

香港藝術家力作亮相「中國美術世界行」 展港味煙火氣 創作傳遞正能量



香港畫家廖井梅的油畫《天星小輪》(局部)，展現維多利亞港的魅力。

由中國美術家協會主辦的「中國美術世界行暨海外研修工程成果匯報展」不久前在北京炎黃藝術館開幕，130件中外美術佳作集體亮相，多角度描繪中外神奇瑰麗的自然與人文景觀，展現中國美麗鄉村和今日香港風情。其中，「香港畫家畫香港」板塊的20餘幅畫作及雕塑作品展現出濃郁的港味煙火氣，備受關注。多位香港藝術家均表示，有祖國做強大的後盾，香港的前景會更好，亦希望用自己的畫筆展現香港最美的一面。

當日的開幕式上，有近百位社會各界名流出席。中國文联黨組書記、副主席、書記處書記李屹在致辭時指出，全球疫情固然影響深遠，但弘揚各自的優秀文化、建設人類共同的精神家園，是大勢所趨，代表了中外人民的共同期盼。中國美術家協會主席、中央美院院長范迪安亦表示，中國美術對外交流是中國美術發展不可或缺的組成部分，期待與世界各美術家廣泛交往，攜手推動世界和平發展的堅定信念。

用腳走出時代風景

據了解，「中國美術世界行」自2009年舉辦至今，已在五大洲近五十個主要國家和城市的專業場館，共展出中國當代美術作品2,000餘件次。內容涵蓋五大洲各民族風情、「一帶一路」沿線風情、國際熱點、文化交融等豐富題材，以及五大洲各國美術家深入中國村鎮走訪寫生的題材。其中還包括香港板塊，這部分由香港中聯辦協助組織香港知名美術家們以親歷者的視角，藝術地展現香港回歸20餘年來繁榮穩定的發展面貌和取得的偉大成就。

此次展出的作品是中國美協對外美術交流品牌項目的現實成果。據中國美協分黨組副書記陶勤介紹，此次展覽共分五大板塊，包括「中國美術世界行十周年」「中國中青年美術家海外研修工程十周年」「中國美術家眼中的世界」「中外畫家共繪中國美麗鄉村」「香港畫家畫香港」等，作品涵蓋中國畫、油畫、版畫、雕塑、水彩、綜合材料等諸多畫種，主題響應「抗擊疫情」「脫貧攻堅」「香港今貌」等主流時事熱點，集近年來中國美協對外美術交流工作之大成。

20餘件作品訴愛港心聲

記者看到，在「香港畫家畫香港」板塊，有20餘幅作品亮相，展現香港「一國兩制」發展成就，抒發愛國愛港心聲。當日，由於疫情原因不能趕赴展覽現場的香港作家均錄製視頻表達感想。畫家沈平表示，自己已在香港生活40餘年，「誠心誠意地愛着這片土地，我就想用自己的畫筆展現香港景物、以及風土人情，將香港最美的一面呈現出來。」

畫家趙志軍則表示，去年以來香港社會出現了一些動盪，不過香港畫家仍然用畫筆傳遞積極的信念。他相信，只要有祖國做強大的後盾，香港的前景會更好。畫家廖井梅亦表示，「香港明天一定會更好」。雕塑家朱達誠以作品《歡慶》展示陝北腰鼓這一傳統民俗娛樂舞蹈，他表示，每次到內地採訪和交流都會讓自己的視野更開闊，希望能經常到祖國各地的大好河山參觀、學習。據悉，本次展覽將持續至10月4日。



土耳其作家費爾茲·博斯坦拼貼版畫《我對自然的看法》



中國美術館館長、中國美協副主席吳為山雕塑作品《似與不似之魂》。



香港雕塑家朱達誠作品《歡慶》



香港畫家林勇遜的中國畫《與民同樂》(局部)，展現香港禮賓府這一歷史建築。



一位觀眾在香港畫家沈平的中國畫《雨夜銅鑼灣》前細細觀賞



香港畫家王碧影水彩作品《香港蒲台島神功戲棚》

天津博物館藏宋畫神品《雪景寒林圖》 館長期待「雙璧」合體展出

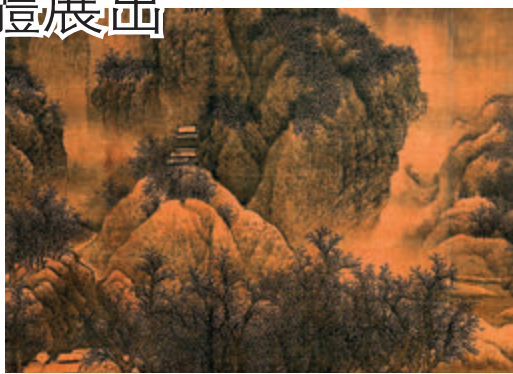
范寬是我國北宋時期山水畫的一代宗師，現存傳世的畫作非常少見。有幸的是，天津博物館收藏有一幅范寬的名畫《雪景寒林圖》，它也是現存於中國內地的唯一的范寬作品。

天津博物館館長陳卓介紹說，《雪景寒林圖》為三拼絹的大幅畫作。白雪皚皚中，雪峰屏立，山勢高聳，山麓水際邊密林重重。深谷寒林間，蕭寺掩映，流水無波，峰巒清壑間雲氣萬千，真實生動地表現了秦隴山川雪後的磅礴氣象。全畫布置嚴整，筆墨濃重潤澤，層次分明而渾然一體，皴擦、渲染並用，盡顯山石和枯木銳枝的質感，被公認為范寬的傑作。畫面前景的樹幹中，隱約可見「臣范寬制」的署款。

在圖上方印有「御書之寶」，印文和印色都具有宋代的特點，可見此圖在宋代時曾被收藏於宮中。而在明末清初時，它又先後被著名收藏家梁清標、安岐鑒藏，清乾隆時收入內府，存於圓明園。安岐曾經在《墨緣匯觀》中評價這幅畫為「宋畫中，當為無上神品」。

那麼，這幅國寶級文物又是如何被天津博物館所收藏的呢？陳卓介紹說，1860年英法聯軍入侵北京，圓明園遭劫，此畫被外國士兵拿到書肆售賣，時任清工部右侍郎張翼重金將其購得，並帶回天津，從此作為張家的傳家之寶秘不示人。1981年，張翼的兒子張叔誠將此畫捐獻給天津藝術博物館(天津博物館前身之一)。「《雪景寒林圖》保存完好，除畫絹自然變色外，幾乎沒有破損殘缺，實屬難得。」陳卓感嘆道。

記者了解到，在被天津博物館收藏的這近40年中，《雪景寒林圖》展出的次數屈指可數。「現在，在博物館二樓『耀世奇珍—館藏文物精品陳列』展中展出的是《雪景寒林圖》的仿真複製品。」陳卓解釋說，不像玉器、青銅器、瓷器那



《雪景寒林圖》真跡 資料圖片



現藏於台北故宮博物院的《溪山行旅圖》 資料圖片

樣可以長久地保存下去，書畫最怕光照，展出一次，元氣大傷一次，就得休息好幾年。「《雪景寒林圖》真跡最近一次和公眾見面還是2018年天津博物館建館100周年時，曾短暫地展出過一次。這樣的神品，十年八年展出一次都屬正常。」除了《雪景寒林圖》，目前被歸在范寬筆下的最著名的畫作，還有現藏於台北故宮博物院的《溪山行旅圖》，這兩幅圖被譽為范寬畫作「雙璧」。「希望這兩幅真跡能有機會合體展出一次。如果《雪景寒林圖》能夠說話，我想，它也會有此期待。」陳卓滿懷憧憬地說。

文：新華社

《歲月遺存》獲2020平遙國際攝影展大獎 映射人類共同命運軌跡

香港文匯報訊(記者 楊奇霖 山西平遙報道)日前2020第20屆平遙國際攝影大展頒獎盛典在平遙古城縣衙隆重舉行，經過評選委員會組織評選，本屆大展揭曉7個獎項，共有37名攝影師和策展人獲獎。

自由攝影師金汀憑借作品《歲月遺存》，斬獲2020第20屆平遙國際攝影大展優秀攝影大獎，成為頒獎盛典的閃亮之星。今年是平遙國際攝影大展20周年，由大展特別策劃的20周年文獻展、紀實展、女性展、揚帆——青少年攝影展，在學術水準與展覽呈現上得到廣泛肯定。大展組織的青年攝影推廣計劃，成為PIP20年的新品牌，獲得廣泛讚譽。本屆大展評委舒陽在宣讀攝影大獎獲獎理由時這樣表述：「在他的作品中遍布着歲月消磨痕跡的建構與空間，攝影在這裏由瞬間記錄轉換成為對某種遺蹟人造景觀的持續凝視。世界脫離了時空中任何可明確識別的文化地理坐標，虛擬出從當代後工業社會滑向後人類圖像空曠寂寂的未來即視感。現實切片般的布景敘事，試圖解碼人類精神世界所投射出的心相預言。他的作品猶如直面全球化語境的

天問，提醒我們關注人類愈加不可知的共同命運軌跡。」

獲獎作品中，楊柳、劉軍昌、趙占楠等10位攝影師獲得本屆平遙國際攝影大展優秀作品獎；徐欣、張北辰、徐

省市自治區以及75所攝影院校的2,400多名優秀攝影師。大展圍繞「美好生活·守望相助」的主題，採取「線下+線上」融合，以雙平台模式呈現。線下由展覽、交易、評選3

大板塊構成。其中，展覽包含專題展、學術展、院校展3個單元，按照社會生活、藝術觀念、自然風光3個類別布展，分別在柴油機廠和縣衙兩個展場展出。線上採用3D建模新科技打造一座「電子古城」，以「平遙城牆」為「展牆」布展，精選展出攝影作品。在一周的時間裏，世界文化遺產平遙古城成為了展示全

球攝影藝術的殿堂，學術交流碰撞的沃土、攝影人歡聚的勝地。

一座古城，一個展場。平遙國際攝影大展在二十年間，不斷成長為聚合當代攝影藝術流派、探索攝影藝術前沿的平台，成為中西方文化交流互鑒的窗口。20年來，古城與攝影相互依託、相得益彰。通過攝影，古城已成為打破時空、讓藝術流動的紐帶，向全球攝影人及攝影愛好者呈現一個經典與現代融合、傳統與新銳並存的視覺盛宴。

逸曠榮獲多媒體優秀作品獎；院校優秀作品獎分別頒給了梁立、郭家伊等10位年輕攝影人；鳳凰衛視優秀攝影畫冊獎則頒給了鄧興、吳健、王琦等6人；馮昱、黃嘉慧、宗寧等5人榮獲平遙國際攝影大展中國青年推廣計劃鯢鵬獎；組織策劃獎授予了人民攝影報社和白日丁布江才，第三屆清風正氣作品獎由王夢、劉曉華、梁生仁等8人獲得。

第20屆平遙國際攝影大展共展出14,000多幅作品，這些作品出自於俄羅斯、德國等17個國家和國內27個



作品《歲月遺存》(1-4)



球攝影藝術的殿堂，學術交流碰撞的沃土、攝影人歡聚的勝地。

一座古城，一個展場。平遙國際攝影大展在二十年間，不斷成長為聚合當代攝影藝術流派、探索攝影藝術前沿的平台，成為中西方文化交流互鑒的窗口。20年來，古城與攝影相互依託、相得益彰。通過攝影，古城已成為打破時空、讓藝術流動的紐帶，向全球攝影人及攝影愛好者呈現一個經典與現代融合、傳統與新銳並存的視覺盛宴。