態度。」台灣「捷安特」的掌門人杜鵬珍則更為肯定地說：「我們知道這種情況會發生，但沒想到增幅會這麼高、這麼劇烈。」杜「教母」更進一步指出，雖然非典疫情時也曾促使人們放棄使用多種交通工具而轉向使用自行車，但當時的需求增加與今天不可同日而語。又據悉，目前全球很多自行車從業者紛紛預測，自行車出行勢將取代乘坐擁擠的公共交通工具，成爲一種理想的保持社交距離的出行及健身方法，同時還能進一步推動城市布局的綠色改造。

至於每一個普通人，也收獲了自己的「上帝之窗」，就比如當自行車代替了坐車出行時，我們收獲了更好的身材；當不能外出吃飯時，我們收獲了健康的「自家煮飯」；當不能徹夜泡吧時，我們收獲了規律的作息；當不能旅遊或逛街時，我們收獲了閱讀和聆聽音樂的時間……當不能與外界社交時，我們終於找尋到那個遺失已久的自己。

當然，寬敞的大門依舊是我們最衷心的盼望，只是，在門還未能重啟的時候，享受當下，細細珍惜那扇「上帝之窗」。



旅行的新知

尼采有本小書，叫做《作為教育家的叔本華》。在這本書的開首第一句，他說：「一個看過許多國家、民族以及世界許多地方的旅行家，若有人問他，他在各處發現人們具有什麼相同的特徵，他或許會回答：他們有懶惰的傾向。」隨後，尼采又把這種懶散歸結爲一種怯懦，怯懦於習俗和輿論。並且，這就是一個人無法回歸簡單和誠實，安心成爲自己的原因。

既然如此，把視角對準這個酷愛旅行、並做出如上判斷的人，他也應當是怯懦和懶惰的。他這樣常年在外，怕不是爲了避免與熟人打交道？索性，自我放逐吧。在不斷出現的新環境裏，旅行家身份可以讓他沒有負擔地領略風土人情，卻不必身陷其中。於是他就那麼漫不經心地，並在這份輕慢裏生出趣味心來。

所以，旅行家本人，多半是親切而善良的。大多數時候，他們甚至靦腆又羞澀。但我們很少接觸到這類人，僅憑風聞，我們揣度着他們既然能夠堅持做一件事，就必定相當堅毅。這件事既然無用，在我們世俗之外，那麼，他肯定難以相處。這讓我們大大地誤解了旅行家，把他們的旅行當中躲避世俗的這理由淡忘了，他成了一個完全異我的人。

不過，這樣認識或許也沒有錯，逃避如果徹底，怯懦也會成爲勇敢。與那些節假日出行的人相比，旅行家會逐漸沉靜，並愈發不食人間煙火起來。一個典型的標誌，就在於他們對於物質的需求極低，但對精神的純潔卻要求極高。這讓他們再也無法融入到世俗社會當中來了。

相較於他們，節假日出行，僅是形似。看似兩者都在物理距離上離開了日常，當然目的不相同，前者誓要與一切保持距離，後者是想以一種全新的勞累，來抵消一成不變生活帶來的乏味。再回家，這身軀和心靈就輕鬆許多。

在這個過程當中，吃穿住用行的重新謀劃不是重點，節假日旅行較重要的日程，是冒着嚴寒或酷暑，排起長長的隊，進到數處院落。這些名勝，倘若在本地，我們是決計不去的。但異地而居，卻會前往。一切都因爲我們難得來到此地，不想留下任何遺憾。這個遺憾，就是我們屢次聽聞這些名勝，最後自己卻沒看到。這種遺憾感先是在內心小小地醞釀出來，時間愈久，愈被放大。尤其是在與人閒談之際，聽聞別人都在談論這些名勝，自己卻無從插嘴，這

旅行的新知

遺憾就更甚了。

既然如此，旅行是沒有意義的。我們只是從我所見到和感知的熟悉進入到一個耳聽的熟悉環境。與其說這是對日常的一種逃避，不如說是一種變相的回歸。我們並沒有走得很遠。當然，這兩年新生出來一種反叛，年輕人到了某處，不再像前輩那樣把名勝當做首選。他們更傾向於新的網紅地。譬如，到蘇州，他們的首選是蘇州博物館，而不是拙政園。因爲前者是現代建築大師貝聿銘的作品，代表時代精神，後者則代表一種與當代人民生活無干的傳統。但這並不能說明這種反叛就比前代更加高尚，這只是一代人正在用一代人的審美整個替代前代審美的一種舉止，依然是唯我獨尊的。既如此說，尼采所提到的懶惰，在人和的旅行當中也隨處可見。

要想突破這種懶惰，所要做的不該是道聽途說，然後上路去一一驗證。最好更給出一個主題，譬如我有一位好友，在環遊歐洲的時候，誓要歷遊小城。於是他先去了歐洲小國安道爾，後又前往邱吉爾鐵幕演說裏的里雅斯特，在那幾年，歐洲的邊邊角角，就是他的目的。這便是旅行的新知。