

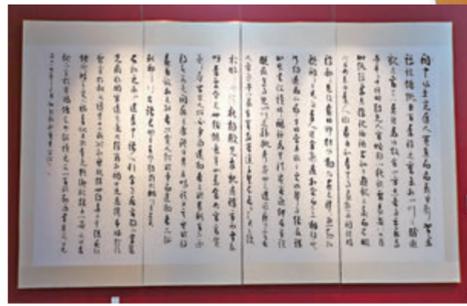
當代書家張海八十不輟筆

不負時代 追求「一厘米」的突破

「書法藝術創新好比運動員跳高，世界紀錄是2.40米，你能跳2.41米，就是一個新的世界紀錄。」20年前，曾任中國書協主席張海的「一厘米論」在全國書法界引起強烈反響，極大地鼓舞了當代書家的創新勇氣，而他自己也是「一厘米論」的積極實踐者。日前「天道酬勤 力耕不欺——張海八十初度新作展」在河南省美術館開幕，共展出當代著名書法家張海80餘幅作品，展覽由中國文聯、全國政協書畫室、中國書法家協會、河南省委宣傳部等聯合主辦。

文、攝：香港文匯報記者 馮雷

張海2019年書作



張海草書作品

張海四條屏作品

為享有盛名的當代書法名家，張海也是河南書法事業的主要奠基人之一，他在河南省書協工作二十餘年，使河南由一個書法較為落後的省份一步步走向書法大省乃至書法強省。曾任全國人大代表、第五、六屆中國書法家協會主席，現任中國書法名家協會主席，全國政協書畫室副主任，張海在2018年榮獲中國書法蘭亭獎「終身成就書法家獎」，這些除了標註出他在書法創作中的成就，同時亦寫出了他為中國書法當代發展中所做出的貢獻。

作品體現近年創新探索

今次展覽的80餘件作品，皆為張海2016年在中國國家博物館舉辦「追夢之旅」個展後的新作，涵蓋行、草、隸、篆等書體，風格多樣，內容豐富，基本反映了張海先生近幾年創作的大體風貌和藝術追求。今次展覽作品分不同書體板塊依次展示，各部分通過文字說明銜接自然條理有序，體現出傳統和現代的有機結合。每幅作品均配有二維碼，觀眾可以掃描觀看作品名稱、書體、尺寸、創作時間、釋文、款識等基本消息，使得展覽內涵豐富、展現立體，帶給廣大觀眾新的感受和思索。近十年來，張海在隸書和小行草取得令業界矚目的成就，又繼續在楷書、篆書和行草書上大膽探索，尤其是行草書。他能用不同

的筆法，寫出至少五種風格面目迥異的作品。如破鋒行草書，技法精湛，個性極強，可謂前無古人，評論界認為堪比清代鄭燮的「六分半書」和金農的「漆書」。張海的草書、行草書，刪繁就簡，風格樸實，在當代書壇獨樹一幟。他的「時代呼喚中國書法經典大家」等理論建設，在書壇引發廣泛討論和共鳴。

艱苦突破「一厘米」

早在二十多年前，張海提出，書法藝術創新不是推倒前人另起爐灶，而是在前人的基礎上繼續探索，有一點稍異於前人之處就是了不起的創新。好比運動員跳高，世界紀錄是2.40米，你能跳2.41米，就是一個新的世界紀錄。這是張海的「一厘米論」，實現「一厘米」的突破也許要付出跑馬拉松的汗水。這在全國書法界引起強烈反響，極大地鼓舞了當代書家的創新勇氣。張海系列叢書的總書名為《厘米大千》就取意於「一厘米論」，也是他追求一厘米突破艱苦歷程的生動寫照。

張海先生在開幕式上表示：無論何時何地，自己都時刻以「老家河南」身上的標籤和烙印感到自豪，自己時刻要保持一顆感恩的心。雖然年近耄耋，但是總覺得要順其自然，快樂進取，不讓未來的時光蹉



張海作品《楊守敬評張猛龍》



張海書作五條屏

跎，故坦誠寫下了《未來之歌》。到了耄耋之年，一切該用「減法」，求得身心安靜，如果說要用「加法」，那就是由高原努力向高峰攀登。「八十初度新作展」是獻給家鄉父老鄉親、各位領導和多年相攜相幫同道朋友的一份答卷，不論合格與否，但每幅作品都是凝聚着汗水和心血來完成的。

他在自己創作的《未來之歌》中寫道：「從高原仰望高峰艱難攀登前行一步倒地也不易初心執著，讓後來人踏着自己身軀鋪墊的道路登上珠峰也最最值得」，字裏行間流露着一位耄耋老者為我國傳統書法藝術、為自己摯愛的書法事業的獻身精神。

今年正值河南省書協成立40周年，張海的「八十初度新作展」和「厘米大千」系列叢書的出版也是向河南省書協成立40周年獻禮。「這次『八十初度新作展」

是獻給家鄉父老鄉親、各位領導和多年相攜相幫同道朋友的一份答卷，不論合格與否，但每幅作品凝聚着汗水和心血來完成的。」張海表示。

張海作為書法組織者，還不斷推動書法藝術事業發展。從早年的墨海弄潮，到近年扶持「西部千人計劃」，從早年的書法培訓，到近年的「批評之愛」，捐資助學，扶困濟貧……在當代書壇，他以其德藝雙馨，率身垂範，為當代書壇豎起一個新標杆。



創作中的張海

書法家簡介：

張海，1941年9月生，中國書法家協會名譽主席，鄭州大學書法學院院長、博士生導師，國務院批准有突出貢獻的專家。從1986年開始，先後十多次到日本東京、大阪等地舉辦書法展覽，應邀到新加坡講學，從1990年起先後四次應邀在香港舉辦書法展並講學，擔任全港雙年藝術展評委。曾在北京、杭州、上海、南京、瀋陽、濟南等地多次舉辦個展。作品在韓國、法國、德國、荷蘭、加拿大等國外展出。

出版有《張海書法兩種》、《張海書法》、《張海新作選》、《張海書法作品集》、《張海書壇漢隸辨異歌》等書法集，以及《關於代表作的思考》、《時代呼喚中國書法經典大家》、《書法經典大家怎麼出》、《堅持健康的書法批評，為繁榮書法藝術鼓與呼》等書論。



張海（前中）陪同領導和嘉賓參觀展覽

「北齊南黃」相遇西子湖畔

齊白石、黃賓虹墨跡共現「秋蕊香」

香港文匯報訊（記者 王莉 杭州報導）即日起至10月18日，由浙江美術館、北京畫院、浙江省博物館共同主辦的「秋蕊香——齊白石黃賓虹花鳥畫展」在浙江美術館展出。北京畫院院長、北京畫院美術館館長吳洪亮表示：「這次展覽是兩位大師的『相遇』，黃賓虹和齊白石雖然都有一段時間在北京待過，但是他們真正『藝術的碰撞』可能是在今天。齊白石大家熟悉，黃賓虹大家也熟悉，但是兩個人的花鳥畫有何異同？大家可能並不熟悉，所以我們這次也想到更有新鮮感的方式為觀眾展現出這樣一場花鳥畫展。」

雙峰並峙 美美與共

齊白石、黃賓虹是近現代中國畫壇的兩位巨匠，素以「北齊南黃」並稱。此次展覽共分為「不似之似」、「神逸並美」、「畫之真訣」三個板塊，聚焦兩位大師晚年成熟時期的花鳥畫作品，首次對比展出，雙峰並峙，美美與共。

齊白石以大寫意花鳥畫及工筆草蟲享譽於世，縱橫超邁，神妙入微，既有傳統文人畫筆墨之意趣，又摻入民間田園風味，雅俗共賞。黃賓虹雖以山水馳名，而其花鳥畫卻「另闢了一個世界」，雅逸清和、幽淡古拙、含剛健於婀娜，潘天壽曾評價：「人們只知道黃賓虹的山水絕妙，花鳥更妙，妙在自由自在。」

「平時我很少看到黃賓虹的花鳥，這次在浙江省博物館看到，感到非常驚艷。他提供了一套我非常不熟悉的花鳥畫方式，希望明年北京的藝術愛好者也能見識一下。」吳洪亮說，「相信浙江杭州的朋友對齊白石有一定認識，但是北京畫院這麼大量的花鳥畫來到這裏也是第一次，跟黃賓虹的花鳥對應起來，可以發現兩位大師完全是用不同的路徑來闡釋同樣的牡丹、禽鳥。」

他認為，齊白石的藝術是從泥土中來，海派的繼承更重，而黃賓虹則是

受到更久遠的文人畫系統和他當時所具有的國際視野影響，不僅考究他的筆墨，而且也要考量其中的色彩、灰調子。「總之，今天在這裏能親觀近觀黃賓虹、齊白石兩位大師的花鳥畫讓我感覺很興奮。」



萱花蟲石 黃賓虹 97cm x 38cm 浙江省博物館藏

秋色秋香 齊白石 69.5cm x 34.5cm 1950年 北京畫院藏

墨梅 黃賓虹 47.2cm x 42.4cm 無年款 浙江省博物館藏



翔鶴稿 齊白石 50cm x 47cm 北京畫院藏



芙蓉 黃賓虹 68.5cm x 33.2cm 1953年 浙江省博物館藏



設色花蝶 黃賓虹 64.9cm x 33.6cm 無年款 浙江省博物館藏



草蟲秋海棠 齊白石 68cm x 33.5cm 無年款 北京畫院藏

黃賓虹罕見畫作首露面

展覽中，一批黃賓虹罕見花鳥人物畫稿首次露面，引發眾多關注與討論。據浙江省博物館相關專家確認，這批畫稿確實為首次展出，其中以鳥類居多，也有人物和牧童形象，或有臨摹或有寫生，畫稿的具體性質還有待研究。

「黃賓虹的花鳥畫藝術特點可以用淡、簡、拙、渾來概括。」浙江省博物館館長洪流說，「『淡』，平淡，他的畫總的來說比較淡雅，他是中國傳統文人，有比較高的一種審美追求，在歷史上特別有影響力的董其昌也是追求淡。黃賓虹的山水畫很濃重，但是花鳥畫很淡，不過技法是相通的。『簡』，簡潔，而不簡單。這是傳統文化畫一直在追求的，這是文人畫的共同點。『拙』，巧拙，這是黃賓虹一直在追求的，他的繪畫理論也會說到這點，出人意表，人家想不到的，否則的話往往就不拙。拙選跟渾厚有關係。『渾』，渾厚，作品要整幅對照，不要局部去看，黃賓虹的書法功底非常深，書法講究的是筆勢強，所以他的畫能渾然一體，這是黃賓虹在傳統的文人畫家中成就特別高的，他的作品有一種渾厚之氣。」



白菜蘑菇 齊白石 109cm x 46cm 北京畫院藏