

日本黑澤清威尼斯奪最佳導演



《間諜之妻》以復古色調呈現二戰前日本的動盪社會面貌。黑澤清憑《間諜之妻》奪得最佳導演銀獅獎。



香港文匯報訊(記者文芬)第77屆威尼斯電影節於香港時間昨日凌晨舉行閉幕禮兼頒獎禮,最受注目是由華人女導演趙婷執導的美國電影《Nomadland》(暫譯:《無依之地》)勇奪最佳影片金獅獎,成為威尼斯電影節史上首位獲金獅獎的華人女導演!日本導演黑澤清憑執導《間諜之妻》獲最佳導演銀獅獎,為亞洲電影加添光彩。



趙婷(右)與女主角法蘭絲麥杜曼透過視像感謝獲獎。

新作 贏金獅獎

趙婷為華人女導演爭光



Pierfrancesco Favino 勇奪威尼斯影帝。

今屆威尼斯影展是自新冠肺炎疫情爆發以來首個實地現場舉行的國際影展,備受各界關注。規模稍縮小了,但出席的影星仍有姬蒂白蘭芝(Cate Blanchett)、美國著名男星麥迪倫(Matt Dillon)以及法國女星Ludivine Sagnier等。

今屆最高榮譽金獅獎由趙婷執導的《Nomadland》奪得。由於受新冠肺炎疫情影响,現居美國的趙婷未能親自到場領獎,她與女主角法蘭絲麥杜曼透過視像感謝評審。今次也是威尼斯影展自10年前《迷失東京》導演蘇菲亞哥普拉(Sofia Coppola)的《迷失某地》(Somewhere)後,再有女導演奪得金獅獎,而華人女導演作品得金獅獎則是首次。

電影改編自報章文學《游牧人生》

電影《Nomadland》改編自布魯德(Jessica Bruder)的報章文學著作《游牧人生》(Nomadland: Surviving America in the Twenty-First Century),電影講述由法蘭絲麥杜曼(Frances McDormand)飾演的一名年過60歲寡婦Fern,公司在2008年金融海嘯後倒閉,失去工作和居所,她決定以貨車為家,以現代游牧方式穿梭美國西部尋找自我。此前獲得過威尼斯金獅獎的華人導演都是男性,包括內地的張藝謀憑執導的《秋菊打官司》、《一個都不能少》、賈樟柯的《三峽好人》,台灣導演李安的《斷背山》、《色·戒》、侯孝賢的《悲情城市》、蔡明亮的《愛情萬歲》。

日本導演黑澤清(Kiyoshi Kurosawa)憑執導《間諜之妻》(Wife of a Spy),獲最佳導演銀獅獎。這是日本導演繼17年前北野武後,再獲此獎項。

《間諜之妻》故事以太平洋戰爭前夕為背景,講述由高橋一生飾演的男主角得知國家機密,為了正義要向世人公開。電影中以復古色調呈現二戰前日本的動盪社會面貌。

Vanessa Kirby登影后寶座

至於影帝及影后殊榮,英國女星Vanessa Kirby因在《Pieces of a Woman》精湛飾演一位產下夭折新生女兒的悲痛婦女,榮獲最佳女演員獎。意大利男星Pierfrancesco Favino主演意大利電影《Padrenostro》獲最佳男演員獎。而墨西哥導演Michel Franco執導的驚悚片《新秩序》(暫譯),獲次高獎項評審團大獎銀獅獎。

香港導演許鞍華較早前獲頒終身成就獎,是歷來首名獲得這項殊榮的女導演。而由許鞍華執導,改編自張愛玲小說的電影《第一爐香》亦入圍影展非競賽部分。



Davide Romani 代表電影《Nomadland》領取金獅獎。



Vanessa Kirby以精彩演技奪得影后殊榮。



墨西哥導演Michel Franco領獎。

第77屆威尼斯電影節主競賽單元獲獎名單

- 金獅獎最佳影片:《Nomadland》(暫譯:《無依之地》),導演趙婷
- 評審團大獎:《Nuevo Orden》(暫譯:《新秩序》),導演Michel Franco
- 最佳導演:黑澤清《間諜之妻》
- 最佳女演員:Vanessa Kirby《Pieces of a Woman》(暫譯:《女人的碎片》)
- 最佳男演員:Pierfrancesco Favino《Padrenostro》(暫譯:《我們的父親》)
- 評審團特別獎:《Dear Comrades!》(暫譯:《親愛的同志》),導演Andrei Konchalovsky
- 最佳編劇:Chaitanya Tamhane《The Disciple》(暫譯:《信徒》)
- 新銳演員獎:Rouhollah Zamani《Khorshid》(暫譯:《太陽之子》)

14歲留英 繼母是宋丹丹 趙婷自稱野蠻地成長



趙婷擁有與眾不同的成長之路。



趙婷的父親趙玉吉與繼母宋丹丹。

38歲旅居美國的女導演趙婷出生於中國北京,父親是北京一家鋼鐵公司的經理,母親是醫院職工(後來父母離婚,父親與演員宋丹丹結婚)。14歲時,她被送到英國倫敦的寄宿學校上學,18歲拿到簽證後,她搬到了洛杉磯,她曾在曼荷蓮學院學習政治學,之後她在紐約大學就讀電影系。

了加利福尼亞州人口不到一萬的奧海鎮,非常接地气,她覺得這裏更接近她想要的荷里活。

趙婷的第一部電影為《哥哥教我唱的歌》,講述了南達科他州松樹嶺印第安人保留地的一個叛逆少年的故事,於2015年在聖丹斯電影節和康城電影節首映,並獲得了一家小型影院的發行。而她的第二部電影《騎士》的靈感也來自於現實生活中牛仔的真實故事,只是稍加虛構。正是憑藉這種「騎士」的力量,趙婷拿下了《無依之地》和《永恒族》(The Eternals)的片約,前者讓她擒獲金獅大獎,而漫威影業2億美元(約15.6億港元)投資的重磅影片《永恒族》,2021年上映,該片由安祖蓮娜祖莉(Angelina Jolie)主演。

重磅作《永恒族》明年上映

趙婷坦言小時候就像野蠻孩子,一路野蠻地成長,父母從未停止讓她做真實的自己。她又自言是看着美國電影長大的——《人鬼情未了》、《修女也瘋狂》和《未來戰士》都是她最早的記憶。當她進入荷里活後,也沒有隨波逐流,搬到



波蘭女星Kasia Smutniak性感神秘。



法國女星Ludivine Sagnier為主競賽單元評審之一。



姬蒂白蘭芝一身打扮極富民族服色彩。



姬蒂白蘭芝背後一樣迷人。

姬蒂白蘭芝紅地毯孔雀開屏

香港文匯報訊(記者文芬)今屆威尼斯影展受到新冠肺炎疫情全球大流行影響,主辦單位被迫縮小規模,加上部分國家仍未解除旅遊限制,不少荷里活影星未能出席,幸而,在閉幕式紅地毯上仍有澳洲影后姬蒂白蘭芝(Cate Blanchett)、美國著名男星麥迪倫(Matt Dillon)以及法國女星Ludivine Sagnier等撐場,避免了現場太冷清。

第77屆威尼斯電影節閉幕式紅地毯上,姬蒂穿民族風繡花紗裙變身孔雀王,神秘優雅,贏盡全場目光。麥迪倫一身黑色西裝打「煲呔」,官仔骨骨。身為主競賽單元評審之一的法國女星Ludivine Sagnier亦以一身長裙亮相紅地毯,大方讓記者拍照。波蘭女星Kasia Smutniak戴上黑口罩,神秘迷人。著名導演Alberto Barbera與妻子Julia Barbera恩愛現身。意大利女星Anna Foglietta跟丈夫Paolo Sorpazzetti十指緊扣登場。



麥迪倫一身禮服亮相威尼斯電影節閉幕式。

《奪冠》9月25日內地上映

香港文匯報訊由陳可辛執導電影《奪冠》(原名《中國女排》)宣佈於9月25日在內地上映,而官方海報亦已曝光,提前5天搶跑國慶檔,也將成為觀眾在影院看到的首部2020年春節檔影片。據悉,目前定在9月25日上映的電影是《菊次郎的夏天》,9月30日上映的有由唐季禮執導,成龍主演的《急先鋒》,10月1日上映的則包括《我和我的家鄉》、《一點就到家》及《姜子牙》等。《奪冠》原名《中國女排》,由陳可辛執

導,鞏俐、黃渤、吳剛、彭昱暢、白浪、中國女子排球隊領銜主演,曾定檔2020春節上映,後因新冠肺炎疫情關係而押後上映。其故事跨越35年,從1981年首奪世界冠軍到2016年重返世界之巔,致敬幾代功勳,再現中國女排這支王者之師一路的荊棘與榮光。這部講述中國女排故事的影片因為「女排精神」未映先火,幾乎每部預告片都會成為熱搜。



《奪冠》提前5天搶跑國慶檔。

葉嘉瑩文學紀錄電影研討會津舉行

香港文匯報訊(記者張聰天津報道)「遠天凝眸 弱德之美」葉嘉瑩文學紀錄電影《掬水月在手》學術研討會日前在津舉行,來自電影、文化、藝術界的知名專家與文學、藝術學、哲學等領域的高校學者齊聚一堂,共同就這部文學紀錄影片進行主題研討。

中華傳統文化的傳承發揚具有意義與價值。北方電影集團副總經理方衛表示,紀錄片可以如此詩化地進行表達,可以進行這樣的電影語言編碼,讓人深受觸動與啟發。電影展示了葉氏的詩、她對詩詞的理解,最受震撼的還有她對詩詞的應用。

「影片準確細膩地記錄了葉嘉瑩的一生,並始終貫穿著葉氏與故鄉故土的關係。這讓我們看到了這個國家與民族生生不息的文化血脈。」中國電影家協會副主席兼理論評論委員會會長、清華大學新聞與傳播學院教授尹鴻在研討會上表示,這對於大眾今天重新理解愛國主義和樹立文化自信、理解



葉嘉瑩文學紀錄電影《掬水月在手》學術研討會在津舉行。