

點滴



梁興生

堅持一個中國的立場

另一位在北京有緣認識的國際友人，也是我們中國人的老朋友，雖已遠去，仍記憶猶新……

2005年6月，德國前總理赫爾穆特·科爾應邀出席中國國際戰略學會與何東國際關係問題學會聯合在北京舉辦的「非傳統安全：挑戰與對策」國際學術研討會，擔任主講嘉賓，時任中國國際戰略學會會長的熊光楷上將安排了我們會面，也是我首次認識這位歐洲偉人。

攝影師替我們合照時，身高1.95米的「巨人」科爾，特意和我一坐下來，以平衡個子小的我，這周到平和的舉止，讓作為後輩的我倍感親切！

「非傳統安全」威脅是相對於軍事、政治和外交等「傳統安全」威脅而言，指除此以外的其他對主權國家及人類生存與發展構成威脅的嚴重，主要包括恐怖主義、販毒走私、嚴重傳染性疾病、海盜活動、非法移民、金融安全、糧食安全和網絡安全等方面。

在研討會上，科爾指出，「隨著冷戰的結束，很多國家和地區正面臨着經濟金融安全、傳染病、恐怖主義、饑荒、環境污染等一系列『非傳統安全』問題，已成為一個極其重要的問題」，「沒有任何一個國家能夠依靠自身力量來解決『非傳統安全』問題。它們需要跨國組織和國際合作來加以應對」。發言中，科爾更稱讚了中國在參與國際安全合作中付出的努力。

科爾在德國任總理長達16年之久，任內促進兩德統一、推動歐洲一體化及發展歐元，被譽為「統一總理」。他獨具慧眼，早就將中國看作德國在世界舞台上可以互助互惠的協同力量，相信中國改革開放對德國和世界的重要影響，並努力通過發展經

貿合作來推動兩國關係，取得豐碩成果。這成為德國對華政策的重要傳統，為日後德國政治領導人所繼承，現任總理默克爾表示科爾改變了她的一生，是她的恩師。

每次來到北京，科爾總不忘與老友重聚，同德國專家相聚，有空亦愛到全聚德享用他嗜吃的「北京烤鴨」。他一直敬佩中國文明，讚賞中國人的親切友好，銘記中國人民支持德國人民實現統一的願望，故能深切體會理解我們堅持一個中國的立場。這位被世界公認為二十世紀後葉最偉大的歐洲領導人，覺得歐洲人對中國文化還沒有太深的了解，只有通過坦誠對話，加強溝通合作，對中歐雙方發展均有利。

他喜歡中國，但沒有忽視到經濟發展後的中國所產生種種生態、環境和貧富差距等問題，他認為中國領導人對上述問題有清晰的解，也表現出巨大的責任心。要解決這些問題所需的時間，歐洲人應該認識到，中國需要按部就班地發展。

科爾常提到，德國不會忘記中國一直支持德國統一，德國對中國也應該有耐心；歐洲也不應忘記，中國一直支持歐洲的一體化，中華民族熱愛和平，中國不會成為超級霸權國家。科爾還說，他不是預言家，但他敢預言歐中之間的互利機會會有增無減。科爾始終堅信中國將擁有美好未來——我們進行改革，在自己規劃中將找到自己發展道路，在新的世紀，我們將獲得卓越非凡的成就。

2017年6月17日，科爾在德國西部的住所與世長辭，享年87歲……見證着今天我國的發展，憶起他多年前的預言，這位偉大的政治家，果真也成了靈驗的「預言家」！



德國前總理科爾(右二)、中國前總理溫家寶(左二)、何鴻章大使(左一)等人攝於2005年。

路美



娛樂圈的八卦事件

最近有一單新聞在娛樂圈差不多每一個人都談論着，就是說有姓許的小姐同場拍戲就會有莊思明監場。有傳莊男友楊明對這位許小姐有意追求，這位許小姐擔當了一個自己故事內的悲慘角色，就是說莊小姐兇狠的眼神及兇猛的話叫她不要再接觸楊先生。」

當然在娛樂圈中差不多有九成人士都知道莊小姐及楊先生本身的性格，也明白到作為一位男藝人很多時在電影或者電視劇當中也會同女藝人有親熱的對手戲，但這不代表男藝人會容易走上出軌的道路，尤其是莊小姐和楊先生的感情非常堅定，作為身邊的朋友都覺得這件事是根本沒可能發生的。所以，基本上很多人也明白一些娛樂圈沒有知名度的女仔常常會利用其他有名度的藝人作一些故仔來宣傳，令到傳媒朋友能夠報道她的新聞，來增加曝光率。

老實說，你可能會覺得所有朋友支持楊先生及莊小姐，沒有人支持許小姐，原因是因為許小姐不是太有知名度，但很多人認為男人因為工作上容易認識太多美女，出軌的機會很大！但大家有沒有想過當你作為一位男藝人在娛樂圈見慣了很多不同的靚女，

習慣成自然，是不是真的叫渴望要找小三小四呢？我不是力撐莊小姐楊先生，但我作為第三者看這件事有獨特之處，若果這個故事不是因為姓許的小姐虛構，然後在傳媒面前淚流滿面哭訴自己的淒慘，往往作為傳媒朋友一見到有藝人在鏡頭前面哭着告訴一個故事，當然會將它報道出來。

有一個疑惑最令我覺得這個虛構故事有點兒過分的便是許小姐在自己的互聯網上面寫了一句：「我只想拍好這一套戲，我沒有興趣飲湯。」若果你真的是受害者你還有沒有興趣寫一句天心地說話？飲湯每一個人都知道楊先生開了一間燉湯店，這種用詞比較是屬於挖苦別人的態度；若果你是受害者你還有心情挖苦你的對象嗎？就是這一句說話對我來說作為一個平民百姓也會覺得這位許小姐已經將自己虛構的故事愈搞愈大了。

這一單娛樂圈的風波喚醒了大家，知道仍然有許多人好想去娛樂圈。他們抱着一個不好的心腸，只向錢看，希望自己能夠走紅之後賺大錢，但最慘的是，他們沒有經過自己大腦思考這種的行為。所以，大家要切記不要用這樣的方法提高自己的知名度，因為這種行為反而會令自己在娛樂圈沒有前途。

梁君度



字畫市場泡沫多

日前有朋友帶字畫來給我看看，說是多年以前從外國收藏家中購得。當字畫被小心翼翼打開，赫然是林則徐手書的對聯「月路流青雲門擢秀，書林吐瓊文函含芳」。誰都知道林則徐是清朝道光一品大員，是曾在虎門焚燒鴉片的民族英雄。我想此對聯出自古代名人之手筆，價值必定不菲。

我雖是書畫家，但對字畫鑒定並無經驗，了解到朋友來意是想將此字畫出手，便隨即將幾幅全照和局部照片發給我兄長梁君令鑒定。君令乃廣東省拍賣行藝術顧問，書畫雕塑藝術大家，對書畫鑒定經驗豐富。未幾，回覆謂此林則徐對聯乃偽作。比對之下，我也看出字畫上的印鑒與文獻記載林則徐所用印鑒頗有出入，證明吾兄所言不虛。我朋友還有收藏：一是清代鄭板橋畫的竹，二是現代徐悲鴻畫的馬，經仔細研究發現，也是贗品。

古董藝術品若是真品，價值動輒上百萬，上千萬元甚至過億元。若是贗品，除非是古人優質摹仿品，又或者是造假高手張大千摹仿徐渭、石濤、八大山人、石溪等歷代名家的假畫，

否則便一文不值。

想當年我朋友在澳門威尼斯人酒店展覽他的部分藏品，邀我去澳門參觀。到了澳門，竟見到他從北京故宮博物院與首都博物館請來站台的五名文物專家，當中包括前國家文物局長單霽翔的弟弟故宮博物院文物專家單霽強。一問之下才知，其用意是有這些專家站台可證明他展出的40幅張大千國畫，數十件清代宮廷用品和皇帝御製全部為真品。不過，鑒定真偽，殊非易事。我曾從網上看到前國家文物局長單霽翔大罵一些博物院專家，說他們根本不會鑒定真偽，理由是他們幾十年都在故宮博物院裏做研究，天天對着的是博物院的藏品，從不了解外間如何炮製贗品，哪裏懂得辨別真偽？

我國藝術品市場上很多都是假貨，書畫藏品更是多不勝數，甚至很多博物館藏品中的「國寶」，也一樣有贗品。廣州美術學院圖書館館長監守自盜，掉包成自己炮製的贗品，也再被人掉包流入市場。故說，字畫市場泡沫多！若非對此頗有研究，否則，須小心入手，以免招致損失！



文公手記 文公字

大法官的危機管理

進入公關5G年代，媒體早已變得全天候，24小時新聞台出現，令消息的發布變得分秒必爭，而智能手機配合互聯網的興起，更是消費品公司發現產品有問題的，不過無論媒體的變化如何，危機管理的精髓，亦始終在於當事人是否肯以負責任的態度處理事件，並盡快冷卻危機。所謂負責任的態度，就如俗語所說：「衰就要認，打就企定。」即是有錯必須及時承認，遇到有人指責的話，就要乖乖地任由責備。

最常見的例子，就是消費品公司發現產品有問題。最標準的做法，是先全面回收「懷疑」有問題的全數產品，然後立即公開致歉。雖然有時錯不在己，不過如果已對公眾造成恐慌或不便，亦應致歉，並以誠懇的態度，向公眾表示會跟進原因，避免事件再次發生等。如果公司能以負責任的態度回應事件，處理得當，往往可將危機的影響即時淡化。

最近，香港發生了一件信心危機。不少輿論對近日法庭對涉嫌參與暴亂人士的判決，懷疑有不公的成分，例如不少涉及「黑暴」的非法集結、縱火、襲警、藏有攻擊性武器的罪行，只要落在某幾位裁判法官手上，就會大事化小，甚至輕判到令人產生「警察拉人，法庭放人」的印象，令香港司法的形象產生危機。

為了澄清事件，司法界最高層的大法官，上星期就出來「解畫」，希望令公眾釋疑。本來，這是最王道的危機管理方法，而大法官亦夠分量和資格，去為裁判官的判決，作出法理上的解釋。

鏡頭前但見大法官闡述了司法界的角度，亦建議市民在未清楚整個判決的完整始末前，不宜妄作評論云云。觀乎大法官的發言，基本上沒有問題，但問題卻出在發言的態度上；令人感到高高在上的法官大人在說，汝等一眾草民，不諳法律，所以根本無權月旦判決。聽來根本不知香港是司法獨立還是司法獨大？如此，則令人易生反感。

法律專業，也許民眾未能了解，但鏡頭前可見的傲慢，因為中間完全缺乏了同理心，則易令市民心生怨氣。

大法官如能用較親民的語氣，表示明白市民的關注，而司法機構亦會不惜一切，保護香港司法公正的決心，加上闡明律政司有可就問題案件進行上訴的機制，而司法機構本身亦時有監察法官判案水平，相信就能鞏固市民對法治的信心，發言的效果也許會大相逕庭？



淑梅足跡 車淑梅

霍啟剛秉持身教家風帶好第四代

非一般豪門新一代，霍英東先生長子嫡孫霍啟剛對麻麻的離世依然依依不捨，「她97歲了，自去年2月中風長期留在醫院，大家都好不習慣，因為我出世的時候媽媽才20多歲，她就忙着陪爸爸，甚至爺爺去外地進行各職責任務，整個家庭的起居飲食、學校書簿費用等都由麻麻去負責……最難忘每天下午5時，她都會打電話給我們問是否回家吃飯，現在我更感應到這個電話是多麼的重要……她真是一位傳統中國女性，從不為物質和名譽，只是為了一代再一代。」

霍家一直對推廣體育運動不遺餘力，霍英東先生更是每天游泳，於暖水和冰水兩邊走，「每一次見面第一句就是問今日游泳了嗎？實在，爺爺並非為愛體育而搞體育，他要推動國家進入奧運，就是希望將整個民族自信上升，爭取世界對中國的認同！而我這陣子也立志積極教子女踩單車，原因教曉我踩單車的人並非我父親，是他一個外國朋友，我享受那種成就感，所以我希望我的子女成長後都會記得教曉他們踩單車的正是爸爸！」

「其實，父親霍震霆是個好有趣的人，他為人輕鬆創意無限，例如『南沙遊艇會』他採取了歐陸式古鎮的風情設計，現在更成為了網紅打卡的熱點。我和啟山、啟仁三兄弟攜手在集團合作也是我們的意願，霍家從來沒有什麼家訓，只要求我們要做正直的人，媽媽也是一樣，她要我們講得到做得到。後來父母親分開，我不會覺得可惜，因為當時媽媽給我們充分解說，而我們年紀都大了，始終希望大家都能開心，最基本到現在我們的關係都很好，今次麻麻人緣。」

霍啟剛的接地氣贏得不少好評。他為人輕鬆創意無限，例如『南沙遊艇會』他採取了歐陸式古鎮的風情設計，現在更成為了網紅打卡的熱點。我和啟山、啟仁三兄弟攜手在集團合作也是我們的意願，霍家從來沒有什麼家訓，只要求我們要做正直的人，媽媽也是一樣，她要我們講得到做得到。後來父母親分開，我不會覺得可惜，因為當時媽媽給我們充分解說，而我們年紀都大了，始終希望大家都能開心，最基本到現在我們的關係都很好，今次麻麻人緣。」



霍啟剛的接地氣贏得不少好評。

的喪禮，媽媽兩天都有過來陪伴。我們三兄弟也剛剛為媽媽在家中慶祝生日，細佬負責下廚。」

提起婚姻，啟剛至今難忘在菲律賓小島求婚的那一幕，「當年我們已拍拖七八年了，我訂了酒店二人沙灘BBQ，坐在沙灘就可逃避了求婚要跪下的情況……哈哈……只要改變少許姿態就像跪低了！其實我從沒有去過菲律賓，我沿途一直擔心那戒指是否可以帶入境？會不會被海關查出？若果被沒收了怎麼辦？幸好一切順利，我為求完美也準備了鮮花……晶晶（郭晶晶）好像有少許預感似的，她沒有流淚，但最開心她是一口答應的！」

啟剛41歲了，22歲牛津畢業回港做了很多的青年事務，早前他為了令社會有所改變，決意參選立法會「體育、演藝、文化、出版界」功能界別，「友人告知政治與家庭分不開的，幸好太太表示支持，可是，當我們做好了準備，聽取了很多業界朋友的聲音，政府宣布將選舉推遲至明年，那感覺就像運動員突然聽到奧運煞停的心情一樣。但我明白並非要身為某某議員、主席才可以服務社群，特別是年輕人！至於明年會否再選，那要參照當時的情況再決定了……」

啟剛的接地氣贏得不少好評。他為人輕鬆創意無限，例如『南沙遊艇會』他採取了歐陸式古鎮的風情設計，現在更成為了網紅打卡的熱點。我和啟山、啟仁三兄弟攜手在集團合作也是我們的意願，霍家從來沒有什麼家訓，只要求我們要做正直的人，媽媽也是一樣，她要我們講得到做得到。後來父母親分開，我不會覺得可惜，因為當時媽媽給我們充分解說，而我們年紀都大了，始終希望大家都能開心，最基本到現在我們的關係都很好，今次麻麻人緣。」



百家廊

戴永夏

萬家團圓話月餅

中秋節是一個美好的傳統節日。此時，金風送爽，丹桂飄香，明月當空，萬家團圓。歡聚的人們在把酒臨風、觀賞明月的同時，最愜意的美事就是吃月餅。他們邊吃邊聊，談古論今，月餅自然成了一個繞有興趣的話題……

關於中秋節吃月餅的風俗，民間有許多傳說。其中流傳最廣的，是「八月十五殺韃子」的故事。

元朝末年，蒙元統治者對漢人和南人（原宋朝境內的各族人民）進行殘酷統治。他們為防止漢人和南人起義反抗，規定每十家合用一把菜刀，多餘的刀具要沒收；並在每個漢人、南人居住的村落安排一個蒙古人（韃子）負責管理。這些管理者橫行霸道，無惡不作。被壓迫的人民忍無可忍，紛紛起義反抗，起義的帶頭人就是朱元璋。他為了聯合各路反抗力量統一行動，按照軍師劉伯溫的建議，把寫有「八月十五起事」的紙條藏入麵餅裏，在八月十五前幾天分頭派送。這樣一傳十，十傳百，這種夾信的麵餅四處傳開。到八月十五夜裏，各路起義大軍同時行動。經過多次戰鬥，終於推翻了元朝統治，朱元璋成了皇帝。為了慶祝勝利，朱元璋便用傳遞信息的麵餅賞賜功臣。民間也將立了大功的「麵餅」改稱「月餅」，並形成每年八月十五中秋節吃月餅的習俗……

這樣的傳說雖然美好，但卻缺乏歷史依據，不足為信。而月餅見於記載，則始於宋朝。宋人吳自牧的《夢粱錄》和周密的《武林舊事》所記的市肆麵食中，都出現了「月餅」的麵食。不過這些月餅都是人們平時吃的麵食，類似饅頭一樣的蒸餅，並非烘焙或火烤的餅，同後世的中秋月餅

差別很大。而真正有記載的中秋節吃月餅習俗，則始於明代。據明代田汝成的《西湖遊覽志餘》記載：「八月十五日謂之中秋，民間以月餅相遺，取團圓之意。」可知明朝時過中秋，人們除自食月餅外，還互相贈送月餅。明代劉侗、于奕正在《帝京景物略》中，則記述了明代北京過中秋節用月餅祭月及祭後分食月餅、互贈月餅風俗：「八月十五祭月，其祭果餅必圓；分瓜必牙錯瓣刻之，如蓮花……（祭月後）撤所供，散之家人必遍。月餅月果，戚屬饋相報，餅有徑二尺者。」

至清代，中秋吃月餅的習俗在全國各地更加盛行，內容也更加豐富多彩。這主要表現在：其一，月餅的種類更多，質料、花色品種都有新的發展。在清代，各地出現了許多精美的月餅品種，其餡心有棗泥餡、椒鹽芝麻餡、豬油松仁餡、冰糖水晶餡、蓮蓉白糖餡等。清朝乾隆年間的美食家袁枚在《隨園食單》中，就記錄了當時兩種特色月餅：劉方伯月餅與花邊月餅。劉方伯月餅是「用山東飛麵，作酥為皮，中用松仁、核桃仁、瓜子仁為細末，加冰糖和豬油作餡。食之不覺甚甜，而香鬆柔膩，迥異尋常。」花邊月餅則是「用飛麵拌生豬油，子團百擀，才用棗肉嵌入為餡，裁如碗大，以手擀其四邊變花樣。用火盆兩個，上下覆而炙之。棗不去皮，取其鮮也；油不先熬，取其生也。含之入口而化，甘而不膩，鬆而不滯，其工夫全在擀中，愈多愈妙。」

在同時代的另一本食譜《調鼎集》中，還記有水晶月餅與素月餅，也都各具特色。

當時的宮廷月餅則更為奢華、精美。清代宮廷御膳房製作的月餅種類很多，有用香油和麵製作的香酥皮月餅，用精煉的奶油和麵製作的奶酥油月餅，還有用豬油和麵製作的油酥月餅等。月餅的餡料也多種多樣，既有傳統的五仁、豆沙、棗泥、核桃、蓮蓉等，也有比較罕見的奶子（鮮奶）、桃仁、瓜仁、玫瑰等。這些月餅不但質量好，外形也美輪美奐，上面印有月桂、玉兔、壽星、月宮、嫦娥等多種圖案。月餅的大小也有多個規格，最大的直徑一二尺有餘，重約一二十斤；最小的重一兩五錢。這些月餅先上供，祭拜月神，之後皇帝便分賜后妃、皇子、大臣、太監、宮女等眾人品嚐。至清末，各地還形成京式月餅、蘇式月餅、廣式月餅、秦式月餅等各種不同的風味流派。

其二，除自食和相互饋送月餅外，清代還有特製的專門祭月的月餅。這種月餅較平常月餅「圓而且大」，清人富察敦崇在《燕京歲時記》中稱：「至供月月餅，到處皆有，大者尺餘，上繪月宮嬋兔之形。有祭畢而食者，有留至除夕而食者，謂之團圓餅。」其三，月餅買賣紅火，各地都出現了繁榮的月餅市場。如清代的北京，每至中秋，月餅市場便熱鬧非凡。那些密密麻麻的月餅舖皆「搭蓬點彩，作蟾宮月窟諸象」。有詩句形容曰：「慶賀中秋結綵棚，餅如圓影得傳名。蟾宮月窟翻新樣，也有白衣人夜行。」

當今，吃月餅仍是中秋節的重要內容，月餅的種類、花樣也更多、更豐富。除了傳統的各式月餅外，更有新款不斷推出。市面上出現了冰皮月餅、冰淇淋月餅、水果月餅、海味月餅、茶葉月餅等。但不管種類如何變化，花樣如何翻新，中秋月餅的基本功用卻一直未變。它，永遠寄託着人們的美好情愫，承載着閨家團圓、萬事如意的良好願望，傳遞着濃濃的親情、友情和鄉情。在人們的心中，它永遠是幸福美滿的象徵，也永遠會被喜愛！

當今，吃月餅仍是中秋節的重要內容，月餅的種類、花樣也更多、更豐富。除了傳統的各式月餅外，更有新款不斷推出。市面上出現了冰皮月餅、冰淇淋月餅、水果月餅、海味月餅、茶葉月餅等。但不管種類如何變化，花樣如何翻新，中秋月餅的基本功用卻一直未變。它，永遠寄託着人們的美好情愫，承載着閨家團圓、萬事如意的良好願望，傳遞着濃濃的親情、友情和鄉情。在人們的心中，它永遠是幸福美滿的象徵，也永遠會被喜愛！

當今，吃月餅仍是中秋節的重要內容，月餅的種類、花樣也更多、更豐富。除了傳統的各式月餅外，更有新款不斷推出。市面上出現了冰皮月餅、冰淇淋月餅、水果月餅、海味月餅、茶葉月餅等。但不管種類如何變化，花樣如何翻新，中秋月餅的基本功用卻一直未變。它，永遠寄託着人們的美好情愫，承載着閨家團圓、萬事如意的良好願望，傳遞着濃濃的親情、友情和鄉情。在人們的心中，它永遠是幸福美滿的象徵，也永遠會被喜愛！

當今，吃月餅仍是中秋節的重要內容，月餅的種類、花樣也更多、更豐富。除了傳統的各式月餅外，更有新款不斷推出。市面上出現了冰皮月餅、冰淇淋月餅、水果月餅、海味月餅、茶葉月餅等。但不管種類如何變化，花樣如何翻新，中秋月餅的基本功用卻一直未變。它，永遠寄託着人們的美好情愫，承載着閨家團圓、萬事如意的良好願望，傳遞着濃濃的親情、友情和鄉情。在人們的心中，它永遠是幸福美滿的象徵，也永遠會被喜愛！

當今，吃月餅仍是中秋節的重要內容，月餅的種類、花樣也更多、更豐富。除了傳統的各式月餅外，更有新款不斷推出。市面上出現了冰皮月餅、冰淇淋月餅、水果月餅、海味月餅、茶葉月餅等。但不管種類如何變化，花樣如何翻新，中秋月餅的基本功用卻一直未變。它，永遠寄託着人們的美好情愫，承載着閨家團圓、萬事如意的良好願望，傳遞着濃濃的親情、友情和鄉情。在人們的心中，它永遠是幸福美滿的象徵，也永遠會被喜愛！

當今，吃月餅仍是中秋節的重要內容，月餅的種類、花樣也更多、更豐富。除了傳統的各式月餅外，更有新款不斷推出。市面上出現了冰皮月餅、冰淇淋月餅、水果月餅、海味月餅、茶葉月餅等。但不管種類如何變化，花樣如何翻新，中秋月餅的基本功用卻一直未變。它，永遠寄託着人們的美好情愫，承載着閨家團圓、萬事如意的良好願望，傳遞着濃濃的親情、友情和鄉情。在人們的心中，它永遠是幸福美滿的象徵，也永遠會被喜愛！

當今，吃月餅仍是中秋節的重要內容，月餅的種類、花樣也更多、更豐富。除了傳統的各式月餅外，更有新款不斷推出。市面上出現了冰皮月餅、冰淇淋月餅、水果月餅、海味月餅、茶葉月餅等。但不管種類如何變化，花樣如何翻新，中秋月餅的基本功用卻一直未變。它，永遠寄託着人們的美好情愫，承載着閨家團圓、萬事如意的良好願望，傳遞着濃濃的親情、友情和鄉情。在人們的心中，它永遠是幸福美滿的象徵，也永遠會被喜愛！

當今，吃月餅仍是中秋節的重要內容，月餅的種類、花樣也更多、更豐富。除了傳統的各式月餅外，更有新款不斷推出。市面上出現了冰皮月餅、冰淇淋月餅、水果月餅、海味月餅、茶葉月餅等。但不管種類如何變化，花樣如何翻新，中秋月餅的基本功用卻一直未變。它，永遠寄託着人們的美好情愫，承載着閨家團圓、萬事如意的良好願望，傳遞着濃濃的親情、友情和鄉情。在人們的心中，它永遠是幸福美滿的象徵，也永遠會被喜愛！

當今，吃月餅仍是中秋節的重要內容，月餅的種類、花樣也更多、更豐富。除了傳統的各式月餅外，更有新款不斷推出。市面上出現了冰皮月餅、冰淇淋月餅、水果月餅、海味月餅、茶葉月餅等。但不管種類如何變化，花樣如何翻新，中秋月餅的基本功用卻一直未變。它，永遠寄託着人們的美好情愫，承載着閨家團圓、萬事如意的良好願望，傳遞着濃濃的親情、友情和鄉情。在人們的心中，它永遠是幸福美滿的象徵，也永遠會被喜愛！

當今，吃月餅仍是中秋節的重要內容，月餅的種類、花樣也更多、更豐富。除了傳統的各式月餅外，更有新款不斷推出。市面上出現了冰皮月餅、冰淇淋月餅、水果月餅、海味月餅、茶葉月餅等。但不管種類如何變化，花樣如何翻新，中秋月餅的基本功用卻一直未變。它，永遠寄託着人們的美好情愫，承載着閨家團圓、萬事如意的良好願望，傳遞着濃濃的親情、友情和鄉情。在人們的心中，它永遠是幸福美滿的象徵，也永遠會被喜愛！

當今，吃月餅仍是中秋節的重要內容，月餅的種類、花樣也更多、更豐富。除了傳統的各式月餅外，更有新款不斷推出。市面上出現了冰皮月餅、冰淇淋月餅、水果月餅、海味月餅、茶葉月餅等。但不管種類如何變化，花樣如何翻新，中秋月餅的基本功用卻一直未變。它，永遠寄託着人們的美好情愫，承載着閨家團圓、萬事如意的良好願望，傳遞着濃濃的親情、友情和鄉情。在人們的心中，它永遠是幸福美滿的象徵，也永遠會被喜愛！

當今，吃月餅仍是中秋節的重要內容，月餅的種類、花樣也更多、更豐富。除了傳統的各式月餅外，更有新款不斷推出。市面上出現了冰皮月餅、冰淇淋月餅、水果月餅、海味月餅、茶葉月餅等。但不管種類如何變化，花樣如何翻新，中秋月餅的基本功用卻一直未變。它，永遠寄託着人們的美好情愫，承載着閨家團圓、萬事如意的良好願望，傳遞着濃濃的親情、友情和鄉情。在人們的心中，它永遠是幸福美滿的象徵，也永遠會被喜愛！

當今，吃月餅仍是中秋節的重要內容，月餅的種類、花樣也更多、更豐富。除了傳統的各式月餅外，更有新款不斷推出。市面上出現了冰皮月餅、冰淇淋月餅、水果月餅、海味月餅、茶葉月餅等。但不管種類如何變化，花樣如何翻新，中秋月餅的基本功用卻一直未變。它，永遠寄託着人們的美好情愫，承載着閨家團圓、萬事如意的良好願望，傳遞着濃濃的親情、友情和鄉情。在人們的心中，它永遠是幸福美滿的象徵，也永遠會被喜愛！

當今，吃月餅仍是中秋節的重要內容，月餅的種類、花樣也更多、更豐富。除了傳統的各式月餅外，更有新款不斷推出。市面上出現了冰皮月餅、冰淇淋月餅、水果月餅、海味月餅、茶葉月餅等。但不管種類如何變化，花樣如何翻新，中秋月餅的基本功用卻一直未變。它，永遠寄託着人們的美好情愫，承載着閨家團圓、萬事如意的良好願望，傳遞着濃濃的親情、友情和鄉情。在人們的心中，它永遠是幸福美滿的象徵，也永遠會被喜愛！