

# 走遍香港水塘尋馬尾松蹤跡

# 建造的藝術 喚醒可持續生活

近年，社會對環保議題愈來愈重視，人們更追求「綠色生活」，以可持續發展為目標，在生活方式中減少能源消耗和碳足印。面對着人類行為加劇全球暖化等氣候問題，大自然作出了無聲的抗議，要引起市民的注意從而關心問題，扣人心弦的演繹手法尤其重要。最近有藝術展覽以「建造的藝術」為題展出多件雕塑、繪畫和攝影等作品，素描作品《植林》亦在展覽中呈現，這作品可說是藝術家的心血結晶，藝術家遊走香港各大水塘，以尋找曾作大量種植的馬尾松蹤跡，最後繪畫作品，以探索和展現建造與綠色生活的關聯，突出建造的力量猶如藝術，想像力和創造力均撼動人心。 文、攝：香港文匯報記者 張美婷



袁進歆繪畫素描作品《植林》前曾作大量的資料搜集。



展覽策展人梁展峰



林東鵬《島嶼上發生的事》

人類從過去以一木一石建造房屋和城市，到今天以創新科技和可持續發展的生活原則來建造與自然和諧共存的家園，建造展現人類文明的變遷和創造力。展覽「建造的藝術」由即日起至10月17日於零碳天地展出9位藝術家和藝術單位的10件作品，讓大眾細味低碳建築背後設計理念和為人們美好生活帶來願景。而疫情下建造與藝術未有停步。「建造的藝術」展覽同時於網站www.zcpart.org免費展出，透過虛擬展覽，大家能近距離360度觀賞展品，探索建造與藝術的關係。

展覽策展人梁展峰表示，其在策劃展覽時特別注重觀眾的視覺感受，「我們希望觀眾在欣賞展覽時，既感受到展覽主題，又可以有舒服的視覺觀感，所以我刻意在場地以斜線方式擺放展品，讓觀眾可以繞圈欣賞每件作品。」

## 金屬螺絲加木材扭出鳥聲

甫踏入展場，一幅大型的長幅畫作放置於場地中央，為四方形的場地分隔了兩側，亦奠定了觀賞者的遊覽路線。這長幅畫作是林東鵬的《島嶼上發生的事》，作品由塑膠彩、炭筆和鉛筆繪畫而成，在畫作的底部設有一張長方形的積木玩具桌，林東鵬製作的「後景」有山、島嶼和大廈，「前景」則供觀眾用積木砌成，作品與觀眾互動的同時亦可

共同在場上建造自己的理想城市。林東鵬所繪畫的後景畫作傾向展現過去和傳統的元素，山、島嶼和大廈均可體現到香港的面貌特質，從而表達出可持續發展在建造業的層面上共同建設的理念。

MUDWORK的作品《樹鳴》的製作方法正正符合可持續發展中Upcycling（升級再造）的概念，藝術家所使用的是本地回收回來的桃花心木，此木材常被製成各種傢俬。而作品《樹鳴》看上去就像一張木枱，枱上放置了多個小木塊，每個木塊上則被扭上了金屬螺絲。其實，樹木倒下後，雀鳥們便會失了棲息地，但這些樹木正正印載着雀鳥們的故事，這次MUDWORK則把這些故事化身成小木塊，透過觀賞者扭動螺絲時發出的吱吱聲，令木材成為鳥鳴樂器，重新釋放出大自然聲音，亦打破了我們對噪音的主觀看法——原本我們在生活中感到刺耳的「噪音」，換個角度思考，原來和鳥聲十分相似。走近《樹鳴》，會聽到小鳥的叫聲，原來作品的底部設有擴音箱播放着鳥聲，但其實這些「鳥聲」亦是藝術家錄製扭動螺絲的聲音，經後期製作把各個螺絲聲重疊，形成數隻小鳥互相呼喚的聲音，藝術亦改變了我們的思維。



《樹鳴》上的小木塊，經扭動後會發出「鳥聲」。



MUDWORK的裝置作品《樹鳴》

## 北極熊叫人關心全球暖化

展覽亦展出4組共24幅袁進歆的素描作品《植林》，袁進歆的素描作品《植林》運用了有鉛芯筆和木顏色繪成，作品細緻地繪出了松針，仔細欣賞下會發現帶有立體感。在其素描作品下設有展示架，架上貼滿了袁進歆的資料搜集，她直言花了半年的時間完成整個藝術作品，「這是我個人的藝術項目，是有關香港的植林歷史。」袁曾翻查了政府近百年的植林歷史年鑑，發現1844年的香港多山少樹，曾被評定為不適合人類居住的地方，後來政府逐漸改善香港環境，開始種植樹木並建立植林部門，「十九世紀的香港政府曾公開說，『若我們繼續以那麼慢的速度種樹的話，我們要種植1,700萬棵樹的目標將要用110年的時間』，這句說話引發了我的好奇心，令我更想知道如何變成現在的山林。」袁說。

一句說話引起了袁進歆的求知欲，亦開展了她半年的藝術計劃，在作資料搜集的時候，袁發現到香港本土的松樹品種馬尾松曾每年種植50萬棵，後來卻因蟲害和政策改變而不再單一種植馬尾松，袁為了尋找香港僅存的馬尾松，花了3個月的時間，遊走香港的水塘，但發現仍存在的馬尾松並不多，「我試過行香港仔水塘，走了快兩個小時，卻沒有看到一棵馬尾松。」這令她感受到香港漫山綠林原來是很多代的種植者努力去建立的。在展覽的一角，站着一隻垂頭喪氣的北極



莫一新《熊出沒注意》於室外展示，可愛的外形吸引小朋友觀看。

熊，這是莫一新的《咫尺·邊極》，作品把中國畫的元素雕塑化呈現，以中國盆景文化中的「造境」，把詩意世界濃縮於方寸之間。作品以不銹鋼和金箔製成，並以作品中的枯樹、山石和冰塊直接了當說出環保議題——全球暖化。策展人梁展峰向記者簡介作品內容時表示，他刻意降低了《咫尺·邊極》的作品高度，「因為要遷就小朋友的高度，方便他們欣賞，另外，降低高度可強調北極熊哀傷的感覺。」

展覽作品除了展示於室內場地外，在零碳天地的室外位置同樣設有數個作品展覽，室外的作品融入了環境，在現場不難發現作品正在被市民「使用中」，這有別與一般展覽觀看手勿動的常規，歡迎市民近距離欣賞，而部分作品更歡迎市民乘坐。在零碳天地的入口旁邊，一隻北極熊躺在地上，這也是莫一新的作品，名為《熊出沒注意》，策展人梁展峰指，特意把莫一新的另一個作品放置在室外入口處，「這令整個展覽有首尾呼應的感覺。」梁說。

# 古蜀漆木器亮相 跨界對話尋找漆藝新生

成都最古老的漆木器長什麼樣？飽水漆木器如何修復？成都漆藝傳承的現狀怎樣？如何讓傳統漆藝閃爍現代之光？「金沙之夜×何以為漆」——「靈感根源：歷史與設計」跨界對話早前在成都市金沙遺址博物館舉行。文物修復、文化研究、漆器製作等行業專家和新銳設計師們圍繞古蜀漆器、成都漆藝和漆藝的現代化設計等，與20餘名漆藝愛好者展開對話。

## 意外收穫最古老鑲嵌工藝漆器

郭沫若曾說「漆從西蜀來」，事實上，早在3,000多年前的古蜀時期就有了漆，三星堆遺址曾出土過數個用生漆加黏土做黏貼劑的金面青銅人頭像。而在古蜀文明第二次高峰——金沙遺址，更是發現了嵌玉片漆木器、木胎虎頭漆器等珍貴文物，記錄了最早的成都漆藝。本次活動中，金沙遺址出土的嵌玉片漆木器罕見亮相。從僅剩巴掌大小的殘片上，觀眾可以看到用硃砂調漆勾勒的輪廓依舊色彩亮麗，數十枚白色玉片和綠松石片錯落有致地鑲嵌在器物表面，描畫出獸面形象，展示出古蜀大漆藝術的成熟。

文化研究專家明文秀表示，金沙嵌玉片漆木器是目前成都地區發現的最

早使用鑲嵌工藝的漆器。已有20年修復經驗的文物修復專家白玉龍則首次披露了嵌玉片漆木器以及木胎虎頭漆器的發掘與修復故事。令人驚訝的是，嵌玉片漆木器竟是考古學家當年清理象牙祭祀坑時的「意外收穫」。「由於它的木胎含水量高於正常水平，目前仍處於蒸餾水浸泡除雜階段。」白玉龍表示。而木胎虎頭漆器木胎雖未完全腐朽，但因長期埋藏在潮濕的淤泥中，絕對含水量高於正常水平，目前仍處於蒸餾水浸泡除雜階段。

## 在金沙遺址汲取靈感

從古蜀金沙到現代成都，無論是堅守初心的漆藝匠師，還是玩轉跨界的「後浪」設計師們，他們或用傳統的榫卯技藝，或用現代的設計語言，讓古老漆藝有了更新的生命力。大漆藝術裝置、漆藝傢俬、大漆玻璃器和飾品等等，在對話現場，Craft+的設計師們與觀眾分享了他們創作的大漆藝術作品。這些極具現代設計美感的作品讓觀眾得以一窺漆藝的無限可能。

Craft+的創始人程詩怡表示，「從民藝孵化設計，用設計反哺民藝」是

法國藝術家文森·漆 網上圖片



Craft+成立的初衷。此前，他們已開展過「古法造紙」、「侗布」、「銀鈴」、「油紙傘」和「蘇繡」等非遗項目，而這次來到金沙遺址博物館，與古蜀漆藝對話，讓設計師汲取了更為充沛的靈感，也希望由此創作出富有古蜀特色的漆器作品。

「相較於我在法國盧浮宮或其他博物館，只能看到考古發掘的成果——文物，而在這裏卻可以看到發掘現場，讓我知道那些封存在展櫃中的展品是從哪裏來的。」已在中法兩國多次舉辦個展的法國藝術家文森·漆表示，金沙帶給他的這一特別的感受或將為他的作品注入新的靈感。

據了解，Craft+的設計師們早前還將駐留成都漆器廠學習傳統漆藝，其創作的作品有望於2021年底展出。

文、攝：向芸



「金沙之夜×何以為漆」活動現場。網上圖片

金沙嵌玉片漆木器是目前成都地區發現的最早使用鑲嵌工藝的漆器。



## 創意空間

# 文字師為店舖寫招牌 默守皇都商場創真體字



店舖外張貼各種由歐陽昌書寫的「真體字」。

北角皇都戲院於1952年落成，是香港僅存的單幢式戲院，現時戲院地面的皇都商場內十室九空，而商場內有一間製作招牌的「京華招牌」店舖卻燈火通明。店主歐陽昌為招牌文字師，30多年來以自創的「真體字」為店舖寫招牌、製作燈

箱等，傳承中華文化，店舖外張貼着各種由歐陽昌書寫的「真體字」，歐陽昌自創的「發光彩」招牌，但他坦言隨着科技的日益進步，我們的生活步入電子化，來找他製作招牌的人也越來越少。

圖、文：中新社



歐陽昌指近年來找他製作招牌的人越來越少。



歐陽昌為客戶書寫毛筆字物品。



歐陽昌自創的「發光彩」招牌。



歐陽昌為「發光彩」招牌通電。