

中國舞台復演迴響 李飈出掌「北交」 復演跨界跨境

中國樂壇隨着疫情緩和，自6月中以三成現場觀眾，保持社交距離的座位，恢復音樂廳的現場演出後，8月初再放寬至五成現場觀眾，在這個復演過程中，作為首都窗口標誌的北京交響樂團，以線上線下方式跨界跨界的思維，為樂團拓展新的空間。香港樂迷熟悉的李飈更於8月獲聘成為「北交」的第二任藝術總監及首席指揮，帶領樂團在疫後踏上新的旅程。

文：周凡夫 圖：網絡截圖

李飈是享譽國際的敲擊樂獨奏家，過去曾多次在香港登台，與香港中樂團，和丹麥國家交響樂團合作（2018年香港藝術節），過往曾多次和「北交」合作擔任獨奏及指揮，去年出任「北交」的首席常任指揮。這次他帶領「北交」線下復演後，曾特別舉行一場仍是沒有現場觀眾的雲上音樂會「樂上仲夏夜」，這很有可能正是他出掌樂團的「考牌」節目。

跨界碰撞 拼貼新色彩

「樂上仲夏夜」有兩個宣傳重點：「北交和他的朋友們」，和「古典流行真跨界」。當晚合作演出的五位「北交」朋友，除香港樂迷熟悉的呂思清（小提琴）、趙聰（琵琶）、吳彤（笙），還有流行音樂人樂樹，女高音周曉琳。

其實，就音樂會選演的十一首樂曲來說，其中五首跨的不僅是古典與流行，還有民樂（亦跨越了中西文化），其餘六首則仍是「古典」音樂，其中讓人印象至深的當是趙季平的協奏曲，呂思清奏來，大幅度的情感起伏，從深情的唱詠，到激動人心的高潮，發揮了小提琴技藝，說的已不僅是中華民族的故事，而是跨越了文化的生命昇華。這是趙季平在北京國家大劇院委約下，醞釀了十年，在2017年前後完成的作品，這場音樂會前六天，李飈、呂思清與國家大劇院管弦樂團剛演奏過，難怪這個晚上兩人再度攜手演出，更是水乳交融，成為當晚的首個高潮了。

其餘三位朋友的跨界音樂，趙聰以琵琶和樂團演奏《絲路飛天》，吳彤又唱又奏的雲南民歌《小河淌水》，與大提琴家胡波攜手演奏鄧雨賢的《望春風》（沒有樂隊），流行歌手音樂人樂樹演唱他自己作曲作詞的《媽媽》，和他與梁芒合作寫詞的《分享》，矚目之處在於跨界碰撞拼貼出豐富的新色彩變化。話說回來，這場音樂會的主角，亦是整套節目中分量最重，篇幅最長（約十四分鐘）的世界首演作品，劉思君為抗疫打氣創作的《奔跑的勇士》，亦是最能發揮樂團表現力的作品。

京津冀聯合樂團登場

「樂上仲夏夜」的「跨界」元素，最大的效應是在疫情下社交活動大量減少的非常時期，可擴大觀眾的層面，將樂團的市場擴大，但同時也亦展現出李飈多方面的能力，在

他履新後翌日開始，他面對的是更大的挑戰與考驗。

8月14日中「北交」連同天津交響樂團、河北交響樂團組成京津冀聯合交響樂團，在中山音樂堂舉行他上任後的首場音樂會「同心·綻放」，演奏了呂其明的《紅旗頌》、貝多芬的第七交響曲及世界首演了恩約特·施耐德(Enjott Schneider)的交響序曲《武漢2020》。這是去年5月，由北京交響樂團、天津交響樂團、河北交響樂團和北京保利劇院管理有限公司共同發起成立的「京津冀交響樂藝術發展聯盟」疫後在北京的首場線上線下同時收費的音樂會，音樂廳420位觀眾，票價100元—200元，線上觀眾收費五元，亦有一萬觀眾登入觀賞。

《武漢2020》首演

緊隨着這場演出，8月15日及16日聯合樂團繼續在李飈指揮下，參與國家大劇院「華彩秋韻」系列演出，舉行了兩場「同心·綻放」特別音樂會，除同樣演奏「貝七」，更邀得呂思清演奏《梁祝》。這兩場音樂會的現場觀眾仍只有五百人，未能坐滿五成。

北京這三場演出後，聯合樂團繼續馬不停蹄奔赴天津，在停演二百多天后重啟的天津大劇院，於平台劇場舉行首次大型戶外演出，兩場音樂會仍以「同心·綻放」為名，首場演出與國家大劇院的兩場相同，第二場則特別再演奏交響序曲《武漢2020》，同時還演奏了呂其明的《紅旗頌》、貝多芬的第七交響曲第二樂章、艾爾加《謎語變奏曲》的柔板、德伏扎克《新世界》交響曲第二樂章，和莫扎特A大調單簧管協奏曲K.622第二樂章（李可思獨奏）。

北京中山音樂堂、國家大劇院和天津大劇院，都是筆者近年出席過音樂會的場館，這次因為疫情，北京交響樂團亦拓展線上音樂會，也就得以在香港宅家仍能重遊這幾個重要音樂場館外，更在音樂上親歷了李飈與北京交響樂團的樂緣變化。

在李飈這幾場跨越城市的演出中，印象深刻的，當是8月14日世界首演的交響序曲《武漢2020》，這是「北交」與「天交」通過李飈向德國作曲協會會長施耐德聯合委約創作的作品，據說只花了十四天就便完成。這首作品並非表達抗疫勝利的輝煌，而是寫出了疫情下面對不可知的內心世界。長約十分鐘的樂曲，以沉重的弦樂低音開始，夾雜着現代感的不和諧樂樂尖銳高頻聲音，才接上無比深情的旋律。再經過衝突性的強烈節奏，將音樂推上帶着力量能量的高潮後，回



歸片刻的靜止，再由小提琴獨奏出帶有思念性情感的旋律，情緒再逐漸高漲，樂隊全奏出深沉帶有壓力的樂音後，再浮現出簡單的弦樂獨奏旋律，最後在短促強大的和弦聲音後，留下靜靜的餘韻結束全曲。情感多番變化，氣氛莊嚴，從沒有希望到看到希望，這應是施耐德為「武漢加油」的心願。

天津戶外親水舞台復演

在天津的兩場復演，更特別將舞台搬到背靠大劇院內湖及音樂噴泉的戶外平台，特別花了十七天搭建的親水舞台，但仍只能安排四百觀眾出席。首晚所見，現場觀眾情緒高漲，很顯然地，呂思清的《梁祝》奏來亦顯得特別投入，將祝英台那股充滿力量的情感發揮得淋漓盡致。隨後演奏的貝多芬第七交響曲，人人都奏得特別起勁，儘管因為戶外演奏，特別是銅管強奏時的音響效果多少打了折扣，但歡樂的氣氛和感染力仍很強烈；直接從第三進入第四樂章時的爆發力更充滿了強大的正能量，發揮了用音樂鼓舞天下人心的作用。

音樂會最後加奏了三首樂曲，首先李飈放下指揮棒，先演奏了只用弦樂的柔板（選自《謎》變奏曲），然後是熱鬧的哈察圖良的《雷茲律卡舞曲》，和鄭秋楓《我愛你中國》。這三首短曲結合着湖上於燈光下舞動的噴泉，煞是好看。不過，演奏帶點傷感，李飈再三提示大家保持安靜聽聽的柔板時，湖面，甚至場內盡量減少燈光，氣氛應會更好，而且更能對比突顯出其後兩首歡樂氣氛的樂曲，將演出推上最後高潮結束。

天津演出後，相隔一天，「北交」續在唐山大劇院舉行重啟音樂會「最美的樂章獻給您」。對於李飈與樂團來說，這一系列在三個城市，四個不同場地的連串演出，可說是不小的挑戰。但這亦當是打造更高水平樂團的必經之途。他上任後表示，「國際化」和「職業化」當是樂團發展的兩個重要目標，為此，疫後李飈、呂思清與樂團很快便能露香香港音樂舞台，亦應是合理的期待呀。



何昊、萬茜演繹扶貧人 歌舞劇《大地頌歌》即將首演

香港文匯報訊（記者 姚進）以十八洞村為原型創排的大型史詩歌舞劇《大地頌歌》將於9月27日在湖南長沙首演，《大地頌歌》將扶貧路上湧現出的真實人物和典型事例進行藝術創作，旨在展示湖南「精準扶貧」的非凡歷程，宣傳廣大扶貧幹部的感人跡事。

《大地頌歌》總時長約兩個小時，登台演職人員300餘人，採用「6+2」即序言+6個故事+尾聲的結構模式，是一部以歌舞形式為主的多媒體場景劇，分為序曲《瀏陽河》，第1幕《風起十八洞》，第2幕《奮鬥》，第3幕《夜空中最亮的星》，第4幕《一步千年》，第5幕《幸福山歌》，第6幕《大地赤子》，尾聲《在燦爛陽光下》進行演繹，致力於全面、立體、真實地宣傳好精準扶貧的重大成效、先進典型和偉大精神。

「真實、感動、好看是《大地頌歌》創排的基本原則。」《大地頌歌》總導演周雄表示，在創作伊始，主創團隊就確立了要以真實的人物脫貧故事來反應折射湖南精準扶貧以來，三湘巨變的奮鬥歷程。

「本劇的故事基本都取材於真實素材。」周雄舉例說，劇中谷智鑫飾演的龍隊長的原型就是十八洞村的第一任扶貧隊長龍秀林，何昊飾演的王老師取材於祁東縣官家嘴鎮啟航學校的支教老師王育霖，幸福山歌的環節設置則來自十八洞村真實的相親會。

「非常榮幸回到家鄉參演這麼大型的歌舞劇。我這次扮演的角色王婷，是一位非常優秀的女性，可以說是真正意義上的乘風破浪的姐姐。」萬茜介紹，自己在《大地頌歌》中扮演扶貧楷模王新法的女兒，她被劇中一句表現王婷隔空與父親對話的台詞深深打動，而這段話，讓萬茜理解了王婷，也理解了扶貧人的苦與樂。「我深深地敬佩這些，默默為脫貧攻堅作出貢獻甚至犧牲生命的人，他們的事跡應該被更多人知道，更多人理解、記住。」

「扶貧工作中他們那種迎难而上的精神，太值得我們學習了。」谷智鑫表示，自己通過演繹劇中龍隊長這一角色，對扶貧幹部有了更多新的認識。他認為，扶貧幹部身上的韌勁，用湖南話講就是吃得苦、霸得蠻，遇到阻礙就攻克，「我們過去都知道扶貧幹部比較苦，比較累，但當我進一步了解他們後，我才發現他們身上的韌勁，不是常人可以想像的。」

除谷智鑫、萬茜之外，《大地頌歌》還集合了何昊、張凱麗等擁有豐富舞台工作經驗的演員。劇組介紹，此次《大地頌歌》將於9月27日至29日在長沙梅溪湖國際文化藝術中心大劇院演出3場，於11月上旬在北京的國家大劇院演出2場。

周末好去處

字裏圖間 香港印藝傳奇

即將舉行的「字裏圖間—香港印藝傳奇」展覽為大家發掘活字印刷及平版石印這兩種傳統印藝的有趣故事。展覽除了向觀眾展現快將失傳的印刷技巧，亦介紹年輕設計師如何以創意為活字及活版印刷帶來全新面貌，設計出新一代的印刷品。

展覽追溯到19世紀初，馬禮遜從英國來華傳教，開啟了近代中文活字發展。平版石印則於1826年傳到中國，因製作時間比雕版木刻短，而且成本比活字印刷便宜，在短短數十年間已被廣泛採用。1884年，上海《申報》出版首份以圖像為主的活字印刷品《點石齋畫報》，以平版石印帶領讀者從文字敘事走向圖像敘事的新世界。1930年代，五彩石印海報盛行，以仔細分色、製版、套色施印技術，把讀者從單線勾勒的世界帶至活色生香的觀感世界。

時至今日，平版石印發展成柯式印刷，成為印刷業的主流；活字印藝被列入非物質文化遺產，不少年輕一代探索傳統印藝與現代設計結合的可能性，為傳統工藝注入新生命。

日期：2020年10月7日至2021年2月22日
地點：香港文化博物館一樓專題展覽館五

「荷花獎」在滬綻放 八部舞劇致敬時代

香港文匯報訊（記者 章蘿蘭 上海報導）「荷花」盛放，舞聚申城。全國舞蹈藝術最高專業獎項、舞動長寧·第十二屆中國舞蹈「荷花獎」舞劇評獎，日前在上海國際舞蹈中心大劇院正式揭幕。本月16日至28日，來自全國的八家院團將在上海國際舞蹈中心和美琪大戲院進行展演，角逐最終的五個獎項。

本次評獎活動由中國文學藝術界聯合會、中共上海市委宣傳部和中國舞蹈家協會共同主辦。「荷花獎」是全國舞蹈藝術的最高專業獎項，評獎不但是對近段時期內全國新創作優秀舞劇的一次集中檢閱，更是一次高水準比拚。「荷花獎」舞劇評獎自2009年落戶上海以來，已連續六屆與上海長寧區合作，並於2016年起入駐上海國際舞蹈中心。開幕當日，中國舞蹈家協會、上海市長寧區人民政府、上海文廣演藝（集團）公司並就2022至2026年戰略合作簽署協議。

此次入圍終評的八部展演劇目可謂「八仙過海，各顯神通」，以中華民族不同時期的感人故事，共同譜寫了一曲致敬時代的浩然長歌。民族舞劇《川藏·茶馬古道》以舞為媒，展現背夫的堅韌果敢，講述了茶馬古道上的動人故事與家國情懷；以陳鐵軍烈士為原型的大型原創芭蕾舞劇《浩然鐵軍》，則表現了一位大家閨秀，經大革命浪潮洗禮而成為優秀革命戰士的歷程；《紅旗》着眼於投身汽車產業建設的一家兩代人的感人故事，生動再現了中國產業工人在「紅旗精神」的感召下創業、守業、拓業的歷史足跡。

《騎兵》是中國首部以騎兵為題材的大型原創民族舞劇，故事主線為蒙古族青年朝魯魯成長為勇敢無畏的騎兵英雄；《努力餐》的故事發生於20世紀30年代日本侵華戰爭時期，沉穩老練的中共地下黨人車老



關以努力餐作為黨的密聯聯絡站，創辦《大聲》周刊，宣傳抗日救亡，傳遞革命情報，輸送革命人才；《彩虹之路》重現了西漢時期絲綢之路的風光情韻；《石榴花開》刻畫了兩代花鼓燈藝人的藝術人生；講述著名散文家生平事跡的《朱自清》，再現了先生為人師、為人子、為人父、為人夫、為友人、為人傑的文人風骨和民族氣節。

據悉，本屆「荷花獎」評獎期間，還同步舉辦「問道」中國舞劇高峰論壇，邀舞壇大咖共同探討中國舞劇創作觀念、道路與問題；並開設「舞聚雲端」直播間，在哩哩哩、微博等線上平台分享此次入圍舞劇作品的精彩片花和幕後創作故事。

「deTour Special」焦點作品齊聚PMQ

PMQ元創方自2014年起成為香港年度設計盛事 deTour 的主辦方及策展單位，由香港特別行政區政府「創意香港」贊助的 deTour 每年都積極支持本地設計及創意單位持續創作，展現香港的創意力量，從而延續良好的創意產業發展。

雖然原定於去年底舉行的 deTour 2019 最後經慎重考慮後取消，多項焦點作品現定於 PMQ 元創方，以「deTour Special」為名展出，於 PMQ 元創方的中庭、前中央書院地基和工作室三個地點展出多個大型傳媒裝置及展覽，展現香港設計界的最新創作面貌和堅韌力量。有關展覽，為香港近期其中一個大型本地設計創意展，當中包括多個本地及海外知名設計及創意單位的全新作品，參展設計師包括陳後人、Katol、劉智聰、楊禮豪、黃新滿、Studio Swine、WARE、KaCaMa Design Lab 及 Ob/ik Soundwork 等。

日期：即日起至9月27日
地點：PMQ元創方