



潘國森

讀了《幼學》走天下

上回談到蒙學中的五言詩和七言詩，今回介紹另一種蒙學文體駢文。駢文簡稱駢文，又稱四六文，顧名思義，句式以四言句和六言句為主。駢文可以溯源到先秦散文，與漢賦有關，大盛於南北朝。後來唐代大文豪韓愈推動的古文運動，就是針對此一時期的駢文普遍受句式約束而流於隱晦的流弊。

初唐四傑之一的王勃有《滕王閣序》，此駢文不少佳句：「豫章故郡，洪都新府。……物華天寶，龍光射斗牛之墟；人傑地靈，徐孺下陳蕃之榻。雄州霧列，俊彩星馳。」九龍觀塘區有物華街，這條老街上區內中心；天寶街則是港島一條小街，較少為人知。著名電影人周星馳的大名，就是採自此文的「俊彩星馳」。

《朱子治家格言》屬駢文蒙學，不過對象卻是成年人或至少是青少年，真正的童蒙或嫌稍深。「黎明即起，灑掃庭除，要內外整潔；既昏便息，關鎖門戶，必親自檢點。」「一粥一飯，當思來處不易；半絲半縷，恒念物力維艱。」「與肩挑貿易，勿佔便宜；見窮苦親鄰，須加溫恤。」「宜未雨而綢繆，毋臨渴而掘井。自奉必須儉約，宴客切勿留連。」「見色而起淫心，報在妻女；匿怨而用暗箭，禍延子孫。」

全文都用排偶句，四六言為主。如上所選，還有些可以用來教導幼童。筆者小時候就學過「宜未雨而綢繆，毋臨渴而掘井」，「當思來處不易，……恒念物力維艱」有愛物惜福的教導，亦可對幼童從小灌輸。

前賢有謂：「讀了《增廣》會說

話，讀了《幼學》走天下。」《增廣賢文》是五言句七言句的匯編，沒有什麼結構可言，前文已介紹過。《幼學》原名《幼學須知》，明末程登吉（生卒年不詳）編，清初鄭聖脈（1692-1762年）增補註釋，並更名《幼學故事瓊林》，簡稱《幼學瓊林》。全文分為天文、地輿、歲時、朝廷……鳥獸、花木等共三十三篇。

第一篇〈天文〉：「混沌初開，乾坤始奠。氣之輕清上浮者為天，氣之重濁下沉者為地。日月五星，謂之七政；天地與人，謂之三才。」全文用嚴整對仗的排偶句，典故多取常用文史常識。如第五篇〈文臣〉：「帝日有出震向離之象，大臣有補天浴日之功。」當中「出震向離」講的是《易經》，讀者可以單記修辭，也可以進修易理。第六篇〈武職〉：「韓柳歌蘇，固文人之最著；起翦頗牧，乃武將之多奇。」當中「起翦頗牧」採自《千字文》，講戰國時名將，秦國有白起、王翦，趙國有廉頗、李牧。還順帶提及韓愈、柳宗元、歐陽修和蘇軾。一國族之獨特文化，對動植物的觀感也有各自的民族特色。第三十二篇〈鳥獸〉：「麟為毛蟲之長，虎乃獸中之王。麟鳳龜龍，謂之四靈；犬豕與雞，謂之三物。」第三十三篇〈花木〉：「蓮乃花中君子，海棠花內神皇。國色天香，乃牡丹之富貴；冰肌玉骨，乃梅萼之清奇。蘭為王者之香，菊同隱逸之士。竹稱君子，松號大夫。」

《幼學》篇什甚豐，可以說是中國蒙學的頂峰之作，無怪前賢說為「讀了《幼學》走天下」了！

「蒙學經典」之五·完



潘金英

開心歡度中秋國慶

擁有近二百個國家成員的聯合國組織，成立至今已75年了。日前，聯合國舉行成立75周年紀念峰會，中國國家主席習近平在峰會上發表重要講話：強調聯合國在後疫情時代應主持公道、厲行法治、促進合作、聚焦行動。

面對當前遇上百年變局，在複雜多變的種種矛盾和挑戰下，習近平呼籲在聯合國旗幟下，實現更大團結和進步。作為五個常任理事國之一中國的領導人，重申中國將始終是維護多邊主義的踐行者，積極參與全球治理體系改革和建設，推動構建人類命運共同體。

中國支持聯合國在國際事務中發揮核心作用：支持聯合國四項舉措，中國出錢、出力、出點子支持聯合國，將設立聯合國全球地理信息知識與創新中心和可持續發展大數據國際研究中心，為落實《聯合國2030年可持續發展議程》提供新動力。而對有史以來的新冠肺炎疫情，我們生活在一個休戚與共的地球村裏，各國緊密相連，人類命運與共，人類需要一場自我革命，加快形成綠色發展方式和生活方式，建設生態文明和美麗地球。全球治理體系有待改革完善。

習近平主席會見聯合國秘書長古特雷斯時，強調中國不脫鉤，不稱霸，維權益，護正氣。顯然暗示有某些稱霸的大國強行撻是門非，

謀求擴張勢力範圍，與別國打冷戰，企圖「卡脖子」，令疫苗無法得到公平的提供。而在中國，提供有力政策支持，提高市場准入標準，提升公眾接種意願。日前，中國決定當疫苗生產時，首先給予有需要的發展中國家。習近平對古特雷斯秘書長說，世界上只有一個體系一套規則，中國作為一個大國，展現與聯合國擔當，為聯合國發展注入信心和希望。相信中國將會在聯合國框架內為維護多邊主義、和平與發展作出更大貢獻。

談到中國在脫貧致富攻堅作出了很大的努力，獲得輝煌成就，相信與聯合國的目標一脈相承，構建人類衛生健康共同體。國家主席習近平在聯合國的表現和主旨講話，獲得舉世注目及點讚，「中國方案」、「中國主張」和「中國經驗」將會與世界各國分享。

還有3天香港同胞和全國各族齊歡慶國家71周年紀念。遺憾的是，有反對派擬舉行示威活動，攪炒派又因近日警方決定修訂《警察通例》下「傳媒代表的定義」而提出司法覆核，警方指出修訂《警察通例》是不會影響正常記者採訪。事實上，警方和記者是各司其職，也不妨礙香港新聞自由。保安局局長李家超表示：「警方修訂《警察通例》下「傳媒代表的定義」，對新聞工作者的新聞採訪是毫無影響的，香港新聞自由受基本法保障。」

期望港人遵守法紀，開開心心度過國慶節和中秋節！



潘金英

守得雲開 中秋國慶

《水滸傳》：「理想現實一線隔，心無旁騖腳踏實。誰無暴風驟雨時，守得雲開見月明。」馮夢龍：「人逢喜事精神爽，月到中秋分外明。」

上述皆應景之話，農曆八月十五中秋，今年不在陽曆九月，喜與陽曆十月一日國慶在同一天；香港人走過疫境，守得雲開見月明，同時欣逢國慶，別具意義，人月共歡，分外歡喜！

中秋節是一個慶祝豐收的節日，其歷史可追溯到超過三千年前的商朝。人們當時祭拜「月神」以酬謝豐收。後來，后羿射日、嫦娥奔月、月兔搗藥、吳剛砍樹的神話故事，使每年中秋增添一份神話色彩，佳節傳統如今仍代代傳承。在這天，家家戶戶都團聚在一起，共敘天倫，賞月、吃月餅，品着熱騰騰的香茗，向天月祈福、感恩。

今年中秋適逢國慶，見到國家昌盛繁榮、進步和諧，大家都感到分外自豪及興奮；向來一些大商場都會裝飾一番或舉辦應景的活動，深深地吸引遊人玩樂歡慶。即使疫情仍在，未敢太放鬆；但中秋傳統習俗：吃月餅、玩燈籠，依然大受青睞。中秋節的氣氛，通常會延續多天，迎月、賞月、追月，人們可到熱門的景點，如維多利亞公園和尖沙咀等，都可見賞心悅目的燈籠四處高掛，有古典的、時尚的或紙紮的，五光十色的布置，令人歎為觀止。

中秋節只要一家人團聚一起，便是圓滿。日常生活中，不管是工作、感情或者健康上，出現了陰影時，最難也是最該做到的，就是堅持；無論是經濟、婚姻、疫情上的種種逆境難關，只有勇敢堅持才守得住，只有勇敢堅持才能撥開雲霧見月明，只有堅持到底的人，縱然處身風雨，必也能等到撥雲見日，雲散月明的一天；堅持永不放棄的積極樂觀精神，人人必也能見星光彩虹。疫情肆虐期間，不少家庭人各一方，心緒一如蘇軾詞所寫：轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。（《水調歌頭》）

今即使疫情仍在，縱然不少家庭仍人各一方，我願藉東坡詞寄上祝福：但願人長久，千里共嬋娟！

大家彼此不妨通過電話、微信、視頻等方式，聊表思念。健康珍貴，其他的都是浮雲，唯盼家家戶戶人人健康；人處異國他鄉，也共同賞月，齊賀國慶，向月亮祈求國泰民安、國運興盛。



國慶升旗 作者供圖



余似心

《麥路人》

看過電影《麥路人》後心情沉鬱，電影的沉重氣氛迴盪心中久久不散。電影講幾個在24小時營業的麥當勞快餐店過夜無家可歸者的故事。現實世界裏這些人每個都有自己的故事，有些人悲苦的人生非一般人所能想像，但又是那麼實際地存在，充滿無奈又無助。覺得自己不幸嗎？看看，很多人的景況較你差得多，還可抱怨呢？

日間的快餐店是小孩和年輕人的聚腳點，是幸福幼童開生日會的地方，他們又怎料到同一張椅子，晚上卻是流浪者的家和睡床？日與夜的快餐店是兩個截然不同的世界。感謝麥當勞容忍他們夜夜留下，不用餐風宿露。據香港社區組織協會所進行的「24小時快餐店無家者研究2018」，就統計得約384名缺乏安定或永久居所的無家者棲身於這些快餐店，數字之高令人震驚。這些人背後的事相信都可以拍成電影。

《麥路人》裏的人物有着悲慘的人生，但都積極求存，努力賺錢，活在

最低下層裏又能互相幫助和照顧，親如家人。可是大家都有着心理上的偏執，以致無法走出命運的桎梏。戲內楊千嬅說了一句：「是我自己選擇的」。的確，有些人的不幸是可以避免，但受制於心理上的執著，以致看不到其實自己是有出路的。一如演前金融才俊的郭富城，他有能力幫助身邊的人找工作，有學識，肯捱，有創意，大可以從低做起，就差那踏出去的第一步的勇氣；「媽媽」帶着幼女瘋狂工作為奶奶還債，代丈夫盡孝，其實應適可而止，為女兒着想而放下這心理上的責任，但她沒聽勸，最終誤了自己和女兒；還有萬梓良扮演的「等伯」，接受不到愛妻離世的打擊，縱使有錢有屋，卻渾渾噩噩地活在不幸裏。若有人能好好扶一把，他們便可遠離不幸。

當然，有些人的際遇還是身不由己的，張達明被警察帶走前說「真的沒人請我打工」的一個鏡頭，令人深深觸動！



采拉

天涯共此時說月亮詩

海上生明月，天涯共此時。

我們普遍認為月亮從海上「升」起來，詩人張九齡的明月卻是海上「生」出來的。第一次讀到，完全沒法理解，「生」？生孩子一樣的生嗎？

才踏入中學，剛剛接觸詩詞，不明白「詩外有詩」，表面寫什麼便收下什麼，內心單純的人看什麼都很膚淺。縱然不知言外之意，卻非常快樂地投入詩詞世界。一本《唐詩三百首》，已經是世界了。當時覺得那個世界遼闊恢弘，神秘幽遠，現在的感覺依舊沒變。

讀書時期，竟然不是為了應付功課，不為考試，不為分數，每天無比熱衷地埋頭閱讀和抬頭背誦，既不知「韻味」為何解？也不清楚「意境」這兩個字是怎麼回事，遑論意境的那個「形神情理的統一，虛實有無的協調，既生於意外，又蘊於象內」的至高精神境地，感覺那個天地就是一個令我不可抗拒充滿吸引力的美麗遠方。

小學時讀過的第一首詩現在還記得。「床前明月光，疑是地上霜，舉頭望明月，低頭思故鄉。」背誦着，然後跟着一種感覺走，明白不明白似乎不那麼重要，就收藏在心靈深處。到了成年才讀懂詩的涵意：白天為生活奔波忙碌，夜深人靜時，清冷月光照耀下，抬頭一看，是一輪圓圓的月亮，月圓人未圓，人心哪能不觸動呢？

這樣一想，眼淚盈在眼眶，心裏生出無限惆悵，月亮成了海外遊子寄託鄉思的對象。一首《靜夜思》，李白告訴我們鄉愁是一輪明月。後來，找到半個店面的小的中文書店，拚命節省零用錢買書，才發現李白特別愛借月亮來抒發情懷。而讀詩的人都公認這位極具浪漫主義情懷的詩仙有「明月情結」。儒家的入世和道家的出世

是詩仙一生的糾結，就有人做了結論，酒是鼓舞他入世的媒介，月亮則是他出世的嚮往。這兩點，讀者在《月下獨酌》裏有所發現：「花間一壺酒，獨酌無相親。舉杯邀明月，對影成三人。」花叢中一壺美酒，自斟自酌沒人相伴，那就舉起酒杯邀請月亮一起來喝吧。讀的時候思考了許久，到底誰是那個第三人？讀詩的人孤獨日子過長了，便與詩人起了共鳴，有一天突然恍然大悟，原來曠達不羈的詩人把影子當成是一個人，月亮也是一個人，自己又一個人，於是，在月光下喝酒的，一共就有三個人了。

想像力豐富又懂得排遣寂寞的詩人，看似把冷清化解了，但這簡直就是達到孤獨的最高境界。喝下解憂的酒之後，空中的月亮還在空中，相隨陪同的影子仍是影子，表面看到的是自得其樂，事實正好襯托出背面的孤寂一直都在。所以才有最後一句「永結無情遊，相期邈雲漢。」執意和月亮以及身影永遠結遊，並且相約在天上仙境重見。詩外之意有「人世間找不到朋友」的惆悵，又有寂寞到了極點的一種高傲。

李白問月亮已經變成一種習慣，這一首直接取題《把酒問月》：「青天有月來幾時？我今停杯一問之。人攀明月不可得，月行卻與人相隨。」詩人對永恒不變、萬古長存的月亮感覺困惑，所以暫停喝酒（帶着醉意吧？）詢問月亮，到底是什麼時候開始存在的呢？人要飛上月亮去根本不可能，而月亮卻一直與人相伴相隨。

詩人以「皎如飛鏡臨丹闕，綠煙滅盡清輝發。但見宵從海上來，寧知曉向雲間沒。」一輪圓月初始為雲遮蓋，雲散後月光又復照耀人間。夜間的明月從海上升起，拂曉時在雲海間隱沒。描寫月亮之美麗和神秘，「白兔搗藥秋復春，嫦娥孤棲與誰鄰？」傳說白兔年復一年在搗藥，嫦娥在月亮裏孤獨過日子。「今人不見古時月，今月

曾經照古人。」說的是「今人不見古時人」，而「古月依然照今人」。月亮永遠是那個月亮，只有人，已經不是原來的那個人。「古人今人若流水，共看明月皆如此。」前人人人都像流水一般逝去，面對一個永恒的月亮，曾有過相似的感慨吧。「唯願當歌對酒時，月光長照金樽裏」只有希望在唱歌飲酒時，月光長照着酒杯，使我盡情享受當下的美好吧。

研究李白的學者計算過，李白留下千餘首詩，有月亮這個意象的詩超過300首，佔全部詩歌的五分之一。幾乎所有都不會忘記《將進酒》的「人生得意須盡歡，莫使金樽空對月」。得意時候盡情歡樂，不要讓金樽空對着月亮呀！傳說李白喝醉酒後，為了追逐月亮，墜落水中身亡。又有人說他是到水中去撈月，結果溺水而死。結束了他和月亮的絕世情緣，月色詩心相輝映，不只李白愛月，唐朝另一位詩人張九齡，一首《望月懷遠》也成了千古絕唱。我很喜歡《海上生明月，天涯共此時。情人怨遙夜，竟夕起相思。滅燭憐光滿，披衣覺露滋。不堪盈手贈，還寢夢佳期。」重複閱讀仍然不明為什麼明月從海上生出來？耿耿於懷去問一個學者，他告訴我：「這反映當時人們的天文知識，唐朝人認為日月星辰都是從浩瀚無邊的大海中生出來的。」另一位卻說「生」字是全詩的詩眼，加入感情色彩，並暗含月亮是從作者心中生出來照耀遠方親人的意思，所以下一句為「天涯共此時」。聽過解釋，仍然不甚明瞭。然而詩詞動人的地方，就是那些朦朧的部分，不必完全分明，不必一百巴仙了解，只要讀來感覺餘韻裊裊，給人回味不已，那就是詩詞的美妙之處。

無論海內外，月亮永遠是那顆月亮，中秋節的月色分外明亮，除了吃月餅喝中國茶，在明亮的月光下，讀一讀千百年來始終觸動人們心靈的月亮詩吧，這一個中秋節分外有意思。



理美

隱秘的深淵

當因為疫情而停學在家大半年的孩子們關起臥室門「學習」的時候，你可知他們在幹什麼？當沉迷「吃雞」的青年們徹夜頭戴手機時，你可又知他們在幹什麼？

還能幹什麼？打遊戲唄，或者頂多假裝學習，偷打遊戲唄。你翻個白眼攤攤手，一副了然於胸的樣子。

圖樣圖森破。小狸前一陣無意中看到，不少媒體不約而同都在做「陪玩」的深度報道。一查，原來是國民老公王思聰投資的陪練App「比心」被人民網點名揭露「涉黃」，正緊急整改。然而石頭扔下去，漣漪已經擋不住了，各大媒體紛紛使出暗訪大招，沒幾天便把這個「隱秘的陪玩江湖」揭了個底兒掉。

在這個江湖中，分「陪玩」和「老闆」。陪玩者即是「陪打遊戲的人」，但這僅是最原本的意思，太多的陪玩陪著陪著就陪出了圈。而「老闆」就是顧客，來消費的，金主。

操作模式和線下風月場所很像，陪玩先給自己標個價，然後老闆按照自己的喜好和錢包的豐盈程度來挑人，挑好了帶走「單練」。遇到技術好或者樣子美或者聲音甜等等的「花魁」，會有好多老闆搶著要、排隊包場和「冠名」。

當然也有正常的買家和賣家，就是來找高手陪打遊戲的，但這種情況更多地出現在技術好的男性陪玩身上，有被訪男陪玩說他一個月會陪打1,000局遊戲，收入過萬。而有技術頂級的陪玩，光接單能月入3萬，這還不算佔大頭的冠名費。

但如果陪玩者是女性，情況就大概會完全不一樣了。「老闆」這邊挑人，目

的就多有不純，遊戲技術怎麼樣並不重要，重要的是人美聲甜會聊和尺度大小。最純情的訴求也是希望能「找個小姐姐聊天」按摩按摩心靈，至於污一點的，開門見山就會問「搞黃色嘛？」而陪玩的女孩子們，有尺度的甚至可以直接接單色情交易，比如裸聊或者線下；而其他尚未完全豁得出去的，卻也有不少可以接受「打打擦邊球」的程度，比如說說撩撥的話或者嬌喘呻吟幾聲，畢竟，這才是老闆們喜歡而且肯砸錢的內容。

此外，「以色事人」的情況也不完全出現在女性陪玩身上。隨著「女老闆」愈來愈多，很多平台上「聲音好聽長得帥」的男陪玩也成為了熱門人選，而「用一張甜嘴」套住女客戶，是不少「弟弟陪玩」的套路之一。而在這灰色江湖中，最讓人憂心的是未成年。《南方+》曝光了某平台可以通過未成年入註冊陪玩，有被訪的高二學生就承認因為疫情停學無所事事，發現陪玩可以掙錢就留了下來；另一個高一學生說自己是邊接單邊寫作業，有大尺度「前輩」極力游說其「打開尺度」，甚至會發文案、話術本給新人。而作為操盤的平台，有很多不主動防範未成年人接觸，甚至有些還會偷偷助推。

至於金主，也不都是「甲方爸爸」的爽，不少人陪得水深，不知不覺花掉大量金錢，比如有社畜月掙七八千，卻每月都要砸1,000多給陪玩；還有人搭進100多萬買房款。一起打遊戲，其實原本是個不錯的想法，但網友說得好，只要一天沒有放棄通過美女照片招攬客戶下單，就一天逃不出灰色的地帶。而這灰色的地帶，對於未成年人來說，更是隱秘的深淵。



劉征

那類壞人

剛剛完結的《三十而已》當中有個壞人梁正賢。他會打着不婚主義的旗號，到各地偶遇新的女性，開始一段新的戀情。一旦膩了，就示意自己的正牌女友出面幫他解決舊的戀情。而他，則可以毫無心理負擔地進入下一段獵豔。

這幾乎是標準的壞人形象，浪漫且缺乏責任感。甚至這種壞當中，還有某種令人鄙夷的地方。不由自主的，我們會覺得這個人甚至不配稱為壞人，因為他的膽怯讓他不敢做出什麼真正傷天害理的事。對於女性，他的追求隱藏在玩世不恭當中，每逢遇到對方想要一點承諾，他就只會搪塞，但不欺騙。終究，他連一點犯罪感都承受不起。

這樣一個人物，在以往的電視劇裏都是絕對的小角色，導演往往會啟用一個相當平庸的演員，然後，再由正牌男主上台，輕而易舉就取代了他。到了那時，觀眾也不會惋惜，而是慶幸女主終於離開了這個渣男。新到來的男生，陽光、富正義感。雖然顯得有點笨拙，不會討女孩子歡心，但卻是可以用託付終身的那種良人。

但《三十而已》在講述類似情節時沒有這樣

簡單地處理。至少在梁正賢和曼妮相處的大多數時間裏，他們是愉快而浪漫的。包括在郵輪上的初遇，在上海似有還無的交往。就如同一場夢，美好得不真實。這男生，飄忽不定，但優雅、博學、富有、英俊，並有歷盡千帆的淡然。一時之間，你會想起張愛玲的《傾城之戀》，想到白流蘇和范柳原在酒樓第一次相遇，那一個眼神的對望。然後同遊香港，在博奕當中的互相屈服，並最終在城市的廢墟當中生出一種久久的依戀來。同樣一個身處困境的女子，同樣沒有經濟壓力，但卻怕承擔責任的男人，只是結局不同。

但張愛玲畢竟更加高明。在她的筆下，人生的命運更多的無奈之選。范柳原是令人鄙夷的，但白流蘇卻依然願意跟着他。除了時局所迫，還有范柳原的一句話：「如果你認識從前的我，那麼你就會原諒現在的我。」所以他的令人鄙夷是一種因果。這個緣由從一旁的徐太太口中道出。我們才知道，如果一個人從小就跟母親親居在日本，過着私生子的生活，直到他終於從父親處繼承了財產才終於富有起來，那麼，這個人的財富無法改變他的性格，因為

它不是實踐帶來的。張愛玲願意用范柳原的出身為他開脫，但這也不能說是一種開脫。張愛玲所要表達的，是一個人的命運總是由他一連串的經歷決定的。

屠格涅夫筆下的羅亭也是這號人物。這個依靠外表和談吐贏得貴族少女喜愛的家庭教師，那麼瀟灑，最後卻倉皇逃走了。因為當天少女真的要和他私奔的時候，他立刻意識到自己無法承擔起這份責任。

但凡這類人，在任何時候，都不可能成為正面人物，他們缺乏男性敢於擔當的勇氣，並痛苦得清楚地認識這一點。在張愛玲那裏，范柳原是環境造就的。在屠格涅夫那裏，羅亭是性格造就的。但這一類「壞人」，壞得實在有點可憐。這可憐之處，在於他的優柔寡斷讓他無法做出選擇。而他俘獲女性，也正是他優柔中自然對細節的敏感，這讓他永遠那麼體貼。既然如此，梁正賢的形象僅算成功了一半，他的命運因為未能展示他的生活，或者未能展現他的痛苦而顯得太單薄了。這或許就是經典和流行之間的差別。在經典裏，命運有時會佔上風。而流行，卻多半是道德依據上風。