

# 丹青傾情

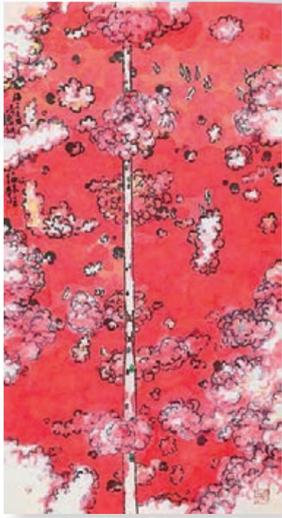
## 香港藝術家情酣筆暢賀國慶



香港美協主席林天行

祝語：作品《海上生輝》向國慶獻禮，祝願偉大的祖國繁榮昌盛！人民生活幸福！

在林天行看來，舉世無雙的港珠澳大橋建成，令灣區市民生活更加多彩。他表示，自己曾多次帶領香港美協會員，經大橋到灣區各地進行寫生、交流和舉辦展覽活動。以中國畫為這座美麗的大橋讚美，自通車後一直在構思……大橋居中留白向上，代表前進，分成兩邊的畫面代表「一國兩制」，風帆和往來車輛沒有停止的交流，雲朵自由開放美好的象徵，紅色是中華人民共和國的旗幟。



林天行的作品《海上生輝》。

神酣筆暢繪盛世，時代的樣貌會讓創作的靈感由藝術家的腕底筆鋒下汨汨流出。從去年修例風波至今年疫情仍未散去，大多本港香港書畫藝術家們難以借公共展覽平台一展精神，在此十月新中國71歲金色誕辰之際，他們紛紛於家中抑或畫室拿起畫筆，蘸墨揮毫，或載物或借景，一詠心中之志。雖同是花鳥景物或書法創作，卻因為時代的命題呼喚出了藝術家們不一樣的思考、抒發出了不一樣的胸臆，解釋自己的創作，他們呼出「祖國永遠是香港的堅強後盾」，也從心底喚出「希望祖國昌盛、香港更好」的心願。

文：香港文匯報記者 張夢薇、朱慧恩、陳苡蓀



熊海作品《太平山下》。

香港美協常務副主席熊海

祝語：祝福祖國繁榮昌盛，人民幸福安康。

香港每年3月中至4月初，就能看到雲霧。這幅名為《太平山下》的作品，是他今年4月初在香港寫生的作品。熊海喜歡用水墨和顏色現場寫生。香港太平山下的雲霧和現代建築，加上維多利亞港灣，相映成美輪美奐，建築群高低錯落，姿態萬千，最能代表香港的特色。此作用破墨法和細筆白描在畫面上細心經營，將個人的感悟與心靈結合，寫香港太平山下。作品注入個人思想、情感及個性；運用累積的技法去創造獨特的意境，並賦予民族特色與時代精神。



廖井梅的作品《渡》。

香港美協副主席廖井梅



祝語：在十月的金秋，祖國生日之際，祝願我的祖國永遠繁榮昌盛，香港的東方之珠永遠璀璨！

作品名為《渡》。廖井梅表示，乘搭香港天星小輪橫渡維港已被國家地理旅遊雜誌列為「人生五十個必到景點」之一，而自己有幸家就在這裏！可以隨時迎着朝陽，伴着晚霞坐上「它」欣賞維港兩岸的美景。在她看來，「天星小輪」就像是一條紐帶，將兩岸的天與地連接得如此生動如此絢麗！

祝語：藉此祝福偉大祖國更加繁榮昌盛，團結富強！



書畫藝術家吳培疆



水墨畫《晨曦》

《晨曦》取景是早晨日出，映出霞光萬丈，東風徐來，照亮萬紫千紅。畫面映射出積極向上，欣欣向榮的景象。吳培疆創作此畫在祖國71歲生日之際祝賀祖國繁榮發展，國運昌盛，如畫中的萬丈霞光，民族強大大生不息。

水墨畫《紫荊臥涼安居香江》為寄託畫家家國情思之作。畫中主題為紫荊花，而紫荊花正是香港市花，畫中健壯的樹幹，茂密的花朵，象徵着香港回歸後23年在經濟社會發展中的花開綻放，兩隻小鳥對話，意景溫馨祥和，似乎訴說着今時香港若要安居發展，定與國家的強大息息相關……，雖然經歷風雨，但天晴後香港的紫荊之花定能綻放。



水墨畫《紫荊臥涼安居香江》



書畫家游智行

祝語：祝國慶快樂，人月兩團圓

游智行書寫「香港福，萬端聚天人。和合方圓同至善，平安盛世共精神。家國最尊親，祖國與香港血脈相連，「家和萬事興」，他用此作描述出國家安則香港安，國家盛則香港興的家國關係。

書畫家游智行作品：施學概《望江南 香港福》



趙志軍作品《香江之夜》。

香港美協副主席趙志軍

祝語：值偉大的祖國71周年華誕之際，謹以這幅作品祝賀祖國母親華誕，祝願中華人民共和國乘風破浪再創輝煌，為了中華民族的崛起萬古長青！

這幅作品叫做《香江之夜》，畫幅尺寸有48cmx180cm，屬於現代都市水墨題材。畫面中燈火闌珊，組色山體為背景，襯托出畫面的主體中銀大廈，香港中國銀行大廈巍然屹立于璀璨香江之夜，體現了香港是中華人民共和國神聖不可分割的特別行政區，祖國永遠是香港的堅強後盾，任何反動勢力的亂港亂中陰謀都不會得逞。

## 172件畫作溯黃河亙古奔流 為母親河譜讚歌

范迪安《壺口》



孫景波《河源系列之一 夏日流沙》



黃河，是中華民族的母親河，國慶71周年之際，用藝術贊頌黃河，就是為母親獻上一曲智慧的讚歌。即日起以黃河為主題的大型當代藝術展覽「生生不息——敘事的黃河」在黃河之畔的銀川當代美術館拉開帷幕，展覽以保護、傳承、弘揚黃河文化為主旨，深入挖掘黃河文化的時代價值，用藝術的方式講好黃河故事，通過豐富的視覺藝術語言呈現出黃河文化的多層內涵與深刻意義。

一方水土養一方人，「生生不息——敘事的黃河」也是銀川當代美術館開館五周年之際最後一個年度大型展覽。因為黃河的故事貫穿着歷史、自然、人文等必不可少的因素，是故，主辦方介紹此次展覽強調了黃河與現實的關聯，將展覽分為「亙古奔流」「大河精神」「共生家園」「生態長治」四個板塊，從歷史、精神、生活和生態等多個維度構成關於黃河的視覺敘事，展覽展出了66位（組）藝術家的172件作品，涵蓋繪畫、雕塑、裝置、影

像、民間美術、攝影、建築、設計等多種藝術表現形式。更為可貴的是，在本次展覽中，既有老一輩藝術家的黃河頌，也包含了青年藝術家對於黃河的新詮釋。

黃河凝聚着中華民族共同的信仰，也滋養激發着藝術家的靈感，自古中國藝術家熱愛黃河、表現黃河，在創作中求索獨特的中華民族的藝術精神。作為本次展覽的策展人，范迪安與黃河的淵源頗深，他曾踏訪黃河的不同流域，前後有近30次，並多次組織參與到在黃河邊寫生的創作活動中。展覽開幕當日他說：「這是我第一次把自己的作品放進自己策劃的展覽裏。」這是一種關聯性的獨特情感敘事，並且在他本次展覽的策展方法中體現出來。

同場展出的孫景波筆下的黃河風貌，則展現了黃河歷史凝滯而滄桑的變化。他曾在20年前到過黃河寫生，開幕式的對談環節上，他回憶當地人對他說



杜鍵《不息的黃河》202 x 303cm 布面油畫 2020

過的印象最深刻的一句話，「你不到西北不知道天有多高，不知道地有多厚，你不到黃河不知道我們祖宗的歷史有多長！」他指出，只有知道了這片土地的高遠與深厚，才能知曉藝術的表達緣起何處，才能懂得文化底蘊與現實敘事的重要關聯。

文：張夢薇