

# 避免不穩定情況下草草舉辦

香港文匯報訊 (記者 阿祖) 香港電影金像獎協會昨日發出一份公告指，鑑於新冠疫情一直在變化，今年內大部分時間全港戲院未能正常營業，讓預期本年度上映的電影大幅度延期，故此，決定順延第40屆香港電影金像獎頒獎典禮至2022年舉行，同時2020年及2021年年度符合參選資格的電影，將於2022年首季合併進行投票及頒獎儀式，並感謝贊助機構及各電影公司的支持和理解此項決定。金像獎協會強調今次改動，不影響其公正性及代表性。



爾冬陞坦言兩年合併成一屆，這實為無奈之決定。

# 第40屆金像獎 延至2022年兩屆合併



袁和平(右)有份參與執導《七人樂隊》。

原定明年2021年舉辦的第40屆香港電影金像獎頒獎典禮除了順延一年舉行，這一屆頒獎禮亦破天荒首度兩年合併一屆舉行。據知今年於香港上畫的港產電影只得十多部，不少電影公司老闆也礙於疫情持續的關係，寧願將拍好原定今年推出的影片，放棄原來排好的檔期押後上畫，甚至將開戲計劃一併推遲，打算待疫情穩定下來才開戲，如此產量實難對過去一年香港電影選出較優秀的作品及演出者。

身在上海公幹的金像獎協會主席爾冬陞(小寶)，對於明年第40屆金像獎順延一年舉行，他回應表示明年4月肯定不會舉辦金像獎頒獎禮。而他指今年度截至9月28日，只有十多部港產片上映，上片量確實很少，他說：「其實不管是年度影片數量問題，還是市道問題，就疫情影響下頒獎禮的籌備繼續受到重大影響，好像場地及人手問題，所以最後我們才作出這無奈的決定。」

## 公正性代表性不受影響

今次決定延期一年，贊助機構及電影公司又有何反應？當中有否反對聲音及如何取得共識？小寶表示，金像獎協會是由14

個業界屬會組成(包括：香港影業協會、香港電影導演會、香港戲院商會、香港專業電影攝影師學會等)，一切提案先由屬會內部通過後，交回金像獎董事局常務會議作最後投票討論及決定。今次也是由14位董事代表向自己所屬的屬會先諮詢後才作出決定。他說：「當中，有一個屬會希望繼續舉辦，我已向該會會長解釋，因為籌備需時，現時仍有太多不確定性，無法展開籌備工作如邀請嘉賓、場地租用問題等，最終董事局大比數意見認為第40屆是甚有代表意義，亦不希望在這疫情不穩定情況下為舉辦而草草處理，加上今年度上片量亦少，大大失去影片競賽的吸引力，所以決定延期一年。」至於政府方面的資助，他透露將會同樣順延一年。但電影業界本已處於水深火熱之中，再作出這決定是否很艱難及痛心？他坦言這實為無奈之決定。

第40屆金像獎延至2022年才舉行，將是首次兩年合併成一屆，參賽電影會比一年一屆為多，評審方式會否變得較困難？小寶謂：「不會，也是預計中，這段時間在港上映的片量不多，兩年整合在一屆投票，絕不會影響其吸引力，過往曾經有年

度選片數量超過100部，本會以過去經驗來說，兩年整合在一屆投票不會影響競爭力、選民的判斷力及相關工作。」但40周年是一個很特別的日子，延期會否失去了其代表性？他說：「延期並不影響香港電影金像獎的代表性，就特別情況而延期絕不影響金像獎的公正性及代表性。」問到屆時會否仍然保留慶祝金像獎40周年的主題？他坦言現因疫情影響一切籌備問題，所有相關活動有待疫情過後才作決定。但明年2021年空出了一年，會否構思舉辦其他活動去幫助電影業界？他指出金像獎只是為業界服務之機構，不觸及行業發展。

提到今年已沒實體頒獎禮改為網上公布賽果，而金像獎協會之前表示過計劃在明年頒獎禮紅地毯環節上補頒發獎項予今年的得獎者，此舉又會否再押後一年進行？爾冬陞表示，其實第39屆各個金像獎得獎人於早前已獲大會通知陸續取得獎座，補發獎座儀式將有待疫情穩定後再作安排。

爾冬陞又透露今屆董事局成員任期應是2019-2021，第40屆金像獎將延期一年舉行，

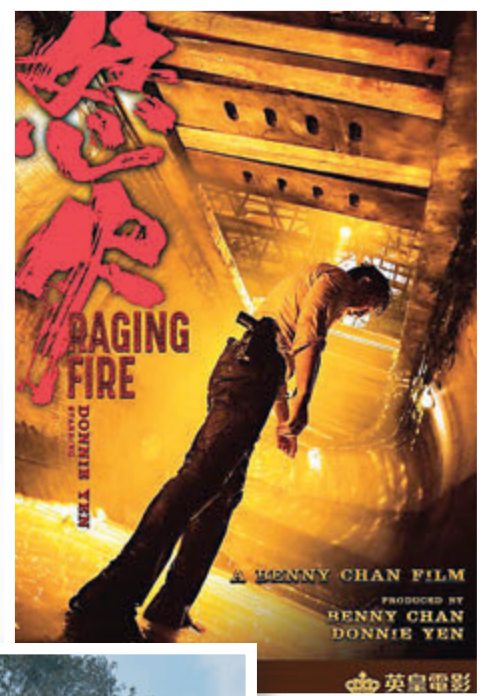
仍然會由現屆董事局成員負責籌辦至完成為止。

## 上半年票房總收入不足3億

受疫情及電影市道影響下，香港過去9個月約只有十多部港產片上畫，上半年香港票房總收入亦跌至2.9億元，比起去年同期大幅下跌七成。而今年上映過的電影只有《家有囍事2020》、《我的筍盤男友》、《熟女愛漫畫》、《墮落花》、《我們永不言棄》及上映中的《聖荷西謀殺案》等，寥寥可數。

不過，即將會有鞏俐主演的《奪冠》、許鞍華的紀錄片《好好拍電影》、年底至明年有劉德華主演的《拆彈專家2》、已故陳木勝導演的《怒火》、古天樂主演的《明日戰記》及《尋秦記》、郭富城主演的《斷網》及《風再起時》、金城武主演的《風林火山》、林家棟主演的《手捲煙》、吳鎮宇及李麗珍主演的《濁水漂流》、集合7大導演的《七人樂隊》以及吳君如主演的《媽媽的神奇小子》等。所以金像獎順延一年合成兩年一屆，對於整體電影競爭角逐獎項來說，感覺可以更多元化、更百花齊放有看頭地去配合第40屆這特別時刻

的頒獎禮。對於今次安排，《好好拍電影》導演文念中說：「有影響，感想是可惜今年本來有機會入圍的那些新導演和好的作品，我們紀錄片根本有打算有什麼獎項！」《狂舞派3》導演黃修平表示：「期望2022年金像獎在一個更好的香港下舉辦，大家加油！」《二次人生》新導演何力恒則謂：「延期一年，確實有點失望，不過尊重同業大會的專業決定。」至於演員林家棟支持金像獎合併舉行。



▲陳木勝執導的遺作《怒火》。

▲許鞍華的紀錄片《好好拍電影》將安排上映。



第40屆金像獎順延一年舉行，明年4月將不會舉辦金像獎頒獎禮。



## 隔30年重遇熱情擁抱 吳君如曾替鞏俐按摩



鞏俐與君如原來老友鬼，陳可辛竟不知情。

香港文匯報訊 (記者 阿祖) 陳可辛執導的電影《奪冠》於內地上映5天票房收入達2億元人民幣，有不俗的成績。而近日影片發放官方幕後花絮片段，當中陳可辛老婆吳君如及陳沖前往探班，君如一見戲中飾演郎平的女主角鞏俐，即來一個深深擁抱，恍如老朋友久別重逢。在旁的陳可辛看得一頭霧水，便開口問鞏俐：「你們兩個認識？」鞏俐牽着君如的手笑着她跟君如曾一起合作拍戲。

兩人曾於1991年上映之電影《賭俠II之上海灘賭聖》一起合作，所以接近30年沒見。鞏俐對陳可辛提到：「她(君如)對我特別好，我

那時候什麼也不懂，也不說話，別人就是不太跟我講話……」君如也記得當年鞏俐有背痛，會替她按摩舒緩痛楚。之後鞏俐與陳可辛在專注看回鏡頭拍成怎樣，君如見鞏俐駝着背，便出手再替她按摩，可是鞏俐縮開身體說：「不能這樣！」她又挺直腰背說：「這樣就變成我了！」然後她又裝作駝背：「她(郎平)平常是這樣，(角色)長到你身上的感覺，都不習慣挺直了！」

## 半澤直樹2完結篇收視率破32%

綜合中央社報道 日本男星堺雅人主演的日劇《半澤直樹2》前天播出完結篇，收視率高達32.7%，創下令和時代新高紀錄；上一次日劇收視率超過30%，是7年前《半澤直樹》第一季完結篇的42.2%。

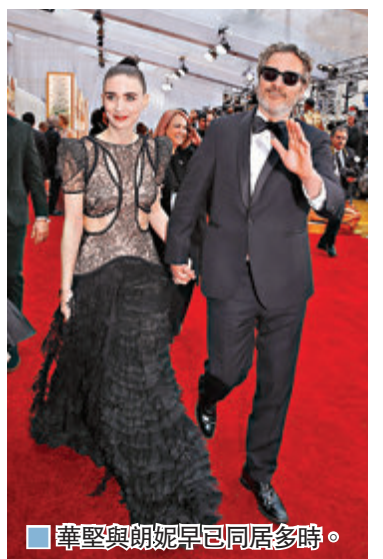
據產經新聞報道：「今日日劇收視第一」與「令和時代日劇收視第一」紀錄，原本是《半澤直樹2》第8集創下的25.6%；《半澤直樹2》完結篇的收視率，同時改寫自己創下的這兩項紀錄。《半澤直樹2》共10集，第一集收視率22%，此後每一集收視率都維持在20%以上，平均收視率24.7%。上一次黃金時段日劇收視率全部在20%以上的，是2014年的《派遣女醫X》，距今時隔6年。



《半澤直樹2》是日劇TBS電視台連環劇。

## 華堅馮力士兒子取名紀念亡兄

香港文匯報訊 (記者 文芬) 憑主演《JOKER小丑》奪得今屆奧斯卡影帝的華堅馮力士(Joaquin Phoenix)，近日被俄羅斯導演Victor Kossakovsky在蘇黎世電影節上爆料，華堅當爸了，其未婚妻《龍紋身的女孩》女星朗妮瑪娜(Rooney Mara)為他生下了一個兒子。令人催淚的是，他替兒子取名里華，藉此紀念其亡兄里華馮力士(River Phoenix)。華堅曾透露過是亡兄激發他對演戲的興趣。其亡兄里華也是一位天才橫溢的演員，曾經參演《不羈的天空》而聲名大噪，可惜1993年因吸毒過量致死，僅得23歲。



華堅與朗妮早已同居多時。

## 張達明帶同金像獎獎座謝票



張達明帶同獎座謝票。

香港文匯報訊 (記者 文芬) 《麥路人》上映一周多，票房屢獲佳績。而過往數天的謝票場有男主角郭富城、女主角楊千嬅、主演張達明及導演黃慶勳現身分享，觀眾反應非常熱烈。

《麥路人》謝票場由上周四開始，達明今年憑電影中「口水祥」一角榮獲香港電影金像獎「最佳男配角」，更特意攜同「最佳男配角」獎座為首日謝票場的觀眾帶來驚喜。

周末謝票活動有女主角楊千嬅和導演黃慶勳現身，為能與更多的觀眾見面，二人全日不辭勞苦跑足十場謝票，非常落力。觀眾見二人現身立即踴躍分享，紛紛大讚電影能夠觸動人心。一位70多歲的婆婆看完電影後情緒非常激動，一度哽咽，更大罵導演十分殘忍，導演解釋因為故事取材自很多真正「麥難民」的經歷，所以希望將這些故事原原本本地展出。千嬅表示希望電影除了令更多人關注電影中提及的社會問題外，也提醒觀眾要懂得珍惜，珍惜身邊的人，也要珍惜當下。

前日由男主角郭富城和導演一同出席謝票。城城送出簽名海報時特意將問題難度提高，但無論問題有多「刁鑽」，亦難不倒已觀看《麥路人》數次的忠誠觀眾，連城城及導演都表示驚訝。