琴台客聚 潘國森

《中華字經》四千字

傳統蒙學經典因為受到其時代局限，難免不盡切合二十一世紀中國小孩的學習需要。比如說《千字文》在南朝時成篇，《三字經》則一般認為是宋代的作品，相當久遠。《千字文》的「漆書壁經」連大學生也吃不消，《三字經》的「文中子」也嫌過於冷僻。「漆書」指道家經典《莊子》；「壁經」指《古文尚書》；「文中子」是隋代大儒王通（584-617年），倒是他的孫子更為人知，就是初唐大詩人王勃（659-676年，「初唐四傑」之一）。

上回介紹了《千字文》成篇之後面世的一些「四言詩經體」蒙學教材，水平都及不上《千字文》。今回要介紹鄭州大學郭保華教授（1956年生）所撰的《中華字經》，全文四千字，分成四部分，只有二十字重複使用。

若以文學鑑賞的角度而言，《中華字經》當然及不上周興嗣的《千字文》甚遠，但是作為基礎教育的統一教材卻十分合適。通篇按傳統蒙學經典的分門別類，由「天文」、「地理」開始，然後「人倫」、「大道」、「歷史」……後面還有「司法」、「犯罪」、「冶煉」、「化學」等等。簡直就是中小學教程的濃縮版。

第一部分第一課〈天文〉如下：

「乾坤有序，宇宙無疆。星辰密布，斗柄指航。晝白夜黑，日明月亮。風馳雪舞，電閃雷響。雲騰致雨，露結晨霜。虹霓霞輝，霧沉雹降。春生夏長，秋收冬藏。時令應候，寒來暑往。」

讀者如學過《千字文》，當會感到有些句子似曾相識。《千字文》有「雲騰致雨，露結為霜」，「寒來暑往，秋收冬藏」。《千字文》作者自定用字不重複的規矩，有時要「省文」；《中華字經》則無此限制，而不能寫得好過周興嗣的，借用過來也無妨。筆者在拙著《潘註千字文》談到「秋收冬藏」時，例必介紹上句的「春生夏長」。

乾坤二卦出自《易經》。二十世紀讀書人較多諱言「易」，現時大學本科不教，研究院也不一定有開易經課，只有少數「老教授」在研究。倒是民間因為要學習傳統的「術數」（醫、卜、星、相）而更受歡迎，真是「禮失求諸野」了。今天小孩子學「乾坤」，稍知中國人的陰陽學說即可。乾陽坤陰，天地分陰陽則天陽而地陰，男女分陰陽則男陽而女陰，時令分陰陽則晝、春、夏為陽而夜、秋、冬為陰等等。小學生也可以學習成語「扭轉乾坤」。清華大學校訓出自《易經》：「天行健（乾）君子以自強不息。地勢坤君子以厚德載物。」內含一陰一陽、一動一靜的哲理。

至於「斗柄指航」，在古代是以夜空的北斗七星尋找北極星，現在中國人普遍都知這個天文小常識，可能是因為「我的朋友查良鏞」在他的名著《射鵰英雄傳》中虛構一個「天罡北斗陣」。到了二十一世紀，說到「斗柄指航」，還可以向中國小孩介紹我國科學家成功研發的「北斗衛星導航系統」呢！

「蒙學經典」之三

思旋天地 思旋

開放包容 互利共贏

時光荏苒，轉眼間，夏去秋來。廿四節令中的立秋及白露亦已過去。一年廿四節令已過半，百感交集。所謂一雨成秋，晚上與朝晨有點兒涼風陣陣，一下不留神便着涼了，尤在白露的日子，是最易犯上傷風感冒，人們要多加小心，特別在當下疫情期間，更加要小心保重。中醫在華人心目中是很注重預防勝於治療的，因此奉勸各位要注意食療以增強免疫能力。

小時候，母親常注意煲湯給家人飲用，一年四季的湯水都有不同，猶記得每逢秋天天氣乾燥，家中最熱門湯水是「南北杏白菜乾煲豬肺湯」，正所謂以形補形，豬肺象徵補肺之效療，事實上思旋很喜歡吃豬肺。另一熱門湯水就是「清補涼湯」，這是清潤健脾的好湯水。其實，仲有一種湯水是「雪耳煲淮山杞子南北杏蜜棗湯」，極有滋陰補肺之效。秋高氣爽，最宜多飲潤肺健肺湯水。廣東人似乎家家都識煲湯，大有養生免疫之效。

人們要珍惜生命，愛惜時光。我們慶幸有國家領導人的愛護關懷，有好的治國領導，縱使面臨種種逆境仍能帶領人民奮勇拚搏。最重要的是我國在中國共產黨領導下，胸懷大愛大智慧，共同促進全國乃至全世界各國共謀發展繁榮。最令人矚目的是縱使在複雜多變的衞生以及地緣政治挑戰下，中國在習近平主席的領導下，發揮了極高的動員能力和凝聚力，籌辦了多個國際高峰會，例如進口博覽會和服務貿易會，極其成功，全球點讚。遺憾的是，另有極其自私的外國領導人，四處煽風點火惹火頭，大言不慚「我國優先」的單邊主義。

國家主席習近平力組全球聯盟促進服務貿易作為振興全球經濟的引擎，盡顯我國創新科技的成就，特別是5G產品、國產機械人等，在會場大顯神通。眾多智能語音產品互動，都令參與者如癡如醉。習近平主席在會上致詞指出中方會放寬開放改革外資的進入，並提出三點倡議：第一、各國減少壁壘，共同營造開放包容的合作環境。第二、消除「數字鴻溝」，加大知識產權保護，共同激活創新引領的合作動能。第三、加強發展對接，形成務實合作、共同開創互利共贏的合作局面。

環顧疫情嚴峻應對之際，中國積極舉行世界服務貿易會足證為世界經濟注信心、重合作的無私行為，並呼籲各國：「讓我們齊心協力攜手前行，共同迎接世界更好的未來！」相信我國人民與世界各國共同支持北京建服務業擴大開放示範區，支持組織全球服貿聯盟。相信在團結合作、互惠共享的精神下，必形成更高層次改革開放新格局。中國人民必為我國及全球經濟復甦和貿易發展作出更大貢獻！

心窗常開 潘明珠

宅家如囚 大館故事

香港的大館，為什麼稱大館？

前年我們書展文化團去參觀時，一些內地來的文友這樣問。我說，其實這是昔日人們對香港警察總部建築群的一個俗稱，此建築群是法定古蹟，還包括裁判署和域多利監獄（見圖）。經活化後，現這兒公開予公眾參觀，成為了本港的文化景點，即使疫情時期，很多市民仍關心大館活動，可見受歡迎。

當天大家最感興趣的，是去看監獄的囚室，有人還走進監倉內冥想5分鐘，據說想了解在囚人的感受！回想那次參觀也帶點啓發性的遭遇，本是自由人的遊客，卻想嘗被囚滋味；如今苦在疫境下，大家失卻自由，被迫困在家中！

但我想，人生大困，莫過於心被囚！想起曾受冤案被囚於此的詩人戴望舒，在獄中仍題詩，大抵囚牢只可困着他的身體，困不了他的心！他心靈仍可自由飛翔，隨詩歌飄到遠方！

刻下便引起我靈感，以大館作背景寫了個閃小說。內容大概說少年志聰，跟隨遊學團參觀大館時，仍沉迷玩遊戲機，之後他在參觀監倉時竟有奇遇……相信很多少年人，也愛投入甚至沉迷打機玩意，樂而忘返，殊不知已被困在古靈精怪的遊戲中不能自拔呢！很多人覺得長期宅家，如被囚禁，但一些愛打機的青少年，卻覺得可整天宅家打機不上學，就是天堂！

閃小說每則600字內，篇幅極短，一閃讀完，很適合現代青年人。我在閃小說尾部這樣寫：監倉都保留原有格局，同學們可了解從前監獄面貌和囚犯更生的生活。導賞員說着，當志聰走入其中一間囚室，燈光忽然變暗了……「你入住B倉，知道規矩了嗎？」一個回聲忽對他說。

他驚覺自己已身穿囚衣，大哭大叫：「為什麼關我在大牢呀？」

「因你只管玩遊戲機不思學習，被罰坐牢……」回聲很有權威。

「冤枉呀！」志聰環視牢獄只有一張簡陋的床，床下有一個紅色，一個黃色的膠桶，他打開紅桶，傳來陣陣臭味……「這桶是給囚犯放排泄物的，勿打開呀！」班長的話，驚醒了夢遊中的志聰！

「這兒有冤獄呀！詩人戴望舒曾入住這監倉！」班長指着一個囚室的黑色剪影，牆上光影還展示一首詩：「如果我死在這裏，朋友！不要悲傷，我會永遠生存，在你們心上！」他喃喃若有所思……

讀者們，你覺得志聰對這次參觀，會否另有看法？

翠袖乾坤 余似心

無謂的憂慮

一場疫症，把全球人的計劃都打亂了，東京奧運要改期，各地選舉不少要延遲，無數人的婚禮和慶典被迫改變形式。原本業務火紅的生意一下子客人不見了，不少工商飲食業倒閉，創業者多年的心血化作灰燼，無數人失業，生計受影響。各國封關，航空業和旅遊相關行業大受打擊。個人社交生活消失了，學生在家裏上課，安老院和醫院禁止親人探望，好端端的一個人突然就確診新冠肺炎命也沒有了……

這場全球疫症，令人感受良多。當我們懷着鴻圖大計，為人生理想一步步奮鬥，疫症殺大家一個措手不及，希望幻滅，未來一片模糊。世界多變，天災人禍，不可預知的噩耗，都可能隨時發生在自己或家人身上，從而改變一生的軌跡和方向，無奈而只能接受天命。

從另一角度看，人無遠慮必有近憂，我們除了寄望未來，也為未來擔憂，為老來生活儲蓄，為後人積穀，今日的努力為讓未來生活更美好。可能多個月前你還在為今年的旅行計劃而傷腦筋，經過這場疫症，讓我發覺好些煩惱是多餘的，因為未來故事的發展不一定循着自己人生策劃而行，就像河流因淤泥阻塞而向另一方向改道，令人難以預料，到時有新的得着或另一方面的擔憂，過往的憂心變得不必要！我想，為自己的夢想奮鬥和努力實踐之餘，要有心理準備，把得失看輕。積木砌至近頂之時，一個意外倒塌了，過去的犧牲與努力白費了，苦澀過後，重新出發，接受人生過程中的每一個苦與樂，迎向無法得知的未來。既然人一生中必然遇上眾多的意外，無數的前路不通，那倒不如過好生活中的每一個時刻，未來就由將來去處理，隨緣隨命隨心而活。

與其為未來擔心，不如增強個人和家人的危機意識和管理，為眾多的意料之外設可能的情景，準備周全的應對方法，設定計劃一、二、三……以能在意外突襲之時，不至過於徬徨。

百家廊 黃海振

農民畫家逆境鑄就成功

福建西部山區有一個叫古竹的地方，出了一位叫蘇陽保的農民畫家，他的作品被譽為「無師自通的神奇藝術」，近年參加各類展覽不僅屢獲好評，也讓無數名人墨客希望得到他的「真跡」而後快。蘇陽保的幼、童年從來沒有像現代孩子那樣，常光臨高價繪畫班，也沒有聘專家指點，卻取得出色的成就，是因為他的學生時代，和現代孩子有完全不同的惡劣環境。在初中時段，由於父母年邁，家中有兩個弟弟需要照顧，家境困難，於是被父母召回家，要求立即停學並外出打工賺錢。儘管他多麼的不願意，還是無可奈何地跟隨師傅、挑起擔子、上路去外地打工。當他看到昔日的同學仍然在教室裏就讀，自己卻需要背負「彈棉被」的沉重工具尋找活兒幹，14歲、未成熟的心靈受到無情和痛苦的撞擊。

在這期間，蘇陽保跟着年長師傅走遍福建大地上無日無夜地穿梭，吃的是百家飯，幹的是沉重活，睡的是簡易床，沒有溫馨，只有痛苦。幾經周折，陽保自己當起彈棉被師傅，隨後又經歷了做斗笠等手工活。一次偶然的機會，在異地他鄉見到一位當年被定性為右派的蘇彩文老師正在繪製床頭油畫，被這位具有高超藝術素質的巧手深深打動。心想如果自己也有這種本事，就可像老師那樣手握畫筆，坐在較為舒適的椅子上工作，賺更多的錢。從這天開始，陽保開始「偷師學藝」；彩文老師曾經回憶說：「當時發現這位不速之客的多次光臨，就意識到這顆『明星』日後必然有綻放光彩的一天。」

彩文老師不是一般的打工仔，不僅不嫉妒陽保的願望，反對這位後來人給以善意誘導，啟發他如何在做好目前工作的基礎上慢慢學習和揣摩，教導他要成為一名畫師所需要的深度閱歷和頑強毅力，希望這位不速之客日後能夠登堂入室、邁入藝術殿堂。由於老師有自己的工作，也沒有領取陽保繳交的學費，不可能花多少時間給予講解和培訓；知道自己不能重蹈「教徒弟打師父」覆轍，讓他日後爭搶自己的飯碗。陽保亦是個聰明人，不會讓處境並不太好的老師難堪和尷尬，於是減少對老師的「騷擾」。通過不斷的推敲、揣摩和學習，讓自己的繪畫技術在較短時間裏取得長足進步。蘇陽保的成功，在某種意義來講，由逆境鑄就而成。

功夫不負有心人，陽保終於可以背起畫板奔馳在福建大地上，並賺取較豐厚的報酬。在這個過程中，他的閱歷由於工作需要得到快速提高，為日後成為專業畫家奠定堅實基礎。繪畫是一門水準高低相差十分大的高超技術，鄉村繪畫亦滿足不了學習繪畫的需要；想利用繪畫賺點錢度日，與希望在這裏站一席之地並成為畫家的理想相差十萬八千里。當時雖然沒有條件、也無成為畫家的奢望，但卻有不斷提高自己繪畫水準的強烈願望，於是通過不斷地努力、學習、臨摹他人畫作，仔細觀察繪畫中的「真藝術」；條件許可後亦能盡量尋機會到各地觀光、旅遊、學習，使他和畫家距離一步步靠近。「有志者，事竟成」，陽保終於以扎實的基本功成為赫赫有名的農民畫家。

今日的祖國與蘇陽保的童年光景已不可同日而語。隨着國家綜合實力、老百姓生活水平得到快速提高，讓曾經在童年經過物質缺少、生活不富裕的中國人，邁入事實小康。不僅如此，當年無法也不敢想像的現代通訊、較高工資待遇和方便快捷的高鐵、飛機等等，使中國人擁有儲蓄和寬敞的住房及豪華房車。中國人正伴隨「我們的生活充滿陽光」歌聲，讓生活飛越式地提高了幾個檔次。然而，在物質豐富、不需要為食飯和生活操心的境況下，孩子成長、教育等諸多新的矛盾卻在不斷湧現，為我們提出了必須面對的新課題。

年輕父母總是希望孩子超越同儕，脫穎而出、出人頭地；亦都希望孩子取得成績後，自己能夠在朋友圈晒晒，獲得眾多同事們、同學們和長輩們的點讚。然而願望與事實總存在距離……年輕父母希望的運氣之神並沒有光臨自己，孩子的學習成績並沒有輕而易舉走在別人的前面。物質的滿足讓年輕父母不惜重金購買名牌鞋、衣、帽來「武裝」孩子。遺憾的是，這樣往往加劇孩子虛榮心理、自私自利等不良習慣的入侵。富足生活已經讓我們的後代漸漸喪失了不應該缺失的與天鬥、與人爭的能力；甚至令做人的基本常識在他們身上變得模糊；凸顯過分的物質享受可阻礙孩子進步。

孟子「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚。」闡述的是做人，尤其是「上等人」應經歷痛苦、筋骨勞累、經受飢餓等磨練。現代教育理論普遍認為，N類營養可以成為孩子奮力向上的「催化劑」；而衣食富足的少年，將精力花在追求物質方面，以致無法靜下心來學習，結果與長輩的期望差距愈來愈大。正如眾多學者、教育專家、前輩擔憂的「智商的快速提高正吞噬着做人的最基本品質」。

香港每年會考都有多名「狀元」出爐，惟「狀元」很少光臨富足家庭，而經常在居住斗室的新移民家庭中湧現；其中的道理應該引發我們的深思和反省。龍岩市檢察院陳院長對我說：「艱難環境對孩子確實是一劑良藥，奢華生活往往會磨滅人的銳志。」他告訴我，自己的童年因為兄弟姐妹多，常常在沒有吃飽飯的情況下學習，過着十分艱難的生活。當年，經常將僅剩1公分長的鉛筆，動手加上一個大小合適的竹筒套子繼續使用；此舉既可培養自己的動手能力，亦能磨練意志，這是富足家庭孩子不可能體會和「享受」的。

網人網事 狸美美

疫情與吸煙

吸煙有害健康，這在有些人看來，恐怕早已經是老生常談了。但這個「常談」就真的沒有必要繼續下去了嗎？

先來看英國《電子臨床醫學》雜誌最近發表的一個研究成果：儘管全球吸煙人數在過去20年裏有所下降，但全球15歲以上人口中估計仍有20%在吸煙。單在美國，煙民就有4,000萬，其中1,600萬人患有吸煙導致的疾病。

而中國呢？據國家煙草專賣局2019年初發表的2018年度統計數字，中國15歲及以上人群吸煙率為26.6%，其中男性為50.5%，女性為2.1%；農民為28.9%，城市為25.1%。而且，自進入2000年以來，我國每年死於吸煙相關疾病的人約有百萬左右，大約是全世界因吸煙而死亡人數的五分之一。

想一想，無論中外，這都是些多麼可怕的數字。我們不想「老生常談」，但人命關天，我們不常談再常談，行嗎？

尤其是在疫情當下的今天，司空見慣的吸煙問題，更加引起了人們的格外重視。

例如在西班牙，其衞生部和各個自治區幾周前批准的一個禁令規定，如果無法保證人與人之間的安全距離，就必須禁止在街頭吸煙，以控制病毒的傳播。

在日本，不僅明確禁止在街頭吸煙，而且於東京等許多城市已經封閉了很多「吸煙區」，以防止新冠病毒的進一步傳播。

為了防止新冠病毒進一步傳播，南非已經禁止銷售香煙和煙草製品。該項措施已於今年6月生效，旨在保護本國公民的健康，同時減輕國家衞生系統的抗疫壓力，並幫助更多的煙民把吸煙的陋習戒掉。

在當下，近年流行的抽電子煙狀況正在引起更多國家的重視。

美國史丹福大學最近的一項研究成果顯示，抽電子煙會使青少年感染新冠病毒的風險增加四倍，而同時抽電子煙和傳統香煙的青少年感染新冠病毒的風險更高，將增加六倍。發布這項研究成果的相關人員進一步指出，吸煙者的肺部受損更嚴重，這導致他們更易感染新冠病毒。此外，他們可能比其他人更經常觸摸自己的嘴，甚至與其他人共享電子煙，因而更頻繁地將自己暴露在病毒下。

總之，香煙中的尼古丁是會抑制人的免疫系統的，這當然於人們的「抗疫」有百害而無一利。這就是小狸的「老生常談」。這也正如世界衞生組織最近再一次指出的：吸煙是一種「遠未結束」的全球性流行病，它將比當下的新冠病毒流行得更長久，我們決不能掉以輕心，一定要老生常談，常談再常談。

信而有征 劉征

星巴克的聯名杯

上周出差，回來的路上在星巴克看到一款Togo冷水杯，黑色鋼鑄的、印着「Stanley+Starbucks」的白色字體，拿在手裏很沉，讓人想到了質感這個詞。這杯子被放在星巴克門店正中央的桌子上，顯然是本季度重推的產品，而我所關注到的這一款冷水杯只是其中一件，別的還有隨身酒壺和傳統的不銹鋼杯。後來查了一下，說這款星巴克與Stanley的聯名款要表達的是野外露營的理念。所以整套當中居然還有一個很大的可提式冰桶。

不久之後，我又在時尚雜誌《Marie Claire》台灣版上看到介紹這款杯子，說它有個專門的藍色，可以「將夜晚的沉靜，襯托有如晚霞的鮮明橘色，表現出活力與冒險精神」。多麼富於詩意的描述，一下子這套設計顯得獨一無二起來！

然而這套杯具並不特殊。在此前的4月份，配合世界地球日的主題，星巴克就曾與加拿大的休閒背包品牌Herschel Supply聯名，推出過另一套周邊。其中有4款背包及提袋，是Herschel Supply拿手的工藝，外觀是滿版設計的Recycle環保字樣，內部是綠色，依然暗合環保。

到了7月，星巴克又與街頭潮牌Undefeated合作，推出了9款聯名商品，這次是年輕人喜歡的黑色與熒光撞色設計，有杯子、聯名款帽子、筆記本、提袋和圍裙。

或者，更早之前的3月，星巴克曾與王微微合作過了。那次採用的是王微微最擅長的黑白灰色系，設計了禁慾風的杯子。連Logo上的美人魚底色都是全黑的。然後一個恣意的人影被印上杯身，被星巴克最常見的星星包圍起來，傳遞出「讓世界看到真實閃耀的你」。

總之，星巴克+Stanley的聯名款只能算是星巴克眾多聯名款中的一種。在一年的大多數時間，如果我們看到星巴克的新聞，很有可能不關聯它的咖啡，而來自於這些聯名設計。當然，還有星巴克自己的設計，比如2019年那款現象級的貓爪杯。

對於星巴克來說，杯子更換與否，更換多少都不打緊。作為咖啡的延伸物，杯子充當着咖啡可替換的那一部分內容，而這部分是可以彰顯理念及文化的。既然如此，星巴克本身的快餐文化屬性也就顯露出來了。它並不期待在這些更換頻繁的杯子當中塑造某種屬於星巴克獨有的文化，而是僅僅將它們變成一個個零散的噱頭，以保持自身品牌的熱度。任何一家企業都會考慮產品生命周期的問題，聯名款是星巴克最常用的策略，儘管它與品牌本身的文化內涵或無關係，但僅合作這件事就是可經討論的。

通過聯名，星巴克一勞永逸地解決了很多問題。比如，在聯名款進行的相互磨合中，商品單方面的知名度變成了雙重知名，一件商品於是代表着戲劇性的結合，就好像我們經常樂見的那種聯姻，是一種喜結連理。更何況，星巴克不必再絞盡腦汁地去考慮新的設計，它可以不冒任何抄襲的危險，堂而皇之地就使其它品牌的產品成了自己的一部分。而這一切的內核，在於這種做法使一種合作而非競爭的方式成為兩個獨立企業之間的關係，使兩套完整的，甚至是針鋒相對的文化體系有了碰撞的機會，並成為雙方相互吸收、相互啟發的嘗試。

對於它們每一方而言，它們都經過了市場的驗證，並使它們的企業文化凝聚在產品當中，傳遞了下來。現在，終於因為這份各自獨立的完整性，繼續發揮它們互補的作用，讓一種結合發揮出複雜的化學反應。這，便是聯名款最大的魅力了吧。