

《末世綠洲》地球災難大逃亡

謝拉畢拿揭示人性

令觀眾共鳴

過去看災難和末日電影，觀眾往往沉醉於震撼情節帶來的視聽觀感，因為生活從未給我們如此這般的快感體驗。然而，眼見今天的美國被山火的陰霾籠罩，無須電影帶來的想像，我們似乎已經活在災難與地球危機之中。即將於下周四（本月24日）上映、由謝拉畢拿主演的電影《末世綠洲》（Greenland）來得正合時宜，它不但引起當下世界的共鳴感，也喚醒我們對周圍環境與身邊人的關注，引發人類對地球與自身命運的思考。

文：陳苡楠

謝拉畢拿表示在拍攝過程中感受到生命中最重要是什麼。



■《末世綠洲》由里羅曼華夫（左）執導。



■謝拉畢拿硬朗的形象背後也有柔情的一面。



■空軍基地的一場戲，讓莫蓮娜芭卡琳印象最深刻。



■格陵蘭庇護站的機會會留給這個家庭嗎？

送《末世綠洲》換票證

香港文匯報WEN WEI PO

由洲立影片發行（香港）有限公司送出《末世綠洲》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們（填上個人電話）請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票並註明「《末世綠洲》電影換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。

電影《末世綠洲》

里羅曼華夫（Ric Roman Waugh）執導，故事講述本次引發地球危機的是一顆彗星「奇克」，據了解當它墜落並撞擊地球，碎片將會變成無數高溫隕石，僅一天的時間就會遍布各地，並摧毀地球上的一切，給人類造成毀滅性的災難。而位於北極圈的格陵蘭就是唯一一個能夠逃過這一劫的地方。電影邀請到《白宮淪陷》系列的男演員謝拉畢拿（Gerard Butler）飾演男主角尊，以及曾經參演《死侍》的莫蓮娜芭卡琳（Morena Baccarin）飾演尊的分居妻子愛麗。故事中，兩人大部分父母一樣，即使關係破裂面臨離婚收場，但因為愛子心切，兩人都希望將自己的獨生子帶到格陵蘭的庇護站。可是全球一共有77億的人口，能登上這片綠洲的人能有多少？這個家庭能夠抓緊這個幾乎渺茫的機會嗎？

角色感受人性的真感情

戲裏戲外同樣作為母親角色的莫蓮娜芭卡琳，在戲中是一個既感性又強悍的女性，她憶起讓她感到難忘的一場戲是從家裏出發到空軍基地，被鄰居哀求要把其孩子一同帶走的一幕，瞬間激發起她內在的同理心，因為鄰居千方百計都只是希望保護自己的孩子。然而，由於自己的理性與感性的無盡拉扯，最後卻和尊作出了殘忍的決定，直言在戲中自己有一種「生還者的罪疚感」。

而謝拉畢拿雖然一直以硬朗的形象展示於觀眾面前，但是真實的他卻有柔情的一面。他表示其實自己很喜歡參演有家庭元素的電影，在《末世綠洲》中他亦非常欣賞編導善用各種細節滲透導和愛麗一家人的情感，能夠在戲中感受愛與各種情感起伏，是他拍攝時所享受的感覺。「整趟旅程充滿人與人之間的愛、扶持和聯繫，明白到生命裏真正重要的東西是什麼。」謝拉畢拿說。

生死是疫境中貼身課題

曾經執導電影《白宮淪陷3：天使淪陷》的導演里羅曼華夫向來是大型動作場面電影信心的保證，即使如此，導演卻與兩位主角不約而同地認為《末世綠洲》是一部關於愛的電影。面對世界無法控制的災難，里羅曼華夫覺得即使天崩地裂，人在絕境之中流露的人性是最真實，也是最難能可貴的。里羅曼華夫同樣希望觀眾可以重新發現，生命中最重要元素。

里羅曼華夫舉例，尊和愛麗雖然面對感情問題，但是兩人一致的卻是如何在危難之中互相扶持和愛護家庭，讓觀眾深切體會人性展現的光芒。

除此以外，當世界正面對疫情之際，末日的題材促使人們學習生死的課題，能夠將電影的信息變得如此鮮活，是里羅曼華夫沒有預料到的，並感覺這部電影瞬間變得比我們想像的更加貼身。



■《末世綠洲》喚醒人類對地球命運的思考。

相信世界上有奇蹟

影聞

今次要介紹的一套日本電影《奇蹟車站》（見圖），戲中一隻小狗的名字跟我一樣叫做露芙，我是一個很喜歡動物的人，動物是有靈性的，相處久了變成了一家人，這個也是我養動物的原因，因為牠們對我來說不只是動物，而是我的家人。

改編自一本小說，以《你的名字》的新海誠導演愛女新津知世，搭檔可愛白色柴犬的動人心魄的一部電影；除了動物之外，8歲的小女孩，演技非常之精湛，同時帶出兩個不同年齡的朋友因為友情的關係，相信失去的感情未來可以再遇上。故事講及年僅8歲的小女孩沙也加（新津知世飾）和父母住在一個有紅色火車會通過的海邊小鎮上，她無法接受自己的愛狗露露已過世，所以她前往從前和露露曾一起玩耍的秘密基地避達，而沙也加深信露露依然在某處好好活着。某日她卻在秘密基地那裏見到了另一隻小狗，她為這隻小狗起名露芙。幾天後，沙也加在小鎮的咖啡店門口又看到了露芙，因而認識了咖啡店的店主布瀨老先生（笈田吉飾）。

鄰居都說布瀨先生是個固執又古怪的人，但其實布瀨先生面對沙也加一樣的情形，他無法接受自己的小兒子已死去多年。因為露芙的緣故，沙也加常常去布瀨先生的咖啡店，兩人也慢慢了解對方，一老一少成了跨越年齡的好友。藉着兩顆希望能再見到最愛的心，奇蹟終於降臨，一個不存在的車站，一條不存在的路軌，讓他們在一個神奇的晚上終於看見了不可思議的事情……

在地球上我們身上不懂珍惜身邊所有人的情感，都是離開之後才能夠知道自己確實為



《可不可以，你也剛好喜歡我》

愛情裏的空白格

因為受着疫情影響，台灣電影《可不可以，你也剛好喜歡我》（見圖）由年初延期至現在才正式於香港上映。一直以來，校園愛情都是台灣電影手到拿來的類型之一，從《那些年，我們一起追的女孩》、《我的少女時代》、《比悲傷更悲傷的故事》以至《陪你很久很久》都是高水準的台灣愛情電影。

今次這部《可不可以，你也剛好喜歡我》由簡學彬執導，演員陳好、曹佑寧、林映唯主演，改編自肆一的同名小說，劇情講述熱衷於塔羅牌算命的女孩田筱湘戀着青梅竹馬李助豪，不過在她算出告白時機時，李助豪竟先向校花宋依靜告白，面對依靜開出要促成三對絕緣男女的交往條件，助豪只能找筱湘幫忙，而懷抱複雜心情接受的筱湘能否讓這段戀情走向美滿結局？

老實說，這次電影的內容其實很老土，都是在講述因為害怕失去對方這位好朋友，就不敢向對方表白，停留在友達以上、戀人未滿的關係。但以主角和青梅竹馬、閨蜜



的三角戀為核心，延伸至周遭強迫症同學、黑道大姐、學校老師等多對男女之間略有差異，但偏偏在這老土的題材當中，電影卻沒有為這題材注入新的角度和解讀，這方面確是讓人有點失望。

雖然《可不可以，你也剛好喜歡我》以許多的愛情金句貫穿全片，但最後不僅讓人感到有些油膩，其傳達的意思也是老生常談的舊哲理，電影中亦沒有設計特別的情節去讓人加深對愛情金句的解讀，結果讓人過目即忘，無法留下印象。總結而言，電影重複着老掉牙的愛情片方程式，沒有動人的情節、沒有難忘的金句，對比同類型的台灣愛情片來講，今次這部作品確實略為遜色。

文：艾力

《九尾狐傳》

李棟旭是九尾狐的化身

由《鬼怪》「地獄使者」男星李棟旭夥拍趙寶兒、金汎主演的tvN新劇《九尾狐傳》，講述生活在繁華都市之中的九尾狐，和追蹤他的製作人之間的奇幻怪談故事。

李棟旭在劇中飾演九尾狐，他曾是山神，現今化身回來於陰間和陽間，專門清除整頓擾亂人間的妖怪。不過擁有智商和體能的他，卻因過於個人的性格和冷酷的手段成為眾矢之的。談到拍攝此劇，李棟旭表示：「這部劇不只是單純的奇幻劇，而是複合型題材，當睇了劇本後覺得非常有趣，角色打破了現有九尾狐的既定印象，相當新鮮！」日前預告片公開，網民見到好多打鬥場面，即留言大讚：「李棟旭好帥，這個角色非常適合他去演，他簡直是九尾狐的化身呀。」

而飾演女主角的趙寶兒是追蹤傳說九尾狐的電視台製作人，做事毫不畏懼。金汎則飾演李棟旭同父異母的弟弟，也是介於人類與妖怪之間的九尾狐。時隔4年再拍劇的金汎，今次以全新形象示人，希望可以拓展新的戲路。談到角色，金汎說：「很久沒有拍電視劇，所以比以前更緊張，但又好興奮，多虧同劇演員與後輩們對我的包容，拍攝得好開心。其實，今次這個角色對我來講是一個新挑戰，它跟現有的電視劇或電影不同，會以不一樣的趣味與概念呈現出來，大家期待吧！」《九尾狐傳》由《繼承者們》的姜信孝執導，將於10月7日首播。

文：莎莉



■李棟旭騷肌。



■《九尾狐傳》將於10月7日首播。

將藝員負面形象變成可用資產

影聞

近年娛樂圈經常爆出偷食出軌潮，當中牽涉到不少恩愛情侶或顧家暖男，令觀眾跌得一地眼鏡碎。很多時電視台都會將涉事人扔進雪櫃，甚至直接解約，以免觀眾「見到佢就嘔」。可是這些「身敗名裂」的藝人，只要任用得宜，反而能大大提升觀眾看戲的投入度。

筆者作為「電視撈飯」的一代人，當然連宵夜時段的劇集也不放過。最近再看《使徒行者》（見圖），我反而被一些配角所吸引，其中一人就是飾演葉Sir的鄧健泓：那種獐頭鼠目、陰濕可惡，的確令人心跳加速，人見人憎。一個歹角成功令觀眾討厭，除了演技夠好之外，另一個原因，正是那位演員本來就欠「觀眾緣」甚至惹人討厭。

平心而論，兒童節目主持人出身的鄧健泓，外表雖不俊朗但像個陽光大男孩，就算不能人見人愛，都容易建立觀眾緣。所以當初他由兒童主持轉為演員，以至成為歌手初期，觀眾都頗為受落。他後來被大眾所厭惡，不是因為爆出什麼道德敗壞的黑材料，而是因為他的情史過於豐富。本來這也不是死罪，但偏偏他的情人List中，都是港姐級的美女（原子鏞、李詩韻以至年齡相距十數年的龔嘉欣）。或者是出於「葡萄心理」，大家對於他其貌不揚仍可以不斷將靚女追到手然後再「換畫」，十分齒冷。自此之後，他在劇中愈扮好人陽光男孩，觀眾就愈看得眼睛冒火。電視台為免惹怒大眾，他演出的機會亦愈來愈少。

記得當年《使徒行者》叫好好座，觀眾並沒有因為有鄧健泓而「扣分」——皆因製作人安排了劇中唯一一個純歹角葉兆良（只有黑暗個性、沒有任何正面或惹人同情的特質）予他。結果這個壞透的角色，跟形象糟糕的鄧健泓一拍即合。他所演繹的葉Sir亦十分搶戲，成功煽動了觀眾的憤怒，亦令Yan與Kobe之間的愛情線，更曲折動人。

有時看大台北中學的訓導老師還要嚴厲，實在令筆者不明所以。飲醉又要雪藏，一腳踏兩船又話要雪藏，彷彿要求每個演員都要像個乖乖的好學生。這樣做既沒必要之餘，同時令到演員組合的變化愈來愈少。其實大台何不好好利用演員的負面形象，按其所聞之禍，編配相應的負面角色，這豈不是令觀眾看得更加投入？

文：視撈人

