

委員：助力內循環是港最好出路

港區省級政協聯經委會研討疫境重啟經濟

受新冠疫情影響，香港經濟遭受前所未有的打擊，今年上半年香港GDP大跌9%，全港失業率攀升至6.2%，見15年來新高。港區省級政協委員聯誼會經濟委員會日前舉行專題研討會，就香港經濟如何在疫情之下謀發展、香港應如何應對國際環境的變化、新常態下香港應如何加強與內地的交流合作等議題進行了深入討論。該會會長施榮懷表示，作為政協委員應深入社會、了解民生，並積極建言獻策，將發現的問題進行整理和分析，並給出具體的解決方案。他強調，我們應當對「一國兩制」有充分信心，面對外部勢力的打壓，融入祖國發展大局，助力國家內循環，才是香港的最好出路。

香港文匯報記者 子京

魏明德倡港融灣區經濟

該會經濟委員會主任魏明德表示，抗疫取得進展後，重啟經濟是關鍵。當前內地控制疫情效果卓越，香港應借鑒內地的寶貴經驗，盡快重啟經濟，保就業，穩民生。他亦提到，當今香港本地畢業生面臨嚴峻的就業問題，就業問題是民生問題的關鍵，建議政府和有關機構建立香港畢業生與大灣區企業間的聯繫，大灣區有着巨大的市



港區省級政協委員聯誼會經濟委員會日前舉行專題研討會。

場前景和發展潛力，香港應充分發揮背靠祖國、面向世界的獨特優勢，加強與內地的交流合作，並積極實現更深層次的開放格局。

梁潔芹：可加快土地轉換速度

該會經濟委員會副主任梁潔芹建議，在香港疫情趨於穩定的情況下，盡快推行健康碼，並逐步恢復通關，促進本港經濟復甦。關於香港的土地房屋供應問題，希望特區政府能夠成立專責小組，加強官商合作、官民協同，在推進填海等長遠規劃的同時，給土地轉換審批程序和規例方面拆鬆綁，加快土地轉換速度，進而企業能夠提高建房速度，協助緩解現時社會深層矛盾。

張利平：港應善用「一國兩制」

該會「一帶一路」及大灣區建設諮詢委員會主任張利平則就國際環境做了分析，

指出世界經濟在經歷了長達十多年的高速增长後，進入了周期性的衰退期，加上新冠疫情的影響，加重了全球經濟的衰退。香港應充分利用「一國兩制」的優勢和國際金融中心、貿易航運中心的地位，尤其是要發揮「兩制」之利，助力國家開放，同時促進自身盡早實現疫後快速復甦。

林奮強指稅制問題阻人才來港

山東省政協委員林奮強提出了「一國兩稅」的概念，認為目前香港的稅制，會對內地來港就業人士造成壓力，不利於香港吸引人才。香港作為中西文化的交融地，應該充分發揮優勢，匯集和凝聚更多海外及內地人才來港就業。

本港中小企受疫情及外圍經濟影響出現資金鏈斷裂，無法續租令工商舖空置率極高的情況，該會蔡志忠就建議政府調整相

應房屋政策和稅收制度，特殊時期靈活處理，幫助中小企業渡過難關。另外亦可借鑒澳門經驗，加快推進健康碼，盡快實現通關，為香港經濟發展注入活力。

該會陳丹丹則提到本港傳統工業步履維艱，一些本地品牌正面臨生死之困，希望政府能夠幫助打開內地市場，並建立一套行之有效的模式，令本土品牌可以在內地市場獲得更多機會。

該會張廣達建議特區政府降低稅率吸引外資在港創辦公司，企業在香港的創業成本高，可考慮如何吸引香港科技人才到內地創業工作，目前深圳前海和珠海橫琴科技園有很好的集聚效應，能更加高效的發展業務。

張主任還提到香港的大學可適當調整國際生源（包括內地生）和本地生源的比例，增加國際生比例。

中環街市大樓最快明年第二季營運

香港文匯報訊（記者 文森）市建局2017年10月接手中環街市展開保育及活化工程，該局行政總監韋志成昨日表示，本月初已展開招標程序挑選營運機構，估計明年首季選出營運機構，並爭取中環街市大樓最快明年第三季開始正式營運。

韋志成在網誌撰文指出，有意入標營運項目的機構，須以公眾對營運中環街市的主流意見作基礎，就管治、業務計劃、創意、商店租務、財務和設施管理這六項範疇提交一套善用大樓內外不同空間的營運計劃。他強調市建局不會以盈利主導營運方向，將以只收回日常保養和管理成本的原則，以釐訂項目營運所收取的租金收入。

韋志成冀街市成新地標

他期望日後的營運機構能發揮創意，靈活運用活化後的新大樓，並積極應用創新科技構建富有創意的活動，不但從建築物的硬件上保存歷史，更打造一個舒適可親、具動感活力及和諧共融的中環街市，成為中環新地標。

此外，韋志成指出，中環街市2樓連接半山及恒生銀行總行的24小時行人通道，已完成復修和驗收，上週五（18日）已對外開放；而通道內其他設置亦會陸續開放，包括全新的24小時公眾洗手間，以及連接地下至2樓的升降機，預計屋宇署完成驗收後，最快下月對外開放。當新公眾洗手間開放使用後，現位於德輔道中的公廁將會關閉，以開展第二階段復修工程。

他補充，工程團隊借鑒日本經驗打造2樓的全新公眾洗手間，如提升男洗手間與女洗手間的廁格數目比例，由本港標準的1比2增至1比3等。

另外，廁所內會裝設智能氣體感應器，根據檢測的20多種空氣污染物（包括尿液釋出的亞摩尼亞）濃度，自動調節抽風系統強度，毋須人手調校。

特刊

責任編輯：米春改 版面設計：陳文傑

銀娛積極推動澳門藝文發展 原創劇登上「百老匯舞台」



銀河娛樂集團矢志為澳門原創產業注入可持續發展新動力，積極支持各類型的文化及藝術活動，冀豐富澳門的文化藝術底蘊，展現澳門作為世界旅遊休閒中心的深層魅力。日前，銀娛為霜冰雪創作實驗劇團、澳門大學學生會戲劇社提供展現平台，支持其首個本土製作的大型演出《苦盡甘來》舞台劇，冀助力彰顯澳門文創潛力。



支持愛國愛澳情懷 原創劇首於「澳門百老匯」公演

澳門原創全國巡迴話劇《苦盡甘來》日前於銀娛旗下「澳門百老匯」百老匯舞台上演4場，這次演出由銀娛全力支持，贊助場地及提供支援，為觀眾帶來精彩絕倫的舞台劇。《苦盡甘來》監製、導演、編劇及全國巡迴計劃總監林綺汶表示：「這是我們歷史上演這個製作當中最規模最大、最具挑戰性。我們特別感謝銀河娛樂集團，他們是首間支持和肯定我們的大型綜合度假企業，免費贊助百老匯舞台這個可容納3000人的專業劇場作為演出場地；此外，他們亦為我們提供技術、行政及宣傳上的支援，其專業團隊悉心指導我們以更快、更精準的方式運用器材，解決了很多技術問

題。百老匯舞台曾上演許多國際性的專業演出，有成熟的舞台管理及運作系統經驗，銀娛無私地把世界級的舞台經驗帶給我們本土劇團，讓我們的演出製作質素有飛躍性的提升。」

藝文新力軍 談表演有感

是次演出是該劇上演50多場以來，首次在澳門登上大舞台。對於能在百老匯舞台演出，主演之一的石恩慈對自己的表現抱有更高的要求：「對我們來說，今次演出是全新的挑戰。這次在銀娛的支持下，我們能夠利用百老匯舞台的大型LED顯示屏，配上為今次演出特製的動畫，再加上百多盞燈光，效果相當震撼。這次演出結合了導演及設計師們的心血，優秀的場地和設備，更刺激我對表演的熱誠。對於有觀眾認可我們的表演，

感受到我們所呈現的效果，我感到十分滿足。」此外，她更表示是次與銀娛的合作相得益彰：「銀娛擁有的資源十分豐富，對澳門的藝術工作者而言是一個優秀的平台，開拓了本地劇團在藝術上的國際眼界和思維，相信對澳門文化發展有莫大裨益。」

此外，另一位主演林焯琪亦表示：「畢竟今次是我們回到自己的家表演，我感到相當榮幸和難忘。現場熱熾的氣氛，加上專業、水準高的劇場，對表演者來說是一種享受。澳門公營大型表演場地的檔期比較滿，有大型企業的支持能為澳門藝術人才提供專業的實踐機會發揮所長，也让更多澳門市民認識本地藝術，造就成一股強大的推動力量。」



監製林綺汶

以大帶小 無私推動

是次演出門票免費發放，以「團結一心」為主題邀請了不同團體，包括學校及澳門社會組織觀演。銀娛亦因此邀請了澳門大學呂志和書院的院生前來觀看，現就讀土木工程專業大四的鄧雨琪在觀演後表示：「我曾參與學生會話劇社表演的幕後工作，對本地話劇表演相當感興趣，這次特意來支持本地原創劇團的演出。現今的青年人對話劇等藝術創作的認知比較少，類似的活動在澳門也不算特別盛行，很需要大型企業的支持，而百老匯舞台這個專業的場地為當代澳門本地創作者提供了一個很好的發揮空間，對推動本地文化發展是很大的鼓舞。」澳門藝文界人才輩出，文藝及音樂等創作百花齊放。銀娛一直以多元方式積極支持本地文創，舉辦過各類型藝文活動，為澳門人才提供磨練及展現自我的機會，增強其實戰經驗及信心，擴闊澳門文化及藝術創意產業的發展空間。



澳門大學呂志和書院的院生前到場觀賞演出

《苦盡甘來》凝聚團結

由霜冰雪創作實驗劇團聯合澳門大學學生會戲劇社製作及演出，澳門青年巡迴劇目「團結一心：《苦盡甘來》」日前於「澳門百老匯」百老匯舞台上演，講述一對父女一連串的國家大事及父親自身的奮鬥故事，表述團結、凝聚的重要性，寄語年輕人貢獻力量。該劇於去年底展開全國巡迴演出，已於內地12個城市完成38場巡演，並成為在內地演出最多的澳門話劇，是次在百老匯舞台的演出更迎來了劇團演出該劇的第60場。



石恩慈（左）與林焯琪（右）