歷史與空間

■肖 薊

走進廬山石刻博物館

石刻，作為一種記事方式，起源於遠古時代，盛行於北朝時期，有着豐富的歷史內涵與可貴的史料價值。廬山石刻，數量繁多。據不完全統計，廬山現存石刻達500餘處3,000多通。這些石刻，面積有大有小，字數有多有少，主題有曲有直，作者有男有女，年代有遠有近。其中，宋、明，以及民國時期居多。

廬山石刻，如天女散花，分布在仙人洞、白鹿洞書院、五老峰、觀音橋、太乙村、觀音橋、東林寺、臥龍潭、秀峰等景區。其中，歷史最早的，為位於廬山北麓龍門溝、唐武則天時代的「海會寺」。可想而知，在飛瀑與流雲並存、險峰與懸崖呼應的廬山，人們若想近距離一一賞鑒這些石刻，不說比登天還難，卻也絕非易事一件。

廬山，之所以有「人文聖山」之譽，在於她深厚的歷史文化，以其獨特的方式承載，融匯於天生且超群的自然美之中。在我眼裏，廬山恰似一部常讀常新的巨著。而閱讀廬山，不可或缺、不應忽略的，是她無可媲美的石刻遺產。只是，星羅棋布的石刻，非經年累月，不踏遍全山，不可能通觀，不足以盡覽。令人稱快的是，廬山石刻博物館，摭華集萃，乾坤挪移，精選廬山1,300餘處石刻作品，以照片集納的方式收入其中、匯聚一室，給有心賞閱的人們帶來極大的方便。

廬山石刻博物館，位於牯嶺河西路29號，石構一層，建築面積731.5平方米。這是一座留存着歷史記憶的別墅——自1897年，由英國人購地建造以來，曾是出口公司、洋行、蛋製品廠；二十世紀五十年代後，先後成為幼稚園、書畫院、廬山管理局文化處用房。2015年，廬山石刻博物館應運而生，賦予這棟老別墅新功能，使之特色獨具、生機煥發。

那天，我從廬山會議舊址上行至河西路中段公車站前東折，登上十多級台階，但見一個面積不小的平場上，幾塊大小不一、未經雕琢的石頭，或坐或臥在不同位置，上面用不同字體，刻着不同文字，如：「廬山高」、「可以觀」等。順着門前一尊「山語」背後的石階，步入這座體量不大、意義不小，以彰顯廬山歷史文化為主題，以展示廬山摩崖石刻為要義，藉此顯現廬山文化藝術精粹，從而揭示廬山歷史文化之魅力的石刻博物館，在入口處辦理了登記，穿上了鞋套，輕裝入內，愉悅參觀。

廬山石刻博物館以圖文並茂及部分實物的形式集中展示、生動推介，從一個獨特角度解讀廬山深厚的歷史文化和特殊氣質。館內，不論是陳列的實物，或者是張掛的圖片，都是精挑細選的精品。同時，還運用聲光手段，借助熒屏播放，為觀賞者提供全視角文化藝術享受。參觀發現，展館布局分為山語、通介、記事、化景、騁懷、弘道、明誓、結語等八大部分；展館設計，既歷史又現代，既傳統又先進，成為人文廬山一處名副其實、不可多得的文化新景觀。

在廬山石刻博物館中，王羲之、柳公權、李邕、蘇東坡、李常、米芾、朱熹、趙孟頫、王陽明、康有為、陳三立等古今名流對廬山的題詠吟誦、手筆真跡，爭奇鬥豔，相映成趣，數不勝數，目不暇接。這裏，是歷代文豪讚譽廬山石刻佳作的集中展點；這裏，是當今廬山文博工作者精心打造的藝術殿堂。置身其中，在怡情逸致、賞心悅目的同時，歷史似乎就展現在眼前。

廬山石刻，是人文與自然交融的傑作，是人文聖山特有的文化語彙。片語隻言，包容博大。它們，或是人生的感悟、思想的結晶，或是文學的名篇、歷史的實錄；它們，既是書法的傑作，又是金石的昇華。用心觀覽，靜心揣摩，能感悟石刻書法之奇美；慢慢咀嚼，細細品味，可感受人類思想之甘甜；穿透文字，由表及裏，會感知歷史脈搏之律動。

更難能可貴的是，以打造精品展覽、特色展覽、智慧展覽為追求的廬山石刻博物館，實現了圖片與文物深度結合，展覽現場與虛擬實境深度結合，實體展覽與數位展覽深度結合。展覽設計大膽創新，別出心裁地創造了「序場」模式，展線自然流暢，空間規劃有序，展品分門別類，在準確表達的基礎上，賦予文字精彩紛呈的文學魅力；對重點亮點文物予以突出展示和解讀，並挖掘文物背後的故事；通過數位多媒體互動展示，將廬山石刻資訊收羅無遺。為滿足觀眾的多元化需求，石刻博物館不僅有知識性、趣味性、通俗性的講解，而且配備二維碼語音導覽、虛擬展館、微信公眾號、網上展廳，形成組合化視點，打破了時空界限。因而，自開展以來，備受社會關注，深受觀眾喜愛。

神奇大自然，啟迪人類的思維與智慧。如果說，廬山之奇美，足以令人仰觀俯察，遊目騁懷的話，那些遍布峰谷的哲語箴言、詩詞對句，則是滲入石岩的妙悟。換句話說，一方石刻，二三文字，便賦予一處景致特有的名號。李白有詩曰：「美人如花隔雲端！上有青冥之長天，下有淥水之波瀾。」常年雲遮霧繞的廬山，接天連水，移步換景，千變萬化，妙不可言。面對醉人美景，人們有時若有所悟，有時莫衷一是。此時，一方石刻進入視線，寥寥數語，如畫龍點睛，使眼前景致，一指點活，豁然開然。

■廬山石刻博物館 作者供ww1

廬山石刻，不單數量繁多，而且年代久遠。2019年5月，由中國博物館協會、中國文物報社主辦的第十六屆（2018年度）全國博物館十大陳列展覽精品推介活動頒獎儀式上，「山語——廬山歷代石刻」陳列展，榮獲全國十大陳列精品獎，該獎項被譽為中國博物館奧斯卡。廬山林林總總、大大小小的石刻中，潛藏着許多歷史遺蹟。1996年12月，聯合國教科文組織世界遺產委員會第20屆會議批准廬山以「世界文化景觀」列入《世界遺產名錄》的評語寫道：「廬山的歷史遺蹟以其獨特的方式，融匯在具有突出價值的自然美之中，形成了具有極高美學價值的，與中華民族精神和文化生活緊密相聯的文化景觀。」這段文字，言簡意賅地闡述了「廬山歷史文化」與「中華民族精神」密切關聯的特性。

廬山石刻，既是人文與自然交融的傑作，也是人文聖山特有的文化語彙。其每一通石刻的背後，都有一段歷史、一段往事。如，在仙人洞右側觀妙亭前的岩石上，赫然刻着四個楷書大字——「天下為公」。題者周國華，生平不詳，但在此處題刻孫中山先生名言，想必並非等閒之輩。而在訪仙亭旁一塊船形懸石上，則刻有「同舟共濟」四個大字。筆跡以楷書為主，厚重蒼勁，又糅進了行書飄逸的特點，顯得極有力度，與團結一心、共渡難關的言外之意十分吻合。這通石刻的題寫者胡小妹，據說是廬山一鉅賈的侄女。一位女性能寫出如此蒼勁厚重的書法，發出這般擲地有聲的呼號，吸人眼球，發人深思。

有人說，廬山石刻館展，是對中央電視台攝製的《人文廬山》的補充之作，且更具實物性、直觀性與便捷性。我想說，走進廬山石刻博物館，就如同走進廬山的文化深處、穿越廬山的歷史長廊。

字裏行間

■黃仲鳴

《點石齋畫報》的假新聞

晚清有一畫報，威名赫赫，不少史家學者，據而撰寫論說，以圖像解說歷史。這畫報曰《點石齋畫報》。《畫報》創刊於1884年5月8日，終刊於1898年8月，14年間，刊行4,000餘幅帶有文字的圖像，多涉時事、傳播新知而聲名遠揚。當然，這和魯迅、阿英、鄭振鐸的表揚和肯定有關。魯迅在《上海文藝之一瞥》中說：「這畫報的勢力，當時是很大的，流行各省，算是要知道時務——這名稱在那時就如現在之所謂新學——的人們的耳目。」

阿英更是推崇備至，在《中國畫報發展之經過》中斷言：「因《點石齋畫報》之起，上海畫報日趨繁多，然清末數十年，絕無能與之抗衡的」，其原因是後來者或「畫筆實無可觀」，或忽略了畫報以時事記載的宗旨。

魯迅和阿英都強調了《畫報》的「記時事」特色，鄭振鐸索性指是「新聞」與繪畫的藝術結合，可稱為「畫史」。畫者吳友如則譽為「新聞史家」。

4,000餘幅畫，陳平原、夏曉虹伉儷讀之，篩選之，編註之，出了部《圖像晚清》（天津：百花文藝出版社，2006年），內分「中外紀聞」、「官場現形」、「格致匯編」、「海上繁華」等輯，這些時事畫，如當今的攝影圖片，配以文字說明，實是可觀。而晚清社會各景象，一一呈於目前，這可不是歷史嗎！

■時事之畫，今已成史料。作者供圖

不過，4,000餘幅，所據之新聞，或有偏差，或所說非實，亦難以避免；好個《點石齋》，一經發覺是虛偽，毫不狡辯，即予更正，如1889年3月第182號：

「本齋向有畫報，係仿照西人成式，一切新聞皆採自中外各報。去年8月間登有《縮屍異術》一節，10月間登有《格致遺骸》、《戕屍類志》各節，雖係各有所本，嗣經確探，始知事出子虛。本齋還在登報更正間，適奉憲諭傳知，合亟登報聲明前誤，以釋群疑。」

但我觀「格致匯編」輯，不少新知，皆匪夷所思，如〈剖腦療瘡〉，指紐約有一女子曰秀蓀，年二十九，忽得暗疾，其患在腦，遂往醫院求治於好意脫醫生。醫生檢驗後說：「此病腦中有瘡，須用刀剖開腦殼，將毒取出，方保無異。」秀蓀為求活，聽之。且看以下的手術文字：

「初服蒙藥，後昏迷不省人事。好意脫醫生即以破腦之針，破其右邊腦旁一孔，取出腦旁一小骨，後易以一細針，針旁有刀可割者，由所破之孔探入，取出如豆大之腦（瘤）一粒，驗之腦中果有毒瘡，一如所言。幸此瘡僅如濃漿，尚未凝結，其質尚軟，不必用刀割刮，但以溫水噴灌入內，其毒患從右邊針破之孔流出，使毒流盡，一經洗滌，疾即霍然。」

如此神技，看了怎不咋舌。但剖腦之術，到二十世紀六七十年代，醫技仍有所不及，十九世紀末竟見有美國華佗，這是不是假新聞？《點石齋畫報》沒有更正，當是未得「確探」的「事實」了？

《點石齋畫報》畫美，時事可觀，怎可不讀哉！

民間文學 粵語講呢啲

■梁振輝 香港資深出版人

悼炳門：大鄉里出城；娘炳；千其、千期、千祈、千祈唔好

外省人戲稱那些見識短淺的鄉下人做「鄉巴佬」、「土包/土包子」，廣東人則叫「鄉下佬」、「大鄉里」。「鄉里」本指同鄉的人，可叫「同鄉」、「老鄉」。由於舊時人們很少出門，所以大多「鄉里」少見世面，於是有人便用「大鄉里」來形容那些沒見過世面的人。如果「鄉巴佬/大鄉里」有機會到城裏逛，他們定會對任何事物覺得新鮮有趣，有人便用以下句式來嘲諷之：

鄉巴佬進城/大鄉里出城

「出城」中的「城」讀「seng4」，用此口語讀音的詞例有「省城」（舊時的廣州）、「九龍城」等。「娘」除指母親外也可指年長的已婚婦女，後者一般叫「大娘」；可廣東人會用「娘」或「大娘」來形容衣飾/作風追不上潮流或見識不廣的人。有人把「鄉/hoeng1」音變作「梁4-1/loeng1」，然後以「娘/noeng4」作其借字，所以「大娘」原來是「大鄉」，「大鄉里」也，「娘」只是簡說。廣東人會叫蠢人做「阿炳」，所以「娘炳」形容既落伍又愚笨，可現多誤作「娘」的意思。

書面語中，「千萬」也有再三叮嚀，務必的意思，有勸喻人不要做某些事情的意味；「千千萬萬」則有懇切叮嚀的意味。對此，廣東人會說「千祈」、「千祈唔好」（千萬不要）、「千祈千祈」。對於「千祈」二字，也有寫「千其」、「千期」，甚至「千奇」，皆因「祈」、「其」、「期」、「奇」均為同音字。何為本字，以下有所交代：

「祈」指祈求，誠懇地請求某人做某事
「千祈」指「千」萬不要，且「祈」求不要這樣做

被譽為「配音王」的譚炳文於今年9月5日結束其近70年「歌影視播配」的多棲演藝生涯，離我們而去。多年來，他最為人樂道的莫如扮演「大鄉里」一角，由於他本身外表憨厚，角色簡直是天造地設。然而大家很難想像以他這副模樣卻能聲演不同類型的角色，且能做到得心應手、維肖維妙，表表者如：《合家歡》中的標叔叔（親切慈祥）；「光頭影帝」尤伯連納主演的《國王與我》中的暹羅王（外表專制蠻橫心底卻非如此）；《包青天》中的包公（威嚴沉着、不畏強權）。有人便說憑他一人之力已可擔起全劇，實不為過。值得一提的是，他於1985年曾語重心長地（近乎「吟沉」【「吟」讀「庵1-4」】；指多了點沒必要的叮嚀）替尤伯連納臨終前告誡世人不要吸煙的廣告配音，部分內容如下：

……我要話畀你哋知，唔好食煙，無論點都好，千祈唔好食煙，如果我以前冇食煙，我好相信我而家唔會喺呢度同你哋講我生肺癌嘅嘢。

正是如此，以下句式成為了港人的經典勸喻語：

唔好乜乜，無論點都好，千祈唔好乜乜！

以下表達了筆者對譚炳文先生一生的致敬：

《悼一代「配音王」——譚炳文》

譚炳文，眞可恨！
冇可能！
佢把聲，靚過人！
譚炳文，唔係人！
冇理由！
佢配音，簡直神！
譚炳文，惡過人！
有咁事？
配包公，治惡人！
譚炳文，係懵人！
咪亂嗆！
大鄉里，娘過人！
譚炳文，好吟沉！
唔係嘛？
勸戒煙，入民心
香港有個譚炳文，佢配音你聽入神；
經典對白憶猶新，咁嘅造詣配做神。
x x x
把聲靚正放絕塵，一埋位就上晒身；
演繹角色醒過人，走後相信繼無人。

詩語背後

■江 鄰

青春路上築夢人

城外山莊喚麒麟，清波碧草醉花蔭
三千古木傳蟬語，萬里電波送好音
舊友新知行款款，港情國是話紛紛
青春路上誰相伴，我輩生來築夢人

一個地方，通常會因為特別的人、特別的事，而具備特別的意義。

深圳有個麒麟山莊，是市委市政府的重要接待基地，也對外開放。我對山莊並不陌生，但以前都來去匆匆，印象不深。前不久，率隊去山莊參加全國青聯換屆大會，由於疫情關係不得外出，在山莊裏呆了三天兩夜。早晚在園中漫步，任思緒漫遊，便有了一些別樣的感悟。麒麟山莊位於深圳西北丘陵地帶，背靠麒麟山，面向天鵝湖，毗鄰亞洲最大的野生動物園。山莊佔地60餘萬平方米，由五棟別墅、一棟貴賓樓及一座文體館形成園林式建築群，錯落有致。園子呈現古今融會中西合璧的風格，古木蔥蘢，碧草嫣花，湖光山色，典雅幽靜。

當然，山水風光只是一個場，關鍵是在這個場上發生的故事。此次全國青聯香港委員在麒麟山莊參加會議，本身已是一件有意義的事，或許還會成為一些更宏大故事的起點。

全國青聯成立於1949年5月4日，是以共青團為核心力量的各青年團體的聯合組織，每屆任期五年。香港委員正式參與全國青聯有關活動，始於1990年，到今年正好30年。當年香港特邀委員共9人，41歲的霍震寰當選副主席。今次換屆，霍震寰的侄子霍啟剛當選副主席，恰好又是41歲。這是巧合，也反映了一種傳承。

本屆香港委員已擴大到101人，其中港區推薦的委員94人，內地有關省市和界別推薦的在港委員7人。這些委員大致分為四個部分：政府官員、議會議員、政團骨幹等政界人士13人；教育界、法律界、傳媒界、社會福利界、資訊科技界、金融界、文化界、衞生服務界等專業人士36人；青少年社團、基層青少年社團、內地港生社團領袖33人；企業負責人和商界代表19人。從構成情況看，本屆委員界別分布是非常廣泛的，基本涵蓋了香港社會方方面面。其中，商界代表大幅減少，專業界和基層青年增多，是這次換屆的最大特點。

受疫情影響，全國青聯此次開會採取了視頻會議方式。除北京主會場外，各省市自治區設分會場。考慮到澳門疫情已基本受控，澳門委員參加廣東分會場會議。香港委員則在深圳麒麟山莊單設分會場，由於香港委員人數比各省市自治區都多，深圳分會場成了全國最大的分會場。

不消說，防疫安排是極嚴格的。會議全程實行閉環管理，兩輛大巴從灣仔直接開到麒麟山莊，一應過關手續都由穿戴全副防疫裝備的工作人員上車辦理。出發前和抵達後，都須做核酸檢測。司機也跟與會人員一樣，住在山莊，不得外出，會議結束之後再把我們直接拉回灣仔。

會議的效果，並沒因開會方式改變和疫情緊張而受影響。所有議程都進展順利，分組討論也是暢所欲言，各抒己見，滿滿的家國情懷。連晚上都沒有空下來，大家圍繞「中美形勢對香港的影響、香港國安法落地實施、立法會選舉推遲、進一步做好香港青年工作」四個主題展開頭腦風暴，反映了當下香港青年人對港事國事天下事的視野和認識深度。

香港自回歸以來，並非一帆風順。每隔五六年，就會遇到一場大風浪。去年修例風波，更是空前大考。面對暴力氾濫，社群撕裂，百業受困，全社會瀰漫着一種深深的無力感，「一國兩制」實踐面臨嚴峻挑戰。直至香港國安法出台，猶如定海神針，香港才開始恢復秩序，重新出發。

當今世界處於深刻變革之中，中國正闊步邁向國際舞台中心，香港進入了風高浪急的轉折時期。在這樣的背景下，全青委員如何與社會互動才無愧於自己的責任，不負青春年華，是值得深入思考的。而我們這些青年工作者，如擺渡工，在青春圓夢的航程上，把一撥一撥青年送到彼岸。

委員們作為香港青年的代表，每一位都是優秀的。然而，並不是所有的優秀香港青年都有機會成為全青委員。大家非常珍惜這個機會，無不認識到在全青平台上發揮作用，是很高的榮譽，也是很大的責任。

這是一群前程不可限量的年輕人，十年八年後，將會有一批專業精英、商界領袖、特區管治者從他們中產生。此時正安安靜靜地坐在會場裏，戴着口罩，通過視頻收看收聽來自北京的聲音，感受香港和國家的發展，思考新一代年輕人的使命。

整個會議期間，與會者不串門、不外出，這在以前是不可想像的。新冠肺炎疫情確實改變了許多東西，也成就了許多東西。在這變革年代，更有着某種象徵意義。

詩詞偶拾

■李潔新

致敬英雄

序：抗擊新冠肺炎疫情表彰大會在京隆重舉行，將激勵全國人民邁步新時代，勇踏新征程，披荊斬棘，奮勇前進。

一
瓊廈靜立齊致禮，
碧樹婆娑撐錦傘。
開路金車形威猛，
護衛銀騎隊壯觀。
雕欄闊街路順暢，
玉座尊輦赴盛典。
抗疫英雄享殊榮，
人民至上譜新篇。

二
神聖殿堂儀式高，
晶蓬燈火展燦爛。
仁心醫德人民頌，
崇重榮譽主席頒。
涉險搶時百百日，
歷艱護命萬萬千。
驅妖鬥魔戰尚烈，
國有棟樑遍人間。

三
心懷赤膽同戰線，
白甲精英數風流。
聽黨指揮迎險上，
無私奉獻逆境走。
戰疫冷對瘟病惡，
濟世甘當孺子牛。
卓越功勳四海傳，
時傑英名國史留。